

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



६८०

क्रम संख्या

काल नं०

खण्ड

२८१ / ११५०१

कविता-कौमुदी

कविता-कौमुदी

(पहला भाग—हिन्दी)

लेखक

रामनरेश त्रिपाठी

जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः ।
नास्ति येषां यशः काये जरामरणजं भयम् ॥

प्रकाशक

साहित्य-भवन, प्रयाग ।

परिवर्तित और परिवर्द्धित }
द्वितीय संस्करण }
१५०० }

होली,
सं० १९७५

{ मूल्य २)

प्रकाशक
रामनरेश त्रिपाठी
साहित्य-भवन, प्रयाग ।

210
रामनरेश



मुद्रक
पं० काशीनाथ वाजपेयी
श्रींकार प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

को
स म र्पि त

विषय-सूची

भूमिका	पृष्ठाङ्क
प्रस्तावना
हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास
कविता-कौमुदी

कवि-नामावली

१-चन्द बरदाई	...	१	२१-बलभद्र मिश्र	...	१५४
२-विद्यापति ठाकुर	...	१६	२२-रहीम	...	१५५
३-कबीर साहब	...	२४	२३-केशवदास	...	१७०
४-रैदास	...	५१	२४-रसखान	...	१७७
५-धर्मदास	...	५४	२५-पृथ्वीराज और		
६-गुरु नानक	...	५७	चम्पादे	...	१८०
७-सूरदास	...	६०	२६-उसमान	...	१८८
८-हितहरिवंश	...	८१	२७-मुबारक	...	१८०
९-नरहरि	...	८३	२८-हरिनाथ	...	१८२
१०-स्वामी हरिदास	...	८६	२९-प्रवीणराय	...	१८४
११-नन्ददास	...	८७	३०-मलूकदास	...	१८६
१२-तुलसीदास	...	८२	३१-सेनापति	...	१८८
१३-मीराबाई	...	१२१	३२-सुन्दरदास	...	२०४
१४-मलिक मुहम्मद			३३-बिहारीलाल	...	२१२
जायसी	...	१२६	३४-चिन्तामणि	...	२२०
१५-टोडरमल	...	१३०	३५-भूषण	...	२२१
१६-बीरबल	...	१३१	३६-मतिराम	...	२३२
१७-गंग	...	१३४	३७-कुलपति मिश्र	...	२३६
१८-अकबर	...	१३६	३८-जसवन्त सिंह	...	२३८
१९-दादू दयाल	...	१४०	३९-बनवारी	...	२३६
२०-नरोत्तमदास	...	१४७	४०-बेनी	...	२४०

४१-सबलसिंह चौहान २४४	६६-सुखदेव मिश्र ... २०७
४२-कालिदास त्रिवेदी २४७	६७-दूतह ... २०८
४३-आलम और शेख ... २४८	६८-सीतल ... २१०
४४-लाल ... २४१	६९-ब्रजबासीदास ... २१२
४५-गुरुगोविन्दसिंह ... २४२	७०-ठाकुर ... २१४
४६-घन आनन्द ... २४४	७१-बोध ... २१८
४७-देव ... २४६	७२-पदमाकर ... २२०
४८-बैताल ... २६२	७३-लल्लू जी लाल ... २२६
४९-उदयनाथ (कवीन्द्र) २६४	७४-जयसिंह ... २३०
५०-नेवाज ... २६६	७५-रामसहायदास ... २३२
५१-भीपति ... २६७	७६-ग्वाल ... २३४
५२-बृन्द ... २७०	७७-दीनदयाल गिरि ... २३६
५३-रसलीन ... २७५	७८-विश्वनाथ सिंह ... २४४
५४-घाघ ... २७७	७९-राय ईश्वरी प्रताप
५५-नागरीदास और	नारायण राय ... २४७
बनीठनीजी ... २७९	८०-पजनेस ... २४८
५६-दास ... २८२	८१-रणधीरसिंह ... २५१
५७-रसनिधि ... २८४	८०-शिवसिंह सेंगर ... २५५
५८-तोष ... २८६	८३-रघुराज सिंह ... २५७
५९-सूदन ... २८७	८४-द्विजदेव ... २६४
६०-रघुनाथ ... २८९	८५-रामदयाल नेवटिया २६७
६१-चरनदास ... २९१	८६-लक्ष्मणसिंह ... २७०
६२-सहजोबाई ... २९६	८७-गिरिधर दास ... २७३
६३-दयाबाई ... २९८	८८-लछिराम ... २७७
६४-गुमान मिश्र ... २९९	८९-गोविन्द गिल्लाभाई ३८०
६५-गिरिधर कविराय ... २००	कौमुदी-कुञ्ज ... ३८१

भूमिका

यह प्रकट करते हुये हमका बड़ा हर्ष होता है कि हिन्दी-संसार ने इस पुस्तक का अच्छा आदर किया। इसका पहला संस्करण दीपावली सं० १९७४ को निकला था। वह एक वर्ष के भीतर ही हाथों हाथ निकल गया। इस दूसरे संस्करण में बहुत कुछ परिवर्तन और परिवर्द्धन किया गया है। पहले संस्करण में केवल ५२ कवियों का ही वर्णन था; किन्तु दूसरे संस्करण में उनका संख्या बढ़ाकर ८६ तक कर दी गई है। अब हरिश्चन्द्र के पहले के प्रायः सब सुप्रसिद्ध कवि इसमें आ गये हैं। इस परिवर्द्धनका कारण यह है कि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के समय से हिन्दी का नवीन युग प्रारम्भ होता है। अतएव यह उचित समझा गया, कि हरिश्चन्द्र से पहले के सब कवि पहले भाग में ही आ जायँ, जिससे दूसरा भाग हरिश्चन्द्र के समय से प्रारंभ हो। इस वृद्धि के सिवाय प्रारम्भ में हिन्दी-भाषा का संक्षिप्त इतिहास और अंत में “कौमुदी-कुञ्ज” नाम से कुछ फुटकर कविताओं का एक संग्रह और भी जोड़ दिया गया है। जहाँ इतनी वृद्धि की गई, वहाँ शब्दार्थ-कोश निकाल भी दिया गया। शब्दार्थ-कोश निकाल देने का यह कारण है कि यदि पुस्तक में आये हुये सब कठिन शब्दों का अर्थ और पदों का भावार्थ दिया जाता, तो मूल पुस्तक से शब्दार्थ-कोश की पृष्ठ संख्या कम न होनी और उसके अनुसार दाम भी बढ़ाना पड़ता। प्रथम संस्करण में जितना अर्थ दिया गया है उससे कुछ विशेष लाभ नहीं जान पड़ा। कितने ही कठिन शब्दों के अर्थ लिखने से रह गये। अधूरा काम हम ठीक नहीं समझा। इसी से शब्दार्थ-कोश निकाल दिया।

पहले संस्करण से इस संस्करण में दो एक विशेषताएँ और हैं। इस बार महंगी के समय में भी कागज़ बढ़िया लगाया गया है; छपाई भी पहले से सुन्दर हुई है, जिल्द में कोई कमी नहीं की गई; फिर भी दाम वही दो रुपया ही रक्खा गया।

जहाँ तक मिल सके, कवियों के ग्रंथों को हमने स्वयं पढ़ कर यह पुस्तक लिखी है। फिर भी मिश्र-बंधु-विनोद, संतबानी पुस्तक माला और हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की वार्षिक लेख-मालाओं से हमने बड़ी सहायता ली है। अतएव उनके लेखकों के हम बहुत कृतज्ञ हैं।

जो लोग हिन्दी-साहित्य का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं, उनके लिये तो यह पुस्तक उपयोगी है ही, किन्तु जो लोग केवल कविता के रसिक हैं, वे भी इससे बड़ा आनन्द उठा सकते हैं। शृंगार रस की कुछ कविताएँ ऐसी हैं जिनके विषय में लोग कह सकते हैं कि उनका इस संग्रह में न आना ही अच्छा था। इनके विषय में मेरा यह निवेदन है कि कविता का चमत्कार दिखाने के लिये ही हमने वैसा किया है, कुछ इस भाव से नहीं कि हमें वैसी कविताएँ अधिक प्रिय हैं।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने इस पुस्तक को मध्यमा के कांस में रक्खा है, इसलिये मैं सम्मेलन को सहर्ष धन्यवाद देता हूँ।

कविता-कौमुदी के दूसरे भाग का विज्ञापन इस पुस्तक के अंत में देखिये।

प्रयाग,

निवेदक—

होली, सं० १९७५)

लेखक और प्रकाशक।

प्रस्तावना

प्रस्तावना

कविता सृष्टि का सौन्दर्य है, कविता ही सृष्टि का सुख है, और कविता ही सृष्टि का जीवन-प्राण है। परमाणु में कविता है, विराट् रूप में कविता है, विन्दु में कविता है, नागर में कविता है, रेणु में कविता है, पर्वत में कविता है, वायु और अग्नि में कविता है, जल और थल में कविता है, आकाश में कविता है, प्रकाश में कविता है, अन्धकार में भी कविता है; सूर्य और चन्द्र और तारागण में कविता है, किरण और कौमुदी में कविता है, मनुष्य में कविता है, पशु में कविता है, पक्षी में कविता है, वृक्ष में कविता है, जिधर देखो कविता ही का साम्राज्य है। प्रकृति काव्यमय है, सारा ब्रह्माण्ड एक अद्भुत महाकाव्य है। जिस मनुष्य ने इस सारगर्भित रसमयी कविता के आनन्द का स्वाद चखा, वही भाग्यवान् है। जिसने इस सरस्वती मन्दिर में कुछ शिक्षा ग्रहण की और मनन किया वही परिणत है, जिसने इस पवित्र प्रवाह में अपने को बहा दिया वही विरक्त है, जिसने इस अमृत प्रवाह में डूब कर, दो चार कलश भर कर, प्यासे थके हुये रोगी वा मृतप्राय यात्रियों को कुछ बूँदें पिलाकर, उन्हें शक्ति दी और पुनर्जीवित किया, वही कवि है।

ईश्वरीय सौन्दर्य को—प्राकृतिक कविता को भाषा की छुटा द्वारा संसार को दर्साना ही कवि का कर्त्तव्य है। जितना गहरा वह अपनी प्रतिभा द्वारा इस सौन्दर्य सागर में डूबता है, उतना ही अधिक वह अपने कर्त्तव्य में सफल होता है।

संसार के पदार्थों और घटनाओं को सभी देखते हैं परन्तु जिन आँखों से उन्हें कवि देखता है वे निराली ही होती हैं। गंधार के लिये पहाड़ों के भीतर से आती हुई नदी एक नदी मात्र है, कवि के लिये उस श्वेतवस्त्रा शोभायुक्त लाजवती का नाचता हुआ शरीर शृंगार की रंगभूमि है। आँख बहो, पर चितवन में भेद है। बिहारी ने यह तो सच कहा है—

अनियारे दीर्घ नयन किती न तरुनि समान ।

वह चितवन कछु और है जिहि बस होत सुजान ॥

किन्तु बिहारी ने इस रसीले दोहे में केवल बाहरी आँखों ही के रस का वर्णन किया—और वह भी अधूरा। वास्तव में वश करने वाली आँखों में इतना भेद नहीं होता, जितना वश होने वाली आँखों में। होरे की परख जौहरा की आखें करती हैं, कुब्जा के सौन्दर्य की पहिचान रस प्रवीण कृष्ण ही का होती है; पदार्थ रूपी चित्रों में चितरे के हाथ की महिमा कवि की ही आँखें पहिचानती हैं, प्राकृतिक दैवी सङ्गीत उसी के कान सुनते हैं। विज्ञानवेत्ता पदार्थों के बाहरी अंगों की छानबीन करता है, और उनके अवयवों का सम्बन्ध ढूँढ़ता है, नीतिज्ञ उनसे मनुष्य समाज के लिये परिणाम निकालता है; किन्तु उनके आंतरिक सौन्दर्य की ओर कवि ही का लक्ष्य रहता है। वैज्ञानिक और नीतिज्ञ भी जैसे जैसे अपने लक्ष्य की खोज में गहरे डूबते हैं, वैसे वैसे कवि के समीप पहुँचते जाते हैं। सभी विद्याओं और शास्त्रों का अन्त और उनकी सफलता कविता में लौन होने ही में है। कवि के सम्बन्ध में कहा है :—

जानाति यन्न चन्द्रार्को जानन्ते यन्न योगिनः ।

जानीति यन्न भर्गोपि तज्जानाति कविः स्वयम् ॥

यह कवि और कविता का आदर्श है, इसी आदर्श की ओर सच्चा कवि जाता है। जितना ही वह उसके समीप पहुँचता है उतना ही वह प्रभावशाली और उसकी कविता स्थायी होती है। भाषा तो केवल एक पहनावा मात्र है। उसकी कविता वास्तव में संसार के लाभ के लिये होती है, क्योंकि कवि की सृष्टि में सम्पूर्ण प्रजातंत्र है, समष्टिवाद का शुद्ध व्यवहार है। यहाँ स्वतंत्रता है, स्वच्छन्दता है, अपरिमित सम्पत्ति है। कोई रोकने वाला नहीं, जितना चाहो उसमें से लेते जाओ वह घटती नहीं, तुममें केवल इच्छा और शक्ति की आवश्यकता है।

हिन्दी बोलने वालों का यह सौभाग्य है कि कविता के ऊँचे आदर्श के समीप तक पहुँचने वाले कई कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा द्वारा अपनी अमूल्य वाणी से संसार का उपकार किया है। मनुष्य जाति सदा उनका ऋणी रहेगी। कबीर और सूर और तुलसी—अहा ! इनके नामों का स्मरण करते ही किस दीप्यमान सौन्दर्य और पवित्र आनन्द की सृष्टि के द्वार खुल जाते हैं। इनके भावों को जिसने समझा वह सच्चा परिणित है, इनके मर्म को जिसने पाया, वह स्वयं महात्मा है। संसार साहित्य की चर्चा करता है; काँच को हीरा जानकर उसके पीछे दौड़ता है, खेल के गुड्डे को बालक समझ कर उसका व्याह करता है, और अपनी करतूत पर अभिमानी बनता है। अनेक भाषाएँ अपने अपने काँच के टुकड़ों को सामने रख हीरे का दम भरती हैं, किन्तु जैसा कबीर जी ने कहा है—

सिंहन के लँहड़े नहीं, हंसन की नहिँ पाँत ।
लालन की नहि बोरियाँ, साधु न चखें जमात ॥

कविया के भी लैहड़े नहीं होते, वह काल, वह देश भाग्य धान है जहाँ एक भी कवि उत्पन्न हो जाय। कबीर और सूर और तुलसी यह हिन्दी भाषा ही के नहीं, संसार साहित्य के लाल हैं, परखने वाले की आवश्यकता है। कबीर के दोहों और शब्दों की परख कौन करता है? सूर के पदों और तुलसी की चौपाइयों को कौन तोलता है? माथा और अक्षरों के गिनने वाले समालोचक ! छिः ! परखने के लिए कुछ हृदय की सामग्री चाहिये, पुस्तकों के आडम्बर की आवश्यकता नहीं। इन कवियों के हँसने और रोने का अर्थ कौन समझता है? इनके वाक्यों के मर्म तक कौन पहुँचता है? स्वयं कोई मस्त प्रेमी, कोई कविता का मतवाला, जो शुद्ध हृदय से अभिमान छोड़ इस सृष्टि के भीतर नम्रता पूर्वक शिष्य बनकर आता है।

“ढाई अक्षर प्रेम का पढ़े सो परिडित होय।”

कुछ काँच पहिचानने वाले समालोचक हिन्दी भाषा में साहित्य की कमी देखते हैं। गाँवका रहने वाला, जिसने अपनी गाँव की दुकान में रंग बिरंग के काँच के टुकड़े देखे हैं, नगर में आकर जब एक बड़े जौहरी की दुकान में जाता है तो अपने गाँव की दुकान के समान रँगीले काँचों को न देखकर बहुमूल्य मणियों का तिरस्कार करता है, और कहता है—हमारे गाँव की दुकान के समान यहाँ मणियाँ तो हैं ही नहीं। ठीक यही दशा इन समालोचकों की है। “यह गाहक करबीन के तुम लीनी कर बीन”। यदि मणि की परख न हो तो मणि का दोष नहीं, परखने वाले का दोष है। किन्तु काँच का भी संसार में काम है, वे भी चमकीले होते हैं, देखने में अच्छे लगते हैं। काँच के टुकड़े भी धन्य हैं, उनमें भी सौन्दर्य है, वे

आनन्द बढ़ाते हैं—किन्तु हीरों और तालों की बात कुछ और ही है।

इस “ कविता-कौमुदी ” की छुटा, संग्रह होने के कारण बादलों से छुनकर आती है तौ भी अंधकार दूर करने के लिए पर्याप्त है। इसमें अमूल्य मणियों की लड़ियाँ हैं, साथ साथ रंगीले काँच के टुकड़ों की बन्दनवारें भी हैं, बहुत से काँच के टुकड़े बहुमूल्य हैं इनका भी शृंगार शोभायमान है; और अपने अपने स्थान पर सभी आदरणीय हैं। •

प्रयाग,
मार्गशीर्ष शुक्ल ३, संवत् १९७४ } पुरुषोत्तमदास टण्डन

हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास

हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास

भाषा

हृदय एक पुष्प है, भाषा उसका विकास है और भाव गन्ध है।

हृदय एक वाद्य यन्त्र है, रसना रीढ़ है, इच्छा उँगली है और भाषा झंकार है।

भाषा से देश जाना जाता है। हम देश के जल, वायु, अग्नि, पृथ्वी और आकाश के संक्षिप्त रूप हैं। हम स्वयं देश हैं। भाषा हमारी कीर्ति है।

भाषा हमारी कीर्ति है, कीर्ति ही हमारा जीवन है, जीवन ही हमारी मनुष्यता है, और मनुष्यता ही से हम जीवित हैं।

विचार भाषा का पुत्र है, कार्य पौत्र है, और सम्मति कन्या है, जो प्रदान की जाती है, और दूसरे घर में जाकर वृद्धि पाती है।

प्रत्येक पूरी बात को वाक्य कहते हैं। प्रत्येक वाक्य शब्दों का समूह है। प्रत्येक शब्द एक सार्थक ध्वनि है। भाषा वाक्यों का समूह है।

चार पैर, पूँछ, सींग आदि अंगों से युक्त एक पशु विशेष का नाम हमने गाय रख लिया है। गाय शब्द और गाय पशु से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं; परन्तु गाय शब्द के उच्चारण से गाय पशु का बोध तत्काल हो जाता है।

यदि हमने सब पशुओं और सब क्रियाओं का नाम न रख लिया होता तो अपने मनोगत भावों के प्रकट करने में

हमें बड़ी ही कठिनता पड़ती। हाथ मुँह आदि के संकेतों से हम अपने मनोभाष पूर्ण रूप से प्रकट ही न कर सकते। संसार व्यवहार में कभी उन्नति न होती।

साधारण रूप से भाषा के दो भेद किये जा सकते हैं। एक व्यक्त, दूसरा अव्यक्त। विचारों को पूर्ण रूप से प्रकट करने वाली मनुष्य की भाषा व्यक्त कहलाती है, और पशु-पक्षी की बोली अव्यक्त। पशु-पक्षी अपनी बोली से दुःख, सुख, भय आदि मनोविकारों को प्रकट करने के सिवाय कोई नई बात नहीं बतला सकते। जब हम सोचते हैं तब भीतर ही भीतर मन से हम एक प्रकार की बातचीत करते रहते हैं। यदि हम चाहें तो उसी बातचीत को एकत्र करके लिख ले सकते हैं। बहुत समय बीत जाने पर भी हम उस लेख को देखकर यह स्मरण कर सकते हैं कि किसी दिन हमने अपने मन से इस विषय पर बात चीतकी थी। भाषा बिना यह सुगमता कैसे हो सकती है ?

व्यक्त भाषा के दो भाग हैं—कथित और लिखित। जब कोई मनुष्य हमारे सामने होता है, तब उसके लिये अपने विचार प्रकट करने में हम कथित भाषा काम में लाते हैं। और जब हमें अपने विचार किसी दूर वाले मनुष्य के पास भेजने पड़ते हैं, या भविष्य के लिए चिरस्थायी रखने पड़ते हैं, तब हम लिखित भाषा का उपयोग करते हैं।

हमारे पूर्वजों ने लिखित भाषा के लिये शब्द की एक एक मूल ध्वनि का एक एक चिन्ह नियत कर लिया है, जिन्हे अक्षर या वर्ण कहते हैं। पहले भाषा में केवल कान ही काम देता था, वर्णों की रचना से आँख भी भाषा के लिये उपयोगी हो गई।

पहले लोग कथित भाषा से ही काम लेते थे। बड़े छोटे सब प्रकार के विचार केवल कथन द्वारा प्रकट किये जाते थे। जो विचार सुनने वाले को प्रिय लगते थे, उन्हें वह स्मरण रखता था; और अप्रिय विचारों को, चाहे वे भविष्य में उसके लिये लाभदायक ही हों, वह उपेक्षा के भाव से देखता था। इसका परिणाम यह होता था कि आगे चल कर उस यदि पूर्वकाल के अप्रिय विचारों की ही आवश्यकता पड़ती थी तो फिर उसे सोचना पड़ता था। परंतु अक्षर-लिपि की उत्पत्ति से यह असुविधा दूर हो गई। अब विचार विरक्षायो किये जा सकते हैं। आज जो कुछ हम सोचते हैं उसे लिखित भाषा के रूप में रख सकते हैं और हजारों वर्ष बीत जाने पर भी वे देखे जा सकते हैं। अक्षर-लिपि की ही सहायता से तो हम आज बाल्मीकि, व्यास, कालिदास और तुलसीदास के विचारों को इस प्रकार जान सकते हैं, मानो वे स्वयं हमारे सामने आकर कह रहे हों।

भाषा सदा स्थिर नहीं रहती। उसमें परिवर्तन होता रहता है। हजारों वर्ष पहले जो भाषा बोली वा लिखी जाती थी, आज उसका वह रूप नहीं है। भाषा का नया और पुराना रूप मिलान कर देखने से यह बात आसानी से जानी जा सकती है कि परिवर्तन किस प्रकार से हुआ है। भाषा तत्त्व के पंडितों का कथन है कि जब भाषा में परिवर्तन रुक जाता है तब उसकी उन्नति भी रुक जाती है। सभ्यता के साथ भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध है। सभ्यता की वृद्धि के साथ भाषा की भी वृद्धि होती है। उसमें नये विचार और उन विचारों के द्योतक नये शब्द मिलते रहते हैं, और भाषा का भंडार बढ़ता रहता है। भाषा में परिवर्तन

कैसे होता है ? विचार करने से इसके ये कारण जान पड़ते हैं—स्थान, जल-वायु और सम्यता का प्रभाव और उच्चारण का भेद । बहुत से शब्द जो एक देश के लोग बोल सकते हैं, दूसरे देश के लोग नहीं बोल सकते । शीत प्रधान देशों में ऐसे शब्दों का बहुत प्रयोग होता है, जिनसे मुख को अधिक खोलना न पड़े ; जैसे अंग्रेजी भाषा के अधिकांश शब्द । उष्ण प्रधान देशों में ऐसे शब्द अधिक बोले जाते हैं जिनसे मुख का अधिक भाग खोलना पड़ता है ; जैसे भारतीय भाषाओं के शब्द । एक ही देश में भी भिन्न भिन्न जलवायु के कारण एकही शब्द के उच्चारण में कभी कभी बड़ा अंतर पाया जाता है । मरुस्थलों के निवासी कंठ से बोले जाने वाले शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं ।

विद्वानों का अनुभव है कि सृष्टि के आरम्भ काल में सब मनुष्य एकही स्थान—मध्य एशिया में रहते थे और उस समय उनकी भाषा एक थी । जब जीविका की खोज में या अन्य किसी कारण से वे भिन्न भिन्न देशों में जा बसे, तब उन देशों के जलवायु की भिन्नता के प्रभाव से उनकी आदिम एक भाषा के उच्चारण में अंतर पड़ता गया । नवीन देश में आकर नवीन वस्तुओं के लिये और स्थिति के अनुसार नवीन प्रारम्भ किये हुये कार्यों के लिये उन्हें नवीन शब्दों की कल्पना करनी पड़ी, जिनसे उनकी आदिम भाषा का नवीन शब्दों से अलंकृत नवीन रूप धारण करना पड़ा । परन्तु जब सब मनुष्य साथ ही रहते थे और उनकी भाषा भी एक थी, उस समय बोल चाल में जो शब्द प्रचलित थे, उनमें से अधिकांश शब्द नवीन देश की नवीन भाषा में थोड़े परिवर्तन के साथ ज्यों के त्यों रह गये । यहाँ हम भिन्न

भिन्न भाषाओं के कुछ समानार्थ शब्दों का संग्रह कर के अपने कथन को खुलासा किये देते हैं :—

संस्कृत	मीडी	यूनानी	लैटिन	अंगरेज़ी	फ़ारसी	हिन्दी
पितृ	पतर	पाटेर	पेटर	फ़ादर	पिदर	पिता
मातृ	मतर	माटेर	मेटर	मदर	मादर	माता
भ्रातृ	ब्रतर	फ़ाटेर	फ़ेटर	ब्रदर	ब्रादर	भ्राता
नाम	नाम	ओनोमा	नामेन	नेम	नाम	नाम
अस्मि	अह्मि	ऐमी	सम	ऐम	अम	हूँ

इत्यादि; इन शब्दों की समानता ही इस बात का प्रमाण है कि हम सब के पूर्वज कभी एक ही भाषा बोलते थे, आदिम स्थान से, जहाँ पर सब साथ ही साथ रहते थे, जो लोग पश्चिम को गये, उनसे ग्रीक, लैटिन, अंग्रेज़ी आदि भाषा बोलने वाली जातियों की उत्पत्ति हुई और जो लोग पूर्व को आये उनके दो भाग हो गये, एक भाग फारस को गया और दूसरा काबुल होता हुआ भारतवर्ष पहुँचा। पहले दल ने ईरान में मीडो भाषा के द्वारा फारसी भाषा की सृष्टि की, और दूसरे दल ने संस्कृत का प्रचार किया। जिससे प्राकृत का जन्म हुआ और फिर प्राकृत के द्वारा संस्कृत से हिन्दी आदि भाषाएँ निकलीं।

अब हम यह दिखलाना चाहते हैं कि उच्चारण भेद से भाषाओं में भिन्नता कैसे हो जाती है। प्रत्येक भाषा को विद्वान् और ग्रामीण मनुष्य भिन्न भिन्न प्रकार से बोलते हैं। विद्वान् लोग शब्दों का शुद्ध उच्चारण करते हैं, ग्रामीण लोग उसे अपनी इच्छानुसार सुगम बना लेते हैं। इससे किसी प्रधान भाषा की, बिगड़ते बिगड़ते कई नई बोलियाँ बन जाती हैं। यहाँ हम कुछ ऐसे शब्द उपस्थित

करते हैं, जिनका अर्थ एक है परन्तु विद्वानों और ग्रामीणों के उच्चारण में अंतर है। जैसे—

शुद्ध शब्द	उच्चारण-भेद	शुद्ध शब्द	उच्चारण-भेद
भूमि	भुईं	आकाश	अकास आकास
पानीय	पानी	सूर्य	सूरज
शरीर	सरीर	श्वास	साँस

विद्वानों और ग्रामीणों का यह उच्चारण-भेद नया नहीं है, रामायण के समय के भी शिष्ट समाज में बीली जाने वाली भाषा भिन्न थी, और सर्वसाधारण बोलचाल की भाषा भिन्न। बाल्मीकि रामायण सुन्दर काण्ड, सर्ग ३०, श्लोक १७, १६ में अशोकवृक्ष पर हनुमान जी चिन्ता करते हैं :—

अहं ह्यतितनुश्चैव वानरश्च विशेषतः ।

वाचं चेदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम् ॥

यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम् ।

रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति ॥

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुषं वाक्यमर्थवत् ।

अर्थात् मैं तो लघु शरीरी और वानर हूँ। पर यहाँ मनुष्यों की वाणी संस्कृत बोलूँगा। यदि द्विजाति के समान संस्कृत बोलूँगा तो सीता मुझे रावण समझ कर डर जायगी। इसलिये मुझे अर्थयुक्त साधारण मनुष्यों की बोलचाल की भाषा बोलनी चाहिये।

इससे प्रकट होता है कि रामायण के समय में साधारण मनुष्यों की भाषा देववाणी संस्कृत से भिन्न थी। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य संस्कृत बोलते थे और शूद्र संस्कृत शब्दों के अशुद्ध उच्चारण वाली कोई अन्य भाषा। अशोक के शिला लेखों

और पातंजलि के ग्रन्थों से भी पता चलता है कि आज से कोई बाईस सौ बरस पहले उत्तर भारत में एक ऐसी भाषा प्रचलित थी, जो कई बोलियों से मिलकर बनी थी। कालिदास ने भी शकुन्तला नाटक में दो प्रकार की भाषा का व्यवहार दिखलाया है। स्त्री बालक और शूद्र से संस्कृत भाषा का ठीक ठीक उच्चारण नहीं बन सकने के कारण एक नवीन भाषा का जन्म हुआ, जिसका नाम “प्राकृत” हुआ। संस्कृत भाषा व्याकरण के नियमों से ऐसी जकड़ी हुई है कि उसके विकार-ग्रस्त होने की कोई संभावना नहीं है। सर्व साधारण लोग अपने अशुद्ध उच्चारण के कारण कहीं संस्कृत भाषा का रूप बिगाड़ न दे, इसलिये विद्वानों ने प्राकृत भाषा का एक नया रूप स्वीकार किया और उसका व्याकरण बनाकर उसे एक स्वतंत्र भाषा बना दी। प्राकृत का सब से पुराना व्याकरण वररुचि का बनाया हुआ मिलता है। संस्कृत को नियमित करने में पाणिनि का व्याकरण सब से अधिक प्रसिद्ध है।

संस्कृत के शब्दों का प्राकृत और हिन्दी में कैसा रूप बन गया है, इसे दिखाने के लिए नीचे हम कुछ शब्द प्रस्तुत करते हैं :--

संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
कर्म	कम्म	काम
हस्त	हथ्थ	हाथ
भगिनी	बहिणी	बहिन
धृष्ट	धिद्धो	ढीठ
वार्ता	वत्त	बात
पुस्तकम्	पोत्थओ	पुस्तक
दुग्ध	दुद्ध	दूध



कण	कन्न	कान
घृतम्	घ्रिअम्	घी
मेघः	मेहो	मेह
गम्भीरम्	गहिरम्	गहिरा

कुछ संस्कृत शब्द ऐसे हैं जो हिन्दी में ज्यों के त्यों व्यवहृत होते हैं। जैसे—

बल, हल, बन, मन, धन, जन, दूर, सूर, नदी, शीत, वर्षा, समुद्र, बसन्त, साधु, सन्त, दिन, राजा, कवि, काम, क्रोध; इत्यादि।

ऊपर के प्रमाणों से यह बात समझ में आ सकती है कि प्रत्येक प्रचलित भाषा में नवीन भावों के द्योतक नवीन शब्द और उसी भाषा के अपभ्रंश शब्द नित्य ही बढ़ते रहते हैं। जब ऐसे शब्दों की अधिकता होती है तब वे सब अपभ्रंश शब्द और कुछ उस प्रचलित भाषा के विशुद्ध शब्द मिलकर एक नई बाली का रूप धारण करते हैं, और फिर अपनी उन्नति का नवीन क्षेत्र तैयार कर लेते हैं।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

हिन्दी का पुराना नाम हिन्दवी या हिन्दुई है जिसका अर्थ है—हिन्दुओं की भाषा। इसलिये हिन्दी के विषय में कुछ कहने के पहिले हिन्दू शब्द पर विचार कर लेना उचित जान पड़ता है।

भारतवर्ष की आर्यजाति का नाम “हिन्दू” क्यों और कब से पड़ा, यह विचारणीय बात है। संस्कृत-साहित्य में हिन्दू शब्द का कहीं उल्लेख नहीं। न तो वेद में, न उपनिषद् में, न स्मृति में और न पुराणों ही में इस शब्द का कहीं पता है। फिर यह कहाँ से आया और इसमें कौन सी ऐसी विशेष-

पता देखकर इतनी बड़ी एक सुसभ्य जाति ने उसे ग्रहण कर लिया ? इस प्रश्न का उत्तर देना सहज नहीं ।

मेरुतन्त्र में एक स्थान पर "हिन्दू" शब्द आया है । इस सम्बन्ध के कुछ श्लोक हम यहाँ उद्धृत करते हैं :—

पश्चिमाम्नाय मन्त्रास्तु प्रोक्ताः पारस्य भाषया ।

अष्टोत्तर शताशीतिर्येषां संसाधनात्कलौ ॥

पञ्चखाना सप्तमीराः नवसाहा महाबलाः ।

हिन्दूधर्म प्रलोसारो जायन्ते चक्रवर्तिनाः ॥

हीनञ्च दूषयेत्येव हिन्दूरित्युच्यते प्रिये ।

पूर्वाम्नाये नवशतं षडशीति प्रकीर्तिता ॥

फिरङ्ग भाषया मन्त्रा येषां संसाधनात्कलौ ।

अधिपा मंडलानाञ्च संग्रामेष्वपराजिताः ॥

इङ्गरेजा नव षट्पञ्च लण्डजाश्चापि भाविनः ।

शिव रहस्य में भी एक स्थान पर ऐसा कहा गया है :—

हिन्दूधर्म प्रलोपारो भविष्यन्ति कलौयुगे ।

हमें मेरुतन्त्र और शिव रहस्य के ये श्लोक पीछे से मिलाये हुये जान पड़ते हैं । क्योंकि पूर्वकाल में यदि हिन्दूधर्म कोई धर्म होता तो उसका उल्लेख स्मृति और पुराणों में कहीं न कहीं अवश्य होता । अतएव हम इन श्लोकों को किसी सुचतुर संस्कृतज्ञ की करामात समझ कर अप्रामाणिक समझते हैं ।

हिन्दू शब्द हमें फ़ारसी भाषा में मिलता है । फ़ारसी का एक पद्य सुनिये—

अगर आं तुर्क शीराज़ी बदस्त आरद दिले मारा ।

बख़ाले हिन्दुवश बख़शम समरकंदो बुखारारा ॥

यह आज से कोई साढ़े पाँच सौ बरस पहले का हाफ़िज़

मिलता है, और इसी से इंडिया शब्द की उत्पत्ति हुई जान पड़ती है। उच्चारण—भेद से सिंधु का किसी ने हिन्द बना लिया, किसी ने इंडस।

मेरी राय में अब इस बात में संदेह नहीं रह जाता कि हमारे देश का नाम हिन्द और हमारा नाम हिन्दू इस देश में मुसलमानों के आने से बहुत पहले ही पड़ चुका था। मुसलमानों ने हमारा यह नाम नहीं रक्खा। अब प्रश्न यह है कि इस शब्द का उल्लेख हमारे संस्कृत ग्रन्थों में क्यों नहीं मिलता। मेरी समझ में इसका कारण यही जान पड़ता है कि हिन्दू शब्द संस्कृत भाषा का नहीं है; और हमने यह नाम स्वर्य नहीं रक्खा है बल्कि विदेशी हमें इस नाम से पुकारते थे। जैसे अमेरिका यूरोप अदि देशों के लोग हमें इंडियन नाम से पुकारते हैं, परन्तु हम लोग अपनी पुस्तकों में अपने को हिन्दू ही लिखते हैं, इंडियन नहीं लिखते। अब प्रश्न यह है कि विदेशियों का रक्खा हुआ “हिन्दू” नाम हमने स्वीकार क्यों कर लिया? इसका उत्तर यही है कि पूर्व काल में भारत और ईरान से घनिष्ठ सम्बन्ध था, दोनों देशों की भाषा में बहुत कुछ समानता थी, दोनों देशों के रीति रस्म में बहुत कुछ एकता थी, पुराण ग्रन्थों में दोनों देशों में वैवाहिक सम्बन्ध तक की चर्चा पाई जाती है। अतएव नित्य के संसर्ग से हमारे लिये उनके रक्खे हुये हिन्दू नाम को पहले हमने कौतूहल वश स्वीकार किया, फिर धीरे धीरे इस नाम ने हमारे उर्वर मस्तिष्क में अपनी जड़ जमाली। परन्तु हमने संस्कृत ग्रन्थों में अपना प्राचीन नाम ही कायम रक्खा, केवल बोलचाल में हम अपने को हिन्दू कहने लगे।

कितनी ही विदेशी जातियाँ इस देश में आईं और मिल-जुल कर एक हो गईं, इसी तरह यह हिन्दू नाम भी विदेश से आया और यहाँ हमारा हो गया। अतएव हिन्दू नाम को घृणा की दृष्टि से देखने का हमें कोई कारण प्रतीत नहीं होता। यह हिन्दू नाम हमारे और ईरान वासियों के प्राचीन सम्बन्ध की यादगार है।

हम ऊपर लिख आये हैं कि मुसलमानों ने हमारा नाम हिन्दू नहीं रक्खा, पृथ्वीराज रासो से भी यह प्रमाणित हो सकता है। चंद बरदायी ने रासों से अनेक स्थलों पर हिन्दू और हिन्दुस्थान शब्द लिखे हैं। चंद बरदायी से पहले मुसलमानों को इस देश में आये ही कितने दिन हुए थे कि उनका रक्खा हुआ नाम एक विशाल जाति में इतना प्रचार पा जाता कि एक बार और स्वजात्याभिमानो कवि अपनी कविता में उस नाम को स्थान देता। स्वदेश और स्वजाति के जिस नाम से समाज अच्छी तरह परिचित रहता है, कवि लांग उनके लिये प्रायः वही नाम अपनी कविता में लिखते हैं। आजकल भी हिन्दी भाषा के कवि अपनी कविता में आवश्यकता पड़ने पर अपने देश का नाम भारत या हिन्दुस्थान ही लिखते हैं। इन्डिया नहीं। अब यह बात ध्यान में आ सकती है कि चंद बरदायी से हजारों वर्ष पहले, जब कि पृथ्वी मंडल पर मुसलमानों का कहीं अस्तित्व भी नहीं था, हमारी आर्य जाति हिन्दू हिन्दुस्थान नाम को अपना चुकी थी, इसी से चंद कवि को इन शब्दों के बहुल प्रयोग में कोई हिचकिचाहट नहीं हुई।

अब हम हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के विषय में विचार करते हैं :—

विक्रम संवत् के लगभग आठ नौ सौ वर्ष तक प्राकृत भाषा का प्रचार रहा। बौद्ध और जैन धर्म के संस्थापकों ने अपने सिद्धान्त ग्रंथ उस समय की गोलचाल प्राकृत भाषा में रचे थे। काव्य और नाटक में भी प्राकृत का प्रयोग होने लगा था।

इसके बाद प्राकृत में कुछ परिवर्तन प्रारंभ हुआ। धीरे धीरे वह यहाँ तक बढ़ा कि उसमें से अपभ्रंश नाम से एक नवीन भाषा का प्रादुर्भाव हुआ। अपभ्रंश शब्द का अर्थ है “ बिगड़ी हुई भाषा ”। प्राकृत के अंतिम व्याकरण हेमचन्द्र सूरिने, जो बारहवीं शताब्दी में हुये थे, अपने “ सिद्ध हेम शब्दानुशासन ” नामक व्याकरण ग्रन्थ के आठवें अध्याय में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख किया है, और उसका व्याकरण भी लिखा है। उन्होंने उस समय के ग्रन्थों से चुनकर उदाहरणार्थ सैकड़ों पद्य भी लिख दिये हैं, जिनसे उस समय की प्रचलित भाषा की खासी झलक दिखाई पड़ती है। उदाहरणार्थ अपभ्रंश भाषा का एक पद्य हम यहाँ देते हैं—

भल्ला हुआ जु मारिया बहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेज्जतु वयंसिअहु जद भग्गा घर एन्तु ॥

अर्थात् हे बहन अच्छा हुआ जो मेरा पति मारा गया, यदि भागा हुआ घर आता तो मैं सखियों में लज्जित होती ।

अपभ्रंश भाषा उस समय केवल मामूली भेद के साथ भारत के बहुत से प्रदेशों में बोली जाती थी। हेमचन्द्र के मरने के बाद, थोड़े ही वर्षों में, भारत में राज्य विप्लव हुआ। आपस की फूट से एक विशाल साम्राज्य टुकड़े २ हो गया। स्नेह सम्बन्ध टूट गया, छोटे छोटे सैकड़ों राज्य कायम हुए। एक राज्य के निवासी दूसरे राज्य के निवासियों को शत्रु

समझने लगे, विदेशी विजेताओं के पैर जमे, और भारत की फूट से वे लाभ उठाने लगे ।

इस राज्य-क्रांति का प्रभाव भाषा पर भी पड़ा । परस्पर ईर्ष्याद्वेष के कारण व्यावहारिक सम्बन्ध संकुचित हुआ, उसी के साथ भाषा की एक रूपता में भी अन्तर आने लगा । प्रदेशों का सम्बन्ध विच्छेद होते ही उनमें व्यापक भाषा अपभ्रंश भी प्रत्येक प्रान्त में भिन्न भिन्न रूप में विकसित होने लगी । उसी समय से अपभ्रंश भाषा से गुजराती, पंजाबी, राजपूतानी मालवी और हिन्दी शाखाएँ निकलने लगीं और १५ वीं शताब्दी में पहुँचकर ये अपने भिन्न भिन्न वातावरण में फूलने फलने लगी । हमारा हिन्दी भाषा दो अपभ्रंश भाषाओं के मिश्रण से बनी है, एक पश्चिमी हिन्दी, दूसरी पूर्वी हिन्दी । पश्चिमी हिन्दी का स्थान राजपूताना और उसके पूर्वीय प्रांत हैं, और पूर्वी हिन्दी का अवध बघेलखंड और छत्तीस गढ़ ।

हिन्दी भाषा का विकास विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के मध्यभाग से प्रारम्भ हुआ है । उसी समय से मुसलमानों का अधिकार भी इस देश में बढ़ने लगा । इससे हिन्दी भाषा में अरबी फारसी के भी शब्द मिल गये । चंद बरदायो ने रासो की भाषा के सम्बन्ध में लिखा है:-

उक्ति धर्म विशालस्य राजनीति नवं रसं ।

षट् भाषा पुराणं च कुरानं कथितं मया ॥

इसमें कुरान से उसका तात्पर्य मुसलमानी शब्दों से है । उक्त श्लोक से यह प्रकट होता है कि पृथ्वीराज रासो जिस भाषा में लिखा गया है उसमें षट्भाषा और अरबी फारसी के शब्दों का मेल है । उसकी षट्भाषा में एक भाषा पुरान

हिन्दी भी है। उसका एक नमूना देखिये—

कहाँ लगि लघुता बरनवौं कविन दास कवि चंद ।

उन कहि ते जो उब्बरी सोऽब कहौं करि छंद ॥

हमारी सम्मति में चंद ही हिन्दी का सब से पुराना कवि है। यद्यपि उसके पहले के कवियों की कविता में भी हिन्दी के रूप की कुछ झलक दिखाई पड़ती है, परन्तु चंद की कविता में हिन्दी का एक स्वतंत्र रूप स्पष्ट हो गया है।

हिन्दी का पुराना नाम

हिन्दी का सबसे पुराना नाम “भाषा” है। म० म० पं० सुधाकर द्विवेदी स्वरचित गणक तरंगिणी के ३३ वें पृष्ठ पर भास्वतो की भाषा टीका का एक उदाहरण उद्धृत करते हैं। उसमें भाषा शब्द आया है। उसका एक वाक्य यह है—

“सो देख कै वनमाली शिष्यार्थ भाषा टीका कीन्ह”
यह टीका सं० १४८५ की बनी है। तुलसीदास ने रामायण में “भाषा” शब्द लिखा है—

भाषा निवद्धमति मंजुलमातनोति ।

भाषा भनित मोरि मति थोरी ।

पर उन्होंने अपने फारसी पंचनामों में हिन्दवी शब्द का उपयोग किया है। सं० १६८० में बनी गौरा बादल की कथा में जटमल ने “हिन्दवी” भाषा का प्रयोग किया है। आज कल भी बहुधा पुस्तकों के नामों और टीकाओं में हिन्दी के स्थान पर “भाषा” शब्द प्रयुक्त होता है, जैसे भाषा भास्कर, भाषा टीका आदि। पादरी आदम साहब लिखित उपदेश-कथा में, जो सं० १८६४ में दूसरी बार छपी, इस भाषा का

नाम “ हिन्दुवी ” लिखा है । “ पदार्थ विद्यासार ” नामक पुस्तक में, जो सं० १६०३ में छपी है, “ हिन्दी भाषा ” नाम आया है । मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी पञ्चावत में लिखा है :—

तुरकी अरबी हिन्दवी भाषा जेती आहि ।

जामें मारग प्रेम का सबै सराहैं ताहि ॥

मालूम होता है कि पहले हिन्दू लोग इस भाषा को “ भाषा ” और मुसलमान लोग “ हिन्दुई ” या “ हिन्दुवी ” कहते थे ।

सं० १८६१ के बने हुये “ प्रेमसागर ” में लल्लू लाल जी ने इस भाषा का नाम “ खड़ी बोली ” लिखा है । उन्होंने ही एक जगह अपनी भाषा का नाम “ रेखते की बोली ” लिखा है । जान पड़ता है, भाषा का नाम “ रेखता ” उस समय रक्खा गया, जब इसमें अरबी, फारसी के शब्द भी मिलने लगे । मुसलमानों में सर्व प्रथम कवि अमीर खुसरो, जिनकी मृत्यु सं० १३८२ में हुई, ऐसी भाषा में कविता कर गये हैं जो आज कल की खड़ी बोली से बहुत मिलती जुलती है ; उसमें अरबी फारसी के शब्दों का मेल नहीं । एक नमूना देखिये—

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने खूब रिक्काया ।

बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।

इससे मालूम होता है कि खुसरो के समय में ही वर्तमान खड़ी बोली का रूप बन चुका था ।

अब हम हिन्दी साहित्य की क्रमोन्नति पर विचार करना चाहते हैं । साहित्य के दो भाग हैं—गद्य और पद्य । यहाँ हम क्रमशः दोनों भागों के क्रम-विकास की चर्चा करते हैं ।

गद्य

हिन्दी गद्य के उदाहरण महाराज पृथ्वीराज के समय के मिलते हैं। यहाँ उस समय के दो एक पत्रों की प्रतिलिपि दी जाती है :—

श्रीहरी एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट बाई साहब श्री पृथुकुवर बाई का वारण गाम मोई आचारज भाई रुसीकेसजीबाँच जो अपन श्री दली सुँ भाई लंगरी राय जी आआ है जो श्रीदली सुँ श्री हजूर को बी खास रुका आयो है जो मारो भी पदारवा की सीख-वो है नेदलो काका जी पेद है जो कागद वाचत चला आवजो थानेमा आगे जाइगे पड़ेगा थाके वास्ते डाक बेठी है श्री हजूर बी हुकम बेगीयो है जो थे ताकीद सुँ आवजो थारे मंदर को व्याव कामारथ अवार करोगा दली सु आआ पाछे करोगा ओर थे सवेरे दन अठे आद्यसो सं० ११४५ चैत सुदी १३ । सही

यह विक्रम सं० १२३५ का पत्र है, उस समय जो संवत् प्रचलित था वह विक्रम संवत् से ६० वर्ष कम है। ऊपर के पत्र का अर्थ यह है :—

श्री हरि एकलिंगजी की जय हो। मोई ग्राम निवासी आचार्य भाई ऋषीकेश जी को चित्तौर से बाई साहब श्री पृथाकुर्वरि बाई का संवाद बाँचना। आगे भाई श्री लंगरीराय जी भी दिल्ली से आये हैं और श्री दिल्ली से हुजूर का खास रुका भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली जाने की आज्ञा मिली है। काकाजी अस्वस्थ हैं। सो कागज बाँचते चले आओ। तुमको हमसे पहले जाना पड़ेगा। तुम्हारे वास्ते डाक बैठाई गई है। श्री हजूर (समरसिंह) ने भी आज्ञा दी है। सां

ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मंदिर की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है, सो हम लोगों के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सबेरा वहाँ हो तो शाम यहाँ हो । मितो चैत सुदी १३, संवत् ११४५ ।

दूसरा पत्र—मेवाड़ की एक सनद, सं० १२२६

स्वस्ति श्री श्री चित्रकोट महाराजाधीराज तपे राज श्री श्री रावल जी श्री समर सी जी बचनातु दा अमा आचारज ठाकर रुसीकेश कस्य थाने दली सु डायजे लाया अणी राज में ओषद थारी लेवेगा ओषद ऊपरे मालकी थाकी है ओ जनाना में थारा बंसरा टाल ओ दूजा जावेगा नहीं और थारी बैठक दली में ही जी प्रमाणो परधान बरोबर कारण होवेगा ।

भावार्थ

श्री चित्रकोट (चित्तौर) के महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकेश को—तुमको दिल्ली से दायजे में लाया । राज्य में तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और अंतःपुर में तुम्हारे वंशजों के सिवाय दूसरा नहीं जायगा, और दरबार में तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली में था ।

गद्य के क्रम-विकास के कुछ उदाहरण

सं० १४०७—महात्मा गोरखनाथ जी

स्वामी तुम्हें तो सतगुरु अम्हें तो सिष सबद एक पूछिबा, दया करि कहिबा, मनन करिबा रोस । पराधीन उपरांति बंधन नाही, सु आधीन उपरांति मुकुति नाही ।

सं० १६००—गोस्वामी बिट्टलनाथ जी

प्रथम की सखी कहत है, जो गांपोजन के चरण विपे

सेवक की दासी करि जो इनके प्रेमामृत में डूब के इनके
मंदहास्य ने जीते हैं अमृत समूह ता करि निकुंज विषै
शृंगार रस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत मई ।

सं० १६२६—गंगा भाट (चंद छंद बरनन की महिमा से)
इतना सुन के पातशाह जी श्री अकबर शाहाजी आदसेर
सोना नरहरदास चारन को दिया ।

सं० १६४८—गोस्वामी गोकुलनाथ जी
(चौरासी ओर दो सौ बावन बैष्णवों की बार्ता से)
श्री गुसाईं जी के सेवक एक पटेल की वार्ता । सो वह पटेल
वैष्णवराज नगर में रहतो हतो । वा पटेल वैष्णव के दो
बेटा हते और एक स्त्री हती ।

सं० १६६०—नाभादास जी
तब श्री महाराज कुमार प्रथम वशिष्ठ महाराज के चरन
छुई प्रनाम करत भये ।

सं० १६६६—गोस्वामी तुलसीदास
सं० १६६६ समये कुमार सुदी तेरसी बार शुभदीने
लिषीत पत्र अनंदराम तथा कन्हई के अंस विभाग पुर्वसु जे
आग्य दुनहु जने मागा जे आग्य मैशे प्रमान माना ।

सं० १६७०—बनारसी दासजी
सम्यग् दृष्टी कहा सो सुनो । संशय, विमोह, विभ्रम
ए तीन भाव जाँमें नाहीं सो सम्यग दृष्टी ।

सं० १६८०—जटमल (गोरा बादल की कथा से)
हे वात कीसा चित्तौड़गढ़ के गोरा बादल हुआ है जीनकी
वार्ता की किताब हींदवी में बनाकर तैयार करी है ।..... ये

कथा सोल से अस्सी के साल में फागुन सुदी पूनम के रोज बनाई ।

सं० १७६७—सूरति मिश्र (कवि प्रिया की टीका से)

सीस फूल सुहाग अरु बेंदा भाग ए दोऊ आये पावड़े सोहें
सोने के कुसुम तिन पर पैर धरि आये हैं ।

सं० १७८६—दास

धन पाये ते मूर्खह वुद्धिवंत हूँ जातु है । और युवावस्था
पाये ते नारी चतुर हूँ जाति है । उपदेश शब्द लक्षणा से
मालूम होता है औ वाच्यहू में प्रगट है ।

सं० १८६०—लल्लू जी लाल

निदान श्री कृष्णचन्द्र के पास बैठा सुन सुन घबड़ा कर
अर्जुन बोला कि हे देवता तू किसके आगे यह बात कहै है
और क्यों इतना खेद करै है ।

सं० १८६०—सदल मिश्र (नासकेतोपाख्यान से)

कुंडमें क्या अच्छा निर्मल पानी कि जिसमें कमल कमल के
फूलों पर भौंरे गुँज रहे थे, तिसपर हंस सारस चक्रवाकादि
पक्षी भी तीर तीर सोहावन शब्द बोलते, आसपास के गाछों
पर कुहू कुहू कोकिलें कुहक रहे थे जैसा बसंत ऋतु का घर
हीहोय ।

उन्नीसवीं शताब्दी की समाप्ति तक हिन्दी गद्य का क्रम
प्रायः ऐसा ही रहा । बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ ही में हिन्दी
गद्य का रूपही बदल गया, और उसने एक नवीन युग में
पदार्पण किया । हिन्दी गद्य के इस नये युग की चर्चा हम
कविता-कौमुदी के दूसरे भाग में करेंगे ।

पद्य

हिन्दी गद्य से पद्य में विशेष उन्नति हुई है। पद्य के द्वारा थोड़े समय और थोड़े शब्दों में अधिक प्रभावोत्पादक बातें कही जा सकती हैं। उसके कंठस्थ रखने में भी सुविधा होती है, अक्षरों मात्राओं और पदों का नियम बद्ध संगठन होने से उसके पढ़ने में भी आनन्द आता है। तथा पद्य का संबन्ध गान विद्या से है और गान विद्या मनुष्य मात्र को प्रिय है, यहाँ तक कि वह पशु पक्षी तक का हृदय भी मोहित करने की शक्ति रखती है, इन कारणों से पद्य की ओर लोगों की स्वाभाविक रुचि बढ़ती गई। गद्य में उपरोक्त गुण नहीं; इसी से पूर्वकाल में उसका प्रचार भी कम हुआ। परन्तु उपरोक्त गुण न रहने पर भी आजकल पद्य की अपेक्षा गद्य का प्रचार अधिक क्यों है, इसका कारण यह है कि गद्य में ही संसार का प्रतिदिन का व्यवहार चलता है। बोलकर जो कुछ काम हमलोग करते कराते हैं, सब में गद्य का उपयोग करते हैं। इसलिये थोड़े ही परिश्रम से अपने मानसिक भावों को गद्य द्वारा प्रकट करने की शक्ति मनुष्य में आ सकती है। पद्य में यह सुगमता नहीं। उसके लिये अधिक परिश्रम करना पड़ता है, नियम सीखने पड़ते हैं, मस्तिष्क के विचारों को पद्य के पेचीले रास्ते से घुमा फिरा कर निकालना पड़ता है, इसी से उसमें अधिक समय लगता है। अधिक से अधिक परिश्रम करने पर भी मनुष्य पद्य में इतनी पटुता नहीं प्राप्त कर सकता कि उसके द्वारा वह गद्य की तरह धारा प्रवाह रूप से बातचीत कर सके। पद्य के लिये प्रतिभा चाहिये। सब मनुष्य प्रतिभा सम्पन्न नहीं। अतएव जिनमें प्रतिभा है, पद्य-रचना के अधिकारी वे ही हैं।

गद्य-रचना आसान है, क्योंकि वही प्रतिदिन की बोलचाल-
है। उसमें उन्नति करना सर्व साधारण के लिये सुगम है।

गद्य की अपेक्षा पद्य में जो विशेषताएँ हैं, संस्कृत-
साहित्य में भी उनपर विशेष ध्यान दिया गया है। हाथ-
मुँह धोने, दातुन करने, बाल सँवारने आदि साधारण कामों
की बातें भी मनु आदि ने पद्य में कही हैं। वही क्रम हिन्दी
के आदि काल में भी ग्रहण किया गया। उस समय के
प्रतिभा सम्पन्न लोगों को जो कुछ कहना हुआ, उन्होंने सब
पद्य में कहा। आजकल मनुष्यों के जीवन चरित्र प्रायः गद्य
में लिखे जाते हैं, पूर्व काल में पद्य में लिखे जाते थे। इसमें
संदेह नहीं कि गद्य की अपेक्षा पद्य में लिखा हुआ जीवन-
चरित्र अधिक प्रभावशाली हो सकता है, परन्तु पद्य-रचना
का कार्य उतना सुगम नहीं, जितना गद्य का।

हिन्दी-पद्य के विषय में दो एक बातें और कहने की हैं।
वे यह हैं कि संस्कृत कविता में जैसा वर्णवृत्तों का प्राधान्य
है, वैसा हिन्दी में नहीं। पुराने कवियों में तो शायद ही किसी
ने वर्णवृत्तों में कविता की हो। यदि किसी ने की भी है, तो
वर्णवृत्त के नियम का उसने अच्छी तरह से पालन नहीं
किया है। मात्रिक छंदों में अपने भावों को सरलता पूर्वक
वर्णन करने में उसे जैसी सफलता मिली है वैसी वर्णवृत्तों में
नहीं। पुराने कवियों के विषय में एक यह बात भी ध्यान देने
के योग्य है कि उनमें ऐसे कवियों को संख्या अधिक
जिन्होंने अन्य छंदों की अपेक्षा घनाक्षरी और सबैया छंदों में
ही अधिक रचना की है। यों तो तुलसी ने दोहे चौपाई में ही
सारी राम कथा कह डाली है, बिहारी ने दोहों ही दोहों में
रस भरा है, चंद और केशव ने विविध छंदों में अपने मनो-

भाव प्रकट किये हैं; किन्तु घनाक्षरी और सवैया लिखने वाले कवियों की ही संख्या अधिक है। आजकल इन छंदों की उतनी कदर नहीं रही। अब कितने ही नये छंदों का प्रचार बढ़ रहा है। आजकल वर्णवृत्तों में भी कविता सफलता के साथ होने लगी है।

हिन्दी-पद्य-रचना के विषय में एक बात यह विशेष उल्लेख के योग्य है कि इसमें प्रारंभ काल से ही तुकबंदी का प्रचार है। संस्कृत में जैसे अतुकान्त कविता का बाहुल्य है, हिन्दी में वैसा ही, बल्कि उससे भी विशेष, तुकबंदी का प्राधान्य है। मात्रिक छंदों में तुकबंदी के बिना भाषा का माधुर्य कम हो जाता है। हां, वर्णवृत्तों में अतुकान्त रूप नहीं खटकता। पहले के कवि वर्णवृत्तों में प्रायः नहीं के बराबर ही कविता रचते थे, अतः बेतुकी की ओर उनका ध्यान हो नहीं गया।

आदि काल से लेकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पहले तक का हिन्दी-पद्य का क्रम विकास कविता-कौमुदी (प्रथम भाग) में दिखलाया ही गया है, इस कारण से इस विषय में हम और उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं समझते।

हिन्दी और वैष्णव

वैष्णव सम्प्रदाय में चार भेद हैं—विष्णु सम्प्रदाय, रामानुज सम्प्रदाय, मध्वसम्प्रदाय और बल्लभसम्प्रदाय। इन चारों सम्प्रदायों के मुख्य आचार्य विष्णु, रामानुज, मध्व और बल्लभ थे। विष्णु स्वामी द्रविड़ देश के रहने वाले थे। इनका जन्म दिल्ली में किसी राजा के मंत्री के घर हुआ था। इन्होंने शाङ्कर मत का खंडन किया है। रामानुज स्वामी भी द्रविड़ देश निवासी थे। इनके पिता का नाम “ केशव ” और माता

का “ मति ” था । मध्वाचार्य गुजराती थे । इनका जन्म गुजरात में सं० ११६६ में हुआ । वल्लभाचार्य का जन्म सं० १५३५ में आन्ध्रदेश (दक्षिण) में हुआ । इन्होंने भागवत दशमस्कंध का पद्य में अनुवाद किया है ।

राम और कृष्ण वैष्णवों के प्रधान उपास्य देव हैं । ये विष्णु के अवतार माने जाते हैं । चंद बरदायी ने रासो के पहले ही छंद में गुरु को नमस्कार कर साकार लक्ष्मीश विष्णु को स्मरण किया है । आगे चल कर उसने दस अवतारों की कथा अलग अलग लिखी है । इससे मालूम होता है कि उसके चित पर वैष्णव धर्म का विशेष प्रभाव था । और हिन्दी का आदि कवि भी वही माना जाता है । अतएव यह कहा जा सकता है कि वैष्णवों ही ने हिन्दी का उसके जन्मकाल से लालन पालन किया है । हिन्दी के साथ वैष्णवों का अधिक सम्बंध होने का एक कारण और भी है । वह यह है कि हिन्दी उस प्रदेश की भाषा है, जहाँ वैष्णवों के आराध्य देव राम और कृष्ण ने अवतार धारण किया था । जिस स्थान पर उन्होंने लीला की, उस स्थान, वहाँ के निवासियों और उनकी भाषा से वैष्णवों का प्रेम होना स्वाभाविक ही है । राम और कृष्ण का कीर्तन करने में वैष्णव कवियों का एक ताँता सा बंध गया । हिन्दी में आज तक शायद ही ऐसा कोई कवि हुआ हो जिसने किसी न किसी रूप में रामकृष्ण का गुण गान न किया हो ।

पंद्रहवीं शताब्दी में स्वामी रामानंद हुये । उन्होंने मानों हिन्दी भाषा में वैष्णव धर्म की नींव दृढ़ कर दी । उनके पश्चात् ही भक्त शिरोमणि सूरदास ने सं० १५४० में जन्म लिया । सूरदास ने अपनी कविता के द्वारा हिन्दी का गौरव

मुसलमान सम्राट अकबर के दरबार तक फैला दिया। इसी शताब्दी में दक्षिण देश से आकर स्वामी वल्लभाचार्य ने कृष्ण-भक्ति को और भी चमत्कृत कर दिया। सूरदास और वल्लभा-चार्य की संयुक्त शक्ति ने वैष्णव सम्प्रदाय में कृष्ण भक्ति की एक बाढ़ सी ला दी। इसी अवसर में स्वामी हरिदास, हित-हरिवंश और नन्ददास की मधुर ध्वनि गूँजने लगी। वैष्णव-दल में एक से एक प्रतिभाशाली कवियों ने जन्म लेकर हिन्दी भाषा द्वारा जनता का मन ऐसा खींच लिया कि देश में चारों ओर हिन्दी कविता सहस्र धारा होकर उमड़ चली। अभी लोग इस आनन्द लहरी में स्नान करके तृप्त हो ही रहे थे कि हिन्दी कवियों के शिरोमणि तुलसीदास आ पहुँचे। इनकी कलम ने हिन्दी में वैष्णव धर्म को अजर अमर बना दिया। आज इनके समान प्रतिभाशाली कवि हिन्दी में कोई नहीं। आज अपढ़ सपढ़ सब में तुलसीदास वैष्णव धर्म की चर्चा करते हुये पाये जाते हैं। तुलसीदास के समान आज भारत-वर्ष भर में किसी हिन्दी-कवि का आदर नहीं।

वैष्णव कवियों को कविता का रस चखकर मलिक मुह-म्मद जायसी और रहीम ऐसे कितने ही मुसलमान कवि अपनी कविता द्वारा वैष्णव धर्म का प्रचार करने लगे। और रसखान तो जाति पाँति सब जोड़ कर स्वयं वैष्णव हो गये।

सूर और तुलसी के पीछे हिन्दी के जितने कवि हुये, सब राम और कृष्ण के कीर्तन में उत्तरोत्तर वृद्धि करते चले आये। प्रामोण्य कवियों ने अपनी रोज की बोल चाल में भी कविता रची। उसके द्वारा गाँव के अपढ़ लोगों में वैष्णव धर्म का खूब प्रचार हुआ। एक उदाहरण देखिये :—

हरे हरे केसवा हर रे कलेसवा

तोरा के रटत महेसवा रे ।

तोरे नाम जपत बा पुजत बा

सबसे प्रथम गनेसवा रे ॥

जल बरसैला धान सरसैला

सुख उपजैला मधवा रे ।

प्रागदास प्रहलदवा के कारन

रघवा हूँ गैलें बधवा रे ॥

गाँव के लोग अपनी रोजमर्रा की बोलचाल की कविता को बड़े ध्यान से सुनते और खूब समझते हैं । तात्पर्य यह कि हिन्दी भाषा द्वारा वैष्णव धर्म का सम्मान बढ़ा और वैष्णव धर्म के साथ हिन्दी का प्रचार हुआ ।

हिन्दी और जैन

जैन-साहित्य में हिन्दी का रूप सोलहवीं शताब्दी से स्पष्ट होने लगा है । उसके पहले वह प्राकृत और अपभ्रंश में ऐसी गुंथी थी कि हम उसे हिन्दी नहीं कह सकते । सं० १५८० में ठकुरसी नामक एक कवि ने “कृष्ण चरित्र” नामक एक छोटी सी कविता-पुस्तक लिखी, उसमें से एक छप्पय हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

कृष्ण कहै रे मीत मञ्जु घरि नारि सतावै ।

जात चालि धणु खरचि कहै जो मोह न भावै ॥

तिहि कारण दुब्बली रयण दिन भूख न लागै ।

मीत मरणु आइयौ गुञ्जु आखौ तू आगै ॥

ता कृष्ण कहै रे कृष्ण सुणि, मीत न कर मन माँहि दुखु ।

पीहरि पठाइ दै पापिणी ज्यों को दिण तू होइ सुखु ॥

इस छंद में हिन्दी भाषा की एक स्पष्ट मूर्ति निकल आने में बहुत थोड़ी कसर दिखाई पड़ती है ।

सत्रहवीं शताब्दी में सुप्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास हुये । इनका जन्म सं० १६४३ में, जौनपुर नगर में हुआ । इन्होंने अपनी कविता में हिन्दी का रूप स्पष्ट कर दिया । इनके रचे चार ग्रंथ, बनारसी विलास, नाटक समय सार, अर्द्ध कथानक, और नाममाला (कोष) प्रसिद्ध हैं । अर्द्ध कथानक इनका सबसे अच्छा ग्रंथ है । इसमें इन्होंने अपना ५५ वर्ष का आत्म-चरित लिखा है । इस ग्रंथ से इनकी कविताकी थोड़ी सी बानगी आगे दिखलाते हैं :—

सं० १६७३ में आगरे में प्लेग का प्रकोप हुआ । उसका घणन इन्होंने ऐसा किया है :—

इस ही समय इति बिस्तरी, परी आगरे पहिली मरी ।
जहाँ तहाँ सब भागे लोग, परगट भया गाँठ का रोग ।
निकसै गाँठि मरै छिन माँहि, काहू की बसाय कछु नाहि ।
चूहे मरै वैद्य मरि जाहि, भयसो लोग अन्न नहि खाहि ।

*

*

*

जब अकबर बादशाह के मरने का समाचार जौनपुर पहुँचा, उस समय वहाँ के निवासियों की क्या दशा हुई, उसका वर्णन सुनिये :—

इसही बीच नगर में सोर भयो उदंगल चारिहु ओर ।
घर घर दर दर दिये कपाट हटवानी नहि बैठे हाट ।
भले वस्त्र अरु भूषन भले ते सब गाड़े धरती तले ।
घर घर सबनि बिसाहे सख लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ।
ठाढ़ी कम्बल अथवा खेस नारिन पहिरे मोटे बेस ।

ऊँच नीच कोऊ न पहिचान धनी दरिद्री भये समान ।
चोरी धारि दिसै कहुं नाहिं योहीं अपभय लोग डराहिं ।

एक बार बनारसी दास परदेश में अपने साथियों के सहित कहीं ठहरे, इतने में पानी बरसने लगा । तब सब भाग कर सराय में गये, वहाँ जगह नहीं थी । बाज़ार में कहीं खड़े होने का स्थान नहीं था । सब के किवाड़ बंद थे । उस समय का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है :—

फिरत फिरत फावा भये बैठा कहै न कोइ ।
तलै कींच सों पग भरे ऊपर बरसत तोइ ॥
अंधकार रजनी विषै हिमरितु अगहन मास ।
नारि एक बैठन कहयो पुरुष उठ्यो लै बाँस ॥

बनारसीदास प्रतिभावान् कवि थे । इनके पश्चात् भूधर-दास आदि और भी कई अच्छे कवि हुये, जिन्होंने हिन्दी भाषा में बड़ी ललित कविताएँ रची हैं । जैन विद्वानों ने पूर्व काल से ही हिन्दी की उन्नति और उसके प्रचार में हाथ बढ़ाया है । आज भी हिन्दी के लिये उनका उद्योग कम नहीं।

हिन्दी और सिक्ख

सिक्खों के आदि गुरु नानक देव ने हिन्दी का बहुत प्रचार किया । उन्होंने यात्राएँ भी बड़ी दूर दूर की की थीं । सिक्ख विद्वानों का कथन है कि वे जहाँ जहाँ जाते थे वहाँ हिन्दी ही में धर्मोपदेश करते थे । उनके कहे हुये वचन सब हिन्दी ही में हैं । सिक्खों के पाँचवें गुरु अर्जुनदेव जी हिन्दी के एक प्रसिद्ध लेखक थे । अपने से पहले हुये गुरुओं की वाणी का संग्रह करके “गुरु ग्रंथ साहब” की रचना

उन्होंने ही की है। यह सिक्खों का धर्म ग्रंथ है, और अब तक करतार पुर में मौजूद है। गुरु तेग बहादुर ने औरंगजेब को हिन्दी ही में संसार की असारता का उपदेश दिया था।

सिक्ख सम्प्रदाय में हिन्दी का सब से अधिक सम्मान गुरु गोविन्द सिंह के समय में हुआ। गुरु गोविन्द सिंह का वर्णन कविता-कौमुदी में आ गया है। ये स्वयं हिन्दी के अच्छे कवि थे। हिन्दी में शिक्षा देने के लिये इन्होंने कई पाठशालायें खोली थीं। इनके सिवा भाई सन्तोष सिंह ने भी हिन्दी का बहुत कुछ हित साधन किया है। ये सिक्खों में हिन्दी के महाकवि कहे जाते हैं। इनके रचे "सूर्य प्रकाश" नामक ग्रंथ को सिक्ख लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं।

काशी में शिक्षा प्राप्त करने के लिये गुरु गोविन्द सिंह के भेजे हुये संत गुलाब सिंह ने भी हिन्दी की बड़ी सेवा की है। इनके लिखे हुये चार ग्रंथ आजकल उपलब्ध होते हैं। सब हिन्दी में हैं, और वेदान्त प्रेमी सिक्खों में उनका बड़ा आदर है।

वर्तमान काल में भी सिक्ख सम्प्रदाय में ज्ञानी ज्ञान सिंह द्वारा हिन्दी का अच्छा प्रचार हो रहा है। इन्होंने हिन्दी कविता में "ग्रंथ प्रकाश" नामक ग्रंथ की रचना की है।

हिन्दी और गुजराती

गुजराती का हिन्दी के साथ बहुत निकट का सम्बन्ध है। अच्छी हिन्दी जानने वाला थोड़े ही परिश्रम से गुजराती सीख सकता है।

गुजरात में गुजराती भाषा के साहित्य का जन्म वरसी मेहता और मोराबाई के समय से हुआ। मोराबाई की जीवनी और कुछ कविता कविता-कौमुदी में दी हुई है। उससे यह साफ प्रकट होता है कि मोराबाई की कविता की भाषा कैसी है। कहीं कहीं मारवाड़ी और गुजराती बोलचाल के शब्द आगये हैं नहीं तो वह विशुद्ध हिन्दी ही है। यहाँ हम नरसी मेहता का एक पद लिखते हैं। उससे पाठक आसानी से समझ लेंगे कि गुजराती और हिन्दी में कितना अंतर है।

वैष्णव जन तो तेने कहिये जो पीड़ पराई जाणे रे।
 पर दुःखे उपकार करे तोए मन अभिमान न आणे रे॥
 सकल लोक माँ सौने बन्दे निन्दा न करे केनी रे।
 घाच, काछ, मन निश्चय राखे धन धन जननी तेनी रे॥
 सम दूष्टी ने तृष्णा त्यागी परखी जेने मात रे।
 जिह्वा थकी असत्य न बोले पर धन नव भाले हाथ रे॥
 मोह माया व्यापे नहिँ जेने दूढ़ वैराग्य जेना मन माँ रे।
 राम नाम सूँ ताली लागी सकल तीरथ तेना तन माँ रे॥
 वणलोभी ने कपट रहित छे काम कोथ निवासा रे।
 भणे नरसैयां तेनूँ दर्शन करताँ कुल एकोतेर तासा रे।

बहुत थोड़े शब्द इसमें ऐसे हैं, जो हिन्दी वाले न समझ सकते हों। परन्तु भाव तो सब समझ लेंगे।

नरसी मेहता के पहले गुजरात में गुजराती भाषा बोली तो जाती थी किंतु उसका कोई साहित्य नहीं था। ब्रजभाषा की कविता को ही विद्वान और कवि लोग पढ़ते और लिखते थे। गुजराती में ब्रजभाषा का आधिक्य है। इसका एक मुख्य कारण यह है कि वल्लभ सम्प्रदाय का आदर गुजरात में बहुत है। वल्लभ सम्प्रदाय का भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में बहुत

है। इससे गुजरात में धार्मिक भाव के साथ ब्रजभाषा का भी प्रभाव बढ़ गया।

गुजराती कवियों ने हिन्दी के बहुत से छंदों को अपनाया है और उनमें रचनाएँ की हैं।

हिन्दी में जैसे तुलसीदास की चौपाई, सूरदास के पद और गिरिधर की कुंडलियाँ प्रसिद्ध हैं, वैसे ही गुजराती में नरसी मेहता की प्रभाती, मीराबाई के भजन, सामल के छप्पय, दयाराम की गरभियाँ, और नर्मदाशंकर के रोला छंद की महिमा है। सुप्रसिद्ध कवि दयाराम की कविता तो हिन्दी से बहुत ही मिलती जुलती है। लीजिए, एक उदाहरण देखिये :—

हरदम कृष्ण कहे श्रीकृष्ण कहे तू जबाँ मेरी ।
यही मतलब खातर करता हूँ खुशामद मैं तेरी ॥
दही और दूध शक्कर रोज खिलाता हूँ तुझे ।
तौ भी हर रोज हरनाम न सुनाती मुझे ॥
खोई जिन्दगानी सारी सोई गुनाह माफ़ तेरा ।
दया मत भूले प्रभुनाम आखिर वक्त मेरा ॥

बँगला और मराठी की अपेक्षा गुजराती का हिन्दी से अधिक सम्बन्ध है। इस समय भी गुजराती साहित्य में हिन्दी की बहुत छाया वर्तमान है।

हिन्दी और मुसलमान

मुसलमान जब से इस देश में आये, तभी से हिन्दी के साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा। राज्य का सब कामकाज हिन्दी ही में होता था। मुहम्मद कासिम, महमूद गज़नवी और शहाबुद्दीन गोरी ने हिन्दुस्तान में अपना दफ्तर हिन्दी ही में

रक्खा था। उनकी तवारीखों से इन बातों का साफ़ साफ़ पता चलता है। हसन गाँगू ब्राह्मणी ने गाँगू ब्राह्मण को अपने हिसाब का दफ़्तर सौंपा था। अकबर के समय में तो हिन्दी का महत्व बहुत बढ़ गया था। वह स्वयं हिन्दी में कविता रचता था। अपने बेटे जहाँगीर को भी उसने हिन्दी सिखाई, और अपने पोते खुशरो को तो छः वर्ष की अवस्था में ही हिन्दी सीखने के लिये भूदत्त भट्टाचार्य के सुपुर्द कर दिया था। शाहजहाँ अपनी मातृभाषा के समान हिन्दी भाषण में अधिकार रखता था। शाहजहाँ के दरबार में हिन्दी कवियों का अच्छा सम्मान था। उसका बड़ा लड़का दारा तो हिन्दी और संस्कृत में अपने बाप दादाओं से भी बढ़कर निकला। उसने उपनिषदों का फ़ारसी भाषा में उलथा किया। औरङ्गजेब यद्यपि हिन्दुओं से बड़ा द्वेष रखता था, हिन्दी से विमुख वह भी नहीं था। एक बार शाहजादा मोहम्मद आजम ने कुछ आम औरङ्गजेब के पास भेजे और प्रार्थना की कि इनके नाम रख दो। औरङ्गजेब ने बेटे को लिखा कि तुम स्वयं विद्वान होकर बूढ़े बाप को क्यों कह देते हो, खैर तुम्हारी प्रसन्नता के लिये आमों का नाम मैंने सुधारस और रसना विलास रक्खा है।

शाही दरबारों में हिन्दी गवैयों का भी बड़ा आदर था। तानसेन को अकबर ने पहले ही मुजरे में एक करोड़ का इनाम दिया था। बैरमखाँ खानखाना ने बाबा रामदास को एक लाख रुपये एक ही दिन दे डाले थे। शाहजहाँ ने महापात्र जगन्नाथ राय त्रिशूली के बराबर रुपये तौल दिये थे। उसी ने कलावंत लाल खाँ को गुणनिधि की उपाधि दी थी। हिन्दी का इतना आदर था कि मुसलमान गवैये भी हिन्दी

ही राग रागिनियाँ गाते थे। हिन्दू गवैयों का तो कहना ही क्या है, मुसलमान गवैये अब तक भी हिन्दी राग रागिनियाँ गाते हैं।

मुसलमानी राजत्वकाल का इतिहास और हिन्दी का इतिहास यदि मिलाकर देखा जाय तो यह देखकर बड़ा आश्चर्य होता है कि मुसलमानों की उन्नति के साथ हिन्दी की उन्नति हुई है और उनके अधःपतन के साथ एक बार हिन्दी का भी रंग फीका पड़ गया था। जब मुसलमानी शासन का सूब उन्नति पर था, हिन्दो के बड़े बड़े प्रतिभाशाली कवि उसी समय में हुये थे। मुसलमानों की उन्नति के समय हिन्दी इस तरह फूली फली, कि उसके सुमधुर सुगंध और स्वाद से आजकल हम लोग बहुत आनन्द पा रहे हैं। हिन्दी के इस नाते से मुसलमानों की ओर हमारा प्रेम बढ़ जाता है। हिन्दी की इस उन्नति से मुसलमानों को गर्व होना चाहिये।

यहाँ तक तो बादशाहों की कथा हुई, अब हम यह दिखलाना चाहते हैं कि मुसलमान कवियों ने हिन्दी की उन्नति में कितना हाथ बटाया है।

चौदहवीं शताब्दी में सुप्रसिद्ध मुसलमान कवि अमीर खुशरो हुये। उनका फारसी और हिन्दी की मिलावट का एक गज़ल सुनिये ;—

ज़े हाले मिसकीं मकुन तगाफुल

दुराय नैना बनाय बतियाँ।

कि ताबे हिजराँ न दाम ऐ जाँ

न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥

शबाने हिजराँ दराज़ चूँ
 जुलफ़ी रोज़े बसलत चु उम्र कोतह ।
 सखी पिया को जो मैं न देखूँ
 तो कैसी काटूँ अंधेरी रतियाँ ॥

इसमें जितना अंश हिन्दी में कहा गया है, वह कितना सरल है, सुनते ही समझ में आ जाता है । खुशरो के नाम से बहुत सी पहेलियाँ प्रचलित हैं, वे भी ऐसी सरल हैं, कि बच्चों तक की समझ में आ जाती हैं ।

खुशरो के सिवाय और भी बहुत से मुसलमान कवियों ने हिन्दी में कविता की है । उनमें से कुछ के नाम नीचे लिखे जाते हैं । साथ ही यह भी लिख दिया जाता है कि उनके रचे हुये कौन कौन से ग्रन्थ उपलब्ध हैं :—

कवि	ग्रन्थ
१—अकबर	फुटकर कविताएँ
२—कादिर बलश	” ”
३—अब्दुरहीम खानखाना	“ कविता-कौमुदी ” में वर्णन देखिये ।
४—उसमान	क० कौ० में देखिये,
५—मलिक मुहम्मद जायसी	” ”
६—सैयद इब्राहीम (रसखान)	” ”
७—मुबारक	” ”
८—अहमद	वेदान्त कविता
९—वहाब	बारह मासा
१०—अब्दुरहमान	यमक शतक
११—जलील	फुटकर ”
१२—याकूब खाँ	रसिकप्रिया की टीका

कवि	ग्रन्थ
१३—जुलफिकार	सतसई की टीका
१४—अनवर खाँ	अनवर चंद्रिका
१५—प्रेमी यमन	अनेकार्थ नाम माला
१६—आजम	नखशिख
१७—सैयद गुलाब नबी	रसप्रबोध, अङ्ग दर्पण
१८—ताल्लिख अली	नखशिख
१९—नबी	फुटकर
२०—आलम	क० कौ० देखिये

किसी किसी मुसलमान कवि ने तो हिन्दी में ऐसी अच्छी कविता की है, कि उसके एक एक पद पर कितने ही हिन्दू कवियों की कविता न्योछावर कर दी जा सकती है। अंत में बड़े साहस और संतोष के साथ हम यह कह सकते हैं कि पिछले सद्दय मुसलमान बादशाहों और कवियों ने हिन्दी की जो सेवा की है वह कभी न कभी अवश्य हिन्दू मुसलमानों के भाषा विषयक विरोध को दूर करने में समर्थ होगी।

रामनरेश त्रिपाठी

नोट—हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास अभी समाप्त नहीं हुआ है। कविता-कौमुदी के दूसरे भाग में हिन्दी कविता, हिन्दी और उर्दू तथा हिन्दी की वर्तमान दशा पर लिखा जायगा।

लेखक

कविता-कौमुदी

चंदबरदाई

***चंदबरदाई का नाम राजपूताने में बहुत प्रसिद्ध है। वह भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू सम्राट महाराज पृथ्वीराज चौहान का राजकवि, मित्र और सामन्त था। वह भट्ट जाति के जगान (वर्तमान राव) नामक गोत्र का था। उसके पूर्वज पंजाब के रहने वाले थे, और उनकी यजमानी अजमेर के चौहानों के यहाँ थी।

चंद का जन्म लाहौर में हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि चंद और पृथ्वीराज का जन्म एक ही तिथि को हुआ था और एक ही तिथि को दोनों ने शरीर भी छोड़ा। पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०५ में और मृत्यु १२४८ में हुई। अतएव चंद के भी जन्म मरण का समय यही समझना चाहिये।

चंद के पिता का नाम राववेण और विद्या गुरु का नाम मुरुप्रसाद था। वह षट्भाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, ज्योतिष, वैद्यक, मंत्र, शास्त्र, पुराण, नाटक, और गान आदि विद्याओं में बड़ा निपुण था, वह जालन्धारी (जालपा) देवी का उपासक था।

चंद ने दो विवाह किये थे। उसकी पहली स्त्री का नाम कमला उपनाम मेवा और दूसरी का गौरी उपनाम राजोरा

था। उसके ग्यारह सन्तति हुईं, दस लड़के और एक लड़की; लड़की का नाम राजबाई था। चंद के दसों पुत्रों में जल्ह बड़ा योग्य था। पृथ्वीराज की बहन पृथाबाई का विवाह, “रासो” के अनुसार, चित्तौर के रावल समरसिंह के साथ हुआ था। पृथाबाई के साथ जल्ह भी रावल जी को दहेज में दिया गया था। जब शहाबुद्दीन के साथ पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में रावल समरसिंह जी मारे गये तब उनके साथ पृथाबाई सती हुई थी। सती होने के पहिले पृथाबाई ने अपने पुत्र को एक पत्र लिखा था। जिसमें सूचना दी थी कि श्रीहजूर समर में मारे गये, और उनके संग रिषीकेस जी भी बैकुंठ को पधारे हैं। रिषीकेस जी उन चार लोगों में से हैं जो दिल्ली से मेरे संग दहेज में आये थे, इस लिये इनके वंशजों की खातिरी राखना। ने पाछे मारा च्यारी गरां का मनषां की पात्री राखजो। ई मारा जीव का चाकर हे जो थासु कदी हरामशोर नोवेगा”। यह पत्र माघ सुदी १२ संवत् १२४८ विक्रम का लिखा हुआ है। इससे प्रकट है कि जल्ह पृथाबाई के साथ चित्तौर गया था।

चंद ने पृथ्वीराज का चरित्र जन्म से लेकर अन्तिम युद्ध तक “पृथ्वीराज रासो” नामक महाकाव्य में वर्णन किया है। अन्तिम लड़ाई के समय चंद पृथ्वीराज के साथ उपस्थित नहीं था, वह देवी के एक मन्दिर में बैठ कर “रासो” को पूरा कर रहा था। इसलिये अन्तिम लड़ाई का वृत्तान्त वह नहीं लिख सका। पीछे से उसके पुत्र जल्ह ने उस युद्ध का वृत्तान्त लिखा। रासो में लिखा है कि पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन ने एकड़ लिया था। वह उन्हें गजनी ले गया और उनकी दोनों आँखें फोड़वा कर उसने उन्हें कैदखाने में डाल दिया। “रासो”

लिखकर चंद अपने घर आया और उसे जलह को दकर वह गजनी गया। वहाँ गौरी को प्रसन्न करके वह पृथ्वीराज से मिला। उसने कौशल से पृथ्वीराज के हाथ से शहाबुद्दीन को मरवा डाला। फिर राजा और कवि दोनों ने कटार से अपना अपना प्राणांत वहीं किया। पृथ्वीराज के साथ चंद का जीवन चरित्र ऐसा मिला हुआ है कि उससे वह किसी तरह अलग नहीं किया जा सकता। चंद पृथ्वीराज का लँगोटिया मित्र था। वह सदा पृथ्वीराज के साथ रहता था, इसलिये जो जो घटनायें उसने लिखी हैं, उनमें, सत्य का अंश बहुत अधिक है। उसने आँखों देखी बातें लिखी हैं।

चंद महाकवि था। उसका बनाया हुआ “पृथ्वीराज रासो” हिन्दी में एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें स्थान २ पर कविता के नवो रसों का वर्णन बड़ी मार्मिकता से किया गया है। चंदने पृथ्वीराज का सम्पूर्ण चरित्र अपनी स्त्री गौरी से कहा है। जिस प्रकार तुलसीदास की चौपाई, सूरदास के पद, बिहारी के दोहे, गिरधर की कुण्डलिया और पद्माकर के घनाक्षरी छन्द प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार चन्द ने छप्पय लिखने में बड़ा नाम पाया है।

“रासो” की कविता में संयुक्ताक्षरों की खूब भरमार है। पढ़ते समय ऐसा मालूम होता है कि जीभ को खूब ऊबड़ खाबड़ रास्ता तै करना पड़ रहा है, पर उस रास्ते में जो काव्य रस के मनोहर पुष्प खिले हुये हैं उनकी सुगन्ध से मन मुग्ध हो जाता है। “रासो” में बीर और शृङ्गार रस की कविता बहुत है, उनमें बड़ा चमत्कार और बड़ी मनोमोहकता है।

चंद की कविता की भाषा अच्छी तरह वे ही लोग समझ सकते हैं जिन्हें संस्कृत और राजपूताने की बोली का अच्छा

ज्ञान हो। साधारण हिन्दी जानने वालों की समझ में वह अच्छी तरह नहीं आ सकती।

“रासो” बहुत बड़ा ग्रन्थ है। समय समय पर चंद जो कवितायेँ रचता था, उसे वह कण्ठस्थ रखता था, या कागज़ पर लिख लेता होगा। उन्हें पुस्तकाकार उसने ६० दिन में किया। रासो में कुल ६६ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय किसी न किसी ऐतिहासिक घटना को लेकर लिखा गया है। पृथ्वीराज ने अपने जीवन में बहुत सी लड़ाइयाँ लड़ी थीं और उन्होंने विवाह भी कई किये थे, रासों में सब का विस्तार पूर्वक वर्णन है। चंद का जन्म लाहौर में हुआ था और वहाँ मुसलमानों का अधिक संसर्ग था इसलिये चंद की कविता में फ़ारसी के भी बहुत से शब्द आ गये हैं।

आगे हम चंद की कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं :—

पद्मावती समय

दूहा

पूरब दिस गढ़ गढ़न पति समुद शिखर अति दुग्ग ।
तहँ सु विजय सुरराज पति जादू कुलह अभग्ग ॥ १ ॥
हसम हयगगय देस अति पति सायर भ्रजाद ।
प्रबल भूप सेवहिं सकल धुनि निसान बहु साद ॥ २ ॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुरपंच बजत दिन ।
दस हजार हय चढ़त हेम नग जटित साज तिन ॥
गज असंख गज पतिय मुहर सेना तिय संखह ।
इक नायक कर धरी पिनाक धर भर रज रखह ॥

दस पुत्र पुत्रिय एक सम रथ सुरंग उम्बर डमर ।
भंडार लछिय अगनित पदम सो पदम सेन कूँवर सुघर ॥३॥

दूहा

पदम सेन कूँवर सुघर ता घर नारि सुजान ।
ता उर इक पुत्री प्रकट मनहुँ कला ससि भान ॥ ४ ॥

कवित्त

मनहुँ कला ससि भान कला सोलह सो बन्निय ।
बाल बेस ससिता समीप अमृत रस पिन्निय ॥
बिगसि कमल मृग भ्रमर बैन खंजन मृग लुट्टिय ।
हीर कीर अरु बिम्ब मोति नख शिख अहि घुट्टिय ॥
छत्रपति गयंद हरि हंस गति विह बनाय संचै सचिय ।
पदमिनिय रूप पद्मावतिय मनहु काम कामिनि रचिय ॥ ५ ॥

दूहा

मनहु काम कामिनि रचिय रचिय रूप की रास ।
पशु पंछी सब मोहिनी सुर नर मुनियर पास ॥६॥
सामुद्रिक लच्छन सकल चौंसठि कला सुजान ।
जानि चतुरदस अंग पट रति वसंत परमान ॥ ७ ॥
सखियन संग खेलत फिरत महलनि बाग निवास ।
कीर इक्क दिण्णिय नयन तब मन भयौ हुलास ॥ ८ ॥

कवित्त

मन अति भयौ हुलास बिगसि जनु कोक किरन रवि ।
अरुन अधर तिय सधर बिम्ब फल जानि कीर छवि ॥
यह चाहत चख चकृत उह जु तक्किय भरपि भर ।
चंच चहुट्टिय लोभ लियौ तब गहित अप्प कर ॥

हरषत अनन्द मन महि हुलस लै जु महल भीतर गई ।
पंजर अनूप नग मनि जटित सो तिहिं महँ रष्यत भई ॥ ६ ॥

दूहा

तिही महल रष्यत भई गई खेल सब भुल ।
चित्त चहुट्यो कीर सों राम पढ़ावत फुल ॥ १० ॥
कीर कुँवरि तन निरखि दिखि नख सिख लौं यह रूप ।
करता करी बनाय कै यह पदमिनी सरूप ॥ ११ ॥

कवित्त

कुटिल केस सुदेश पैह परचियत दिक्क सद ।
कमल गंध वय संध हंस गति चलत मंद मद ॥
सेत बख सोहै सरीर नख स्वाति बुंद जस ।
भमर भँवहि भुलहि सुभाव मकरंद वास रस ॥
नैन निरखि सुख पाय सुक यह सदिन मृगति रचिय ।
उमा प्रसाद हर हेरियत मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥ १२ ॥

दूहा

सुक समीप मन कुँवरि को लग्यो वचन कै हेत ।
अति विचित्र पंडित सुआ कथत जु कथा अमेत ॥ १३ ॥

गाथा

पुच्छत वयन सु बाले उच्चरिय कीर सञ्च सञ्चाये ।
कवन नाम तुम देस कवन यंद करय परवेस ॥ १४ ॥
उच्चरिय कीर सुनि बयन हिन्दवान दिल्ली गढ़ अयन ।
तहाँ इन्द्र अवतार चहुआन तहाँ प्रथिराजह सूर सुभारं ॥ १५ ॥

पद्धरी

- पद्मावतीहि कुंवरी सँघत्त,
दुज कथा कहत सुनि सुनि सुवत्त ॥ १६ ॥
- हिंदवान थान उत्तम सुदेश,
तहाँ उदत द्रुग दिह्यी सुदेस ॥ १७ ॥
- संभरि नरेस चहुआन थान,
प्रथिराज तहाँ राजत भान ॥ १८ ॥
- बैसह बरीस षोडस नरिंद,
आजान बाहु भुअ लोक यंद ॥ १९ ॥
- संभरि नरेस सोमेस पूत,
देवत रूप अवतार धूत ॥ २० ॥
- सामंत सूर सबै अपार,
भूजान भीम जिम सार भार ॥ २१ ॥
- जिहि पकरि साह साहाब लीन,
तिहुँ बेर करिय पानीप हीन ॥ २२ ॥
- सिंगिनि सुसद्गुन चढ़ि जँजीर,
चुककै न सबद बेधंत तीर ॥ २३ ॥
- बल बैन करन जिमि दान पान,
सतसहस सील हरिचंद समान ॥ २४ ॥
- साहस सुक्रम विक्रम जुवीर,
दानव सुमत्त अवतार धीर ॥ २५ ॥
- दिस च्यार जानि सब कला भूप,
कंदर्प जानि अवतार रूप ॥ २६ ॥

दूहा

कामदेव अवतार हुआ सुअ सोमेसर नंद ।
 सहस किरन भलहल कमल रिति समीप वर विंद ॥ २७ ॥
 सुनत श्रवन प्रथिराज जस उमग बाल विधि अङ्ग ।
 तन मन चित चहुवाँन पर बस्यो सुरत्तह रङ्ग ॥ २८ ॥
 बेस बिती ससिता सकल आगम कियो बसंत ।
 मात पिता चिंता भई, सोधि जुगति कौ कंत ॥ २९ ॥

कवित्त

सोधि जुगति कौ कंत कियो तब चित्त चहों दिस ।
 लयौ विप्र गुर बोल कही समभाय बात तस ॥
 नर नरिंद नरपती बड़े गढ़ द्रग असेसह ।
 सीलवन्त कुल सुद्ध देहु कन्या सुनरेसह ॥
 तब चलन देहु दुजह लगन सगुन बंद दिय अप्प तन ।
 आनंद उछाह समुदह सिषर बजत नद् नीसान घन ॥ ३० ॥

दूहा

सवा लष उत्तर सयल कमऊँ गढ़ दूरंग ।
 राजत राज कुमोद मनि हय गय द्विष्व अभंग ॥ ३१ ॥
 नारि केलि फल परठि दुज चौक पूरि मनि मुत्ति ।
 दई जु कन्या बचन बर अति अनन्द करि जुत्ति ॥ ३२ ॥

भुजंग प्रयात

बिहसित बरं लगन लिन्नौ नरिंद,
 बजी द्वार द्वारं सु आनन्द दुंद ॥ ३३ ॥
 गढंनं गढ़ं पत्ति सब बोलि जुत्ते,
 सब आइयं भूप कटु बंस जुत्ते ॥ ३४ ॥

चले दस सहस्स असव्वार जानं,
 पूरियं पैदल तेतीस थानं ॥ ३५ ॥
 मदं गलितं मत्त सै पंच दंती,
 मनो साम पाहार बुग पंति पंती ॥ ३६ ॥
 चलै अग्गि तेजी जु तत्ते तुखारं,
 चौघरं चौरासी जु साकत्ति भारं ॥ ३७ ॥
 नगं कंठ नूपं अनोप सुलालं,
 रंगं पंच रंगं ढलक्कत ढालं ॥ ३८ ॥
 सुरं पंच साबद्द वाजित्र वाजं,
 सहस्स सहन्नाय मृग मोहि राजं ॥ ३९ ॥
 समुद सिर सिखर उच्छाह छाहं,
 रचित मंडपं तोरनं श्रीयगाहं ॥ ४० ॥
 पदमावती विलखि वर बाल बेली,
 कही कीर सों बात तब होइ केली ॥ ४१ ॥
 भटं जाहु तुम्ह कीर दिल्ली सुदेसं,
 वरं चाहुआनं जु आनौ नरेसं ॥ ४२ ॥

दूहा

आनों तुम्ह चहुआन वर अरु कहि इहै सँदेस ।
 साँस सरीरहि जो रहे प्रिय प्रथिराज नरेस ॥ ४३ ॥

कवित्त

प्रिय प्रथिराज नरेस जोग लिखि कगार दिन्नौ ।
 लगु नव रग रचि सरब दिन द्वादस ससि लिन्नौ ॥
 से अरु ग्यारह तीस साष संवत परमानह ।
 जोवित्री कुल सुद्ध बरनि वर रण्यहु प्रानह ॥

दिष्वंत दिष्ट उच्चरिय बर इक्क पलक बिलम्ब न करिय ।
अलगार रयन दिन पंच महि ज्यों रुकमनि कन्हर वरिय ॥ ४४ ॥

दूहा

ज्यों रुकमनि कन्हर वरी ज्यों वरि संभर कांत ।
शिव मंडप पच्छिम दिसा पूजि समय स प्रांत ॥ ४५ ॥
लै पत्री सुक यों चलयौ उडयो गगनि गहि वाव ।
जहँ दिल्ली प्रथिराज नर अट्ट जाम में जाव ॥ ४६ ॥
दिय कंगार नृप राज कर पुलि बंचिय प्रथिराज ।
सुक देखत मन में हूँसे कियो चलन कौ साज ॥ ४७ ॥

कवित्त

उहै घरी उहि पलनि उहै दिन बेर उहै सजि ।
सकल सूर सामंत लिये सब बोलि बंब बजि ॥
अरु कवि चंद अनूप रूप सरसै बर कह बहु ।
और सेन सब पच्छ सहस सेना तिय सण्णहु ॥
चामंडराय दिल्ली धरह गढ़ पति करि गढ़ भार दिय ।
अलगार राज प्रथिराज तब पूरब दिस तब गमन किय ॥ ४८ ॥

दूहा

जादिन सिषर बरात गय तादिन गय प्रथिराज ।
ताही दिन पतिसाह कौँ भइ गज्जनै अवाज ॥ ४९ ॥

कवित्त

सुनि गज्जनै अवाज चढयो साहाब दीन बर ।
खुरासान सुलतान कास काविलिय मीर धुर ॥
जङ्ग जुरन जालिम जुझार भुज सार भार भुअ ।

धर धमकि भजि सेस गगन रवि लुप्ति रैन हुआ ॥
 उलटि प्रवाह मनौ सिंधु सर रुक्कि राह अडुँ रहिय ।
 तिहि घरिय राज प्रथिराज सौँ चंद बचन इहि विधि कहिय ॥५०॥
 निकट नगर जब जानि जाय वर विंद उभय भय ।
 समुद सिखर घन नद् इंद दुहुँ ओर घोर गय ॥
 अगिवानिय अगिवान कुँअर बनि बनि हय सज्जति ।
 दिष्पन को त्रिय सबनि गौख चढ़ि छाजन रज्जति ॥
 विलखि अवास कूँवरि वदन मनो राह छाया सुरत ।
 भँबति गवण्णि पल पल पलकि दिखत पंथ दिली सुपति ॥५१॥

पढ़री

दिष्पंत पंथ दिली दिसान,
 सुख भयो सूक जब मिल्यो आन ॥ ५२ ॥
 संदेश सुनत आनन्द नैन,
 उमगीय बाल मनमथ्य सैन ॥ ५३ ॥
 तन चिकट चीर डासो उतार,
 मज्जन मयंक नव सत सिंगार ॥ ५४ ॥
 भूषन मँगाय नख सिख अनूप,
 सजि सेन मनो मनमथ्य भूप ॥ ५५ ॥
 सोब्रन्न थार मोतिन भराय,
 भलहल करंत दीपक जराय ॥ ५६ ॥
 संगह सखीय लिय सहस बाल,
 रुक्मिनिय जेम मज्जत मराल ॥ ५७ ॥
 पूजीय गवरि संकरि मनाय,
 दच्छिनै अंग करि लगिय पाय ॥ ५८ ॥
 फिर देखि देखि प्रथिराज राज,
 हस मुख मुख चरपट लाज ॥ ५९ ॥

कर पकरि पीठ हय पर चढ़ाय,
 लै चल्यो नृपति दिल्ली सुराय ॥ ६० ॥
 भइ खबरि नगर बाहिर सुनाय,
 पदमावतीय हरि लीय जाय ॥ ६१ ॥
 बाजी सुबब हय गय पलान,
 दौरे सुसजि दिस्सह दिसान ॥ ६२ ॥
 तुम्ह लेहु लेहु मुख जंपि जोध,
 हन्नाह सूर सब पहरि क्रोध ॥ ६३ ॥
 अगो जु राज प्रथिराज भूप,
 पच्छै सुभयो सब सैन रूप ॥ ६४ ॥
 पहुँचे सु जाय तत्ते तुरंग,
 भुअ भिरन भूप जुरि जोध जङ्ग ॥ ६५ ॥
 उलटी जु राज प्रथिराज बाग,
 थकि सूर गगन धर धसत नाग ॥ ६६ ॥
 सामंत सूर सब काल रूप,
 गहि लोह छोह वाहै सु भूप ॥ ६७ ॥
 कम्मान बान छुट्टहिं अपार,
 लागंत लोह इम सारि धार ॥ ६८ ॥
 घमसान घान सब बीर खेत,
 घन श्रोन बहत अरु रुक्त रेत ॥ ६९ ॥
 मारे बरात के जोध जोह,
 परि रुंड मुंड अरि खेत सोह ॥ ७० ॥

दूहा

परे रहत रिन खेत अरि करि दिल्लिय मुख रुक्ख ।
 जीति चल्यो प्रथिराज रिन सकल सूर भय सुक्ख ॥ ७१ ॥

पदमावति इम लै चलयो हरखि राज प्रथिराज ।
एतेंपरिपतिसाह की भई जु आनि अवाज ॥ ७२ ॥

कवित्त

भई जु आनि अवाज आय साहाब दीन सुर ।
आज गहौ प्रथिराज बोल बुल्लंत गजत धुर ॥
क्रोध जोध जोधा अनंत करिय पंती अनि गजिय ।
बाँन नालि हथनालि तुपक तीरह सब सजिय ॥
पवै पहार मनो सार के भिरि भुजान गजनेस बल ।
आये हकारि हंकार करि खुरासान सुलतान दल ॥ ७३ ॥

भुजंग प्रयात

खुरासान मुलतान खंधार मीरं,
बलक सोवलं तेग अचूक तीरं ॥ ७४ ॥
रुहंगी फिरंगी हलंबी समानी,
ठटी ठट्ट बलोच ढालं निसानी ॥ ७५ ॥
मँजारी चखी मुक्कव जम्बक्क लारी,
हजारी हजारी इकै जोध भारी ॥ ७६ ॥
तिनं पण्णरं पीठ हय जीन सालं,
फिरंगी कती पास सुकलात लालं ॥ ७७ ॥
तहाँ बाघ बाघं मरुरी रिछोरी,
घनं सार समूह अरु चौरं भोरी ॥ ७८ ॥
एराक्की अरब्बी पटी तेज ताजी,
तुरक्की महाबान कम्मान बाजी ॥ ७९ ॥
ऐसे असिच असवार अगेल गोलं,
भिरे जून जेते सुतत्ते अमोलं ॥ ८० ॥
तिनं मद्धि सुलतान साहाब आपं,

इसे रूप सों फौज बरनाय जापं ॥ ८१ ॥
 तिन घेरिय राज प्रथिराज राजं,
 चिहौ ओर घनघोर नीसान बाजं ॥ ८२ ॥

कवित्त

बज्जिय घोर निसान रान चहुआन चिहौ दिस ।
 सकल सूर सामंत समरि बल जंत्र मंत्र तस ॥
 उट्टि राज प्रथिराज बाग लग मनो वीर नट ।
 कढ़त तेग मनो बेग लगत मनो बीज भट्ट घट ॥
 थकि रहे सूर कौतिग गगन रगन मगन भई श्रोन धर ।
 हर हरषि वीर जगो हुलस हुरव रंगि नव रत्त वर ॥ ८३ ॥

दूहा

हुरव रंग नव रंत वर भयौ जुद्ध अति चित्त ।
 निस वासुर समुझि न परत न को हार नह जित्त ॥ ८४ ॥

कवित्त

न को हार नह जित्त रहेइ न रहहि सूर वर ।
 धर उप्पर भर परत करत अति जुद्ध महाभर ॥
 कहाँ कमध कहाँ मथ्य कहाँ कर चरन अंत दरि ।
 कहाँ कंध वहि तेग कहाँ सिर जुट्टि फुट्टि उर ॥
 कहाँ दंत मंत हय खुर पुपरि कुंभ भ्रसुंडह रुंड सब ।
 हिंदवान रान भय भान मुख गहिय तेग चहुआन जब ॥ ८५ ॥

भुजंग प्रयात

गही तेग चहुवान हिंदवान रानं,
 गजं जूथ परि कोय केहरि समानं ॥ ८६ ॥
 करे रुंड मुंडं करी कुंभ फारे,
 बरं सूर सामंत हुकि गर्ज भारे ॥ ८७ ॥

करी चीह चिक्कार करि कलप भग्गे,
 मदं तंजियं लाज ऊमंग मग्गे ॥ ८८ ॥
 दौरे गजं अंध चहुआन केरो,
 करीयं गिरदं चिहौ चक्क फरो ॥ ८९ ॥
 गिरदं उड़ी भान अंधार रैनं,
 गई सूधि सुज्झै नहीं मज्झि नैनं ॥ ९० ॥
 सिरं नाय कम्मान प्रथिराज राजं,
 पकरिये साहि जिम कुलिंग बाजं ॥ ९१ ॥
 लैचल्यो सिताबी करी फारि फौजं,
 परे मीर सै पंच तहँ खेत चौजं ॥ ९२ ॥
 रजंपुत्त पञ्चास जुज्झे अमोरं,
 बजै जीत के नद् नीसान घोरं ॥ ९३ ॥

दूहा

जीति भई प्रथिराजकी पकरि साह लै संग ।
 दिल्ली दिसि मारगि लगौ उतरि घाट गिरगंग ॥ ९४ ॥
 वर गोरी पञ्चावती गहि गोरी सुरतान ॥
 निकट नगर दिल्ली गये प्रथीराज चहुआन ॥ ९५ ॥

कवित्त

बोलि विप्र सोधे लगन्न सुभ घरी पण्डित्य ।
 हर बाँसह मंडप बनाय करि भाँवरि गंठिय ॥
 ब्रह्म वेद उच्चरहिं होम चौरी जु प्रत्ति वर ।
 पञ्चावति दुलहिन दुल्लह प्रथिराज राज नर ॥
 डंढ्यो साह सहावदी अट्ट सहस हय वर सुवर ।
 दै दान मान षट भेस को चढे राज दुग्गा हुजर ॥ ९६ ॥

दूहा

चढ़े राज द्रुग्गह नृपति सुमत राज प्रथिराज ।
अति अनन्द आनन्द सैं हिंदवान सिरताज ॥ ६७ ॥

चंद के अन्य दोहे

सरस काव्य रचना रचौ खल जन सुनिन हसंत ॥
जैसे सिंधुर देखि मग स्वान सुभाव भुसंत ॥ ६८ ॥
तौ पनि सुजन निमित्त गुन रचिये तन मन फूल ।
जूका भय जिय जानि कै क्यौ डारियै दुकूल ॥ ६९ ॥
पूरन सकल विलास रस सरस पुत्र फलदान ।
अंत होइ सहगामिनी नेह नारि को मान ॥ १०० ॥
जस हीनो नागौ गिनहु ढंक्यो जग जसवान ।
लंपट हारै लोह छन त्रिय जीतै विन बान ॥ १०१ ॥
समदरसो ते निकट है भुगति भुगति भरपूर ॥
विषम दरस वा नरन तें सदा सरबदा दूरि ॥ १०२ ॥
पर योषित परसै नहीं ते जीते जगबीच ।
परतिय तककत रैन दिन ते हारे जग नीच ॥ १०३ ॥

विद्यापति ठाकुर

~~~~~ हामहोपाध्याय विद्यापति ठाकुर मैथिल ब्राह्मण
थे । इनके पिता का नाम ब्रह्मपति ठाकुर,
म पितामह का जयदत्त ठाकुर और प्रपितामह
का धीरेश्वर ठाकुर था । इनका जन्म
मिथिला देश के बिसपी ग्राम में हुआ था ।

विद्यापति का जन्म किस संवत में हुआ, इसका ठीक ठीक

पता नहीं चलता । बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा संकलित विद्यापति की पदावली में राजा शिवसिंह के सिंहासनारोहण विषयक एक कविता है । उसके ऊपर के दो पद हम यहाँ प्रस्तुत करते हैं:—

३ ६ २

४ ३ ३ १

“अनल रन्ध्र कर लक्खन नरवय सक समुद् कर आगनि ससी
चैत कारि छठि जेठा मिलिओ बार वेहपय जाउ लसी”

इससे केवल इतना पता चलता है कि लक्ष्मणसेन (लक्खन) द्वारा प्रचारित सन् २६३ (शकाब्द १३२४, विक्रम संवत् १४५६) में राजा शिवसिंह गद्दी पर बैठे । विद्यापति राजा शिवसिंह के दरबार में थे । दरबार में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । राजा ने इनको विसपी ग्राम दान दे दिया था । उसका दानपत्र अभी तक इनके वंशजों के पास है । उस पर सन् २६३ लिखा है । इससे अनुमान होता है कि राजा ने गद्दी पर बैठने की खुशी में विसपा ग्राम विद्यापति को दे दिया था । राज दरबार में अपना विद्वत्ता के बल पर इतना सम्मान प्राप्त करने के समय किसी मनुष्य की आयु कम से कम कितनी होनी चाहिये, इसकी कल्पना करके सन् २६३ के उतना समय पहले विद्यापति का जन्म काल अनुमान कर लेना चाहिये ।

विद्यापति की पदावली में बहुत से पद्य ऐसे हैं जिन में राजा शिवसिंह और उनकी रानी लखिमा देवी का नाम आया है । शृंगार रस का जहाँ कोई मधुर वर्णन आया है, वहाँ विद्यापति ने लिखा है कि इस रस को राजा शिवसिंह और लखिमा देवी ही जानती हैं । रानी लखिमा देवी के विषय में ऐसा कहने की स्वतन्त्रता जब कवि को प्राप्त थी तब इससे

प्रकट होता है कि विद्यापति को राजा शिवसिंह बहुत मानते थे ।

विद्यापति प्रतिभाशाली कवि, और संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इन्होंने संस्कृत भाषा में पाँच उत्तम ग्रन्थ बनाये जिनका मिथिला में बड़ा आदर है । मैथिल भाषा में इनके बनाये बहुत से पद हैं, जो मिथिला में कामकाज के अवसर पर गृहस्थों के यहाँ गाये जाते हैं, और इनके कुछ पदों का बंगदेश में भी विशेष आदर है । इसी से कुछ बंगाली महाशय इनको भी बंगाली कवि कहते हैं, परन्तु ये बंगाली नहीं थे ।

इनकी कविता में शृंगार रस प्रधान है । संयोग वियोग के छोटे छोटे भावों को भी दिखाने में इन्होंने बड़ी पटुता दिखलाई है । हमने इनकी कविता में से कुछ अच्छे अच्छे पद चुन कर आगे संग्रह कर दिये हैं, उसके पढ़ने से पाठकों का सहज ही में यह पता चल जायगा कि इन्होंने भावों के झलकाने में कितनी सूक्ष्मदर्शिता का परिचय दिया है । इनकी कविता को चैतन्य महाप्रभु बहुत पसंद करते थे । वास्तव में इनकी कविता बड़ी ही श्रुति मधुर और भाव-विभूषिता है ।

विद्यापति ने पारिजात-हरण और रुक्मिणी-परिणय नामक दो नाटक ग्रन्थ भी बनाये हैं, हिन्दी में पहले नाटककार विद्यापति ही हैं ।

इनकी कविता की भाषा हिन्दी है, केवल थोड़े से ऐसे शब्द हैं जो मिथिला में बोले जाते हैं । अपनी कविता में स्थान स्थान पर इन्होंने ठेठ हिन्दी शब्दों का अच्छा प्रयोग किया है ।

इनकी कविता के कुछ चुने हुए पद यहाँ हम उद्धृत करते हैं । बहुत से पद चमत्कार पूर्ण होने पर भी हमने छोड़ दिये, क्योंकि उनके भावों में अश्लीलता अधिक थी ।

नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरु तरे धिरे धिरे मुरलि बलाव ।
 समय सँकेत निकेतन बइसल बेरि बेरि बोलि पठाव ॥
 सामरी तोरा लागि अनुखने विकल मुरारि ।
 जमुना का तिर उपवन उदवेगल फिरि फिर ततहि निहार ।
 गोरस बिके अबइते जाइते जनि जनि पुछ बनमारि ॥
 तो हे मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनह किछु मोरा ।
 भनइ विद्यापति सुन बर जाँवति बन्दह नन्दकिशोरा ॥ १ ॥

कि कहब हे सखि आजुक बात,
 मानिक पड़ल कुबनिक हात ।
 काच कांचन न जानय मूल,
 गुंजा रतन करइ समतूल ।
 जे किछु कभु नहिं कला रस जान,
 नीर खीर दुहुँ करे समान ।
 तन्हि सो कहाँ पिरित रसाल,
 बानर कण्ठे कि मोतिय माल ।
 भनइ विद्यापति इह रस जान,
 बानर मुँह कि शोभय पान ॥ २ ॥

सजनी अपद न मोहिं परबोध ।
 तोड़ि जोड़िअ जाहाँ गँठे पण पड़ ताहाँ तेज तम परम विरोध ॥
 सलिल सनेह सहज थिक सीतल ई जानइ सबे कोइ ।
 से जदि तपत कए जतने जुड़ाइय तइअओ विरत रस होइ ॥
 गेल सहज हे कि ।रिति उपजाइअ कुल ससि नीली रंग ।
 अनुभवि पुनि अनुभवए अचेतन पड़ए हुतास पतङ्ग ॥ ३ ॥
 कालि कहल पिआ ए साँभहिरे जायब मोये मारु देश ।
 मोये अभागिली नहिं जानल रे सङ्ग जइतँओ योगिनी वेश ॥

हृदय बड़ दारुन रे पिया बिनु बिहरि न जाइ ।
 एक शयन सखि सुतल रे अछल बालभु निस भोर ।
 न जानल कति खन तेजि गेलरे बिछुरल चकवा जोर ॥
 सून सेज हिय सालइ रे पियाए बिनु घर मोये आजि ।
 विनति करहु सुसहेलिनि रे मोहि देह अगिहर साजि ॥
 विद्यापति कवि गाओल रे आवि मिलत पिय तोर ।
 लखिमा देइ वर नागर रे राय शिवसिंह नहिं भोर ॥ ४ ॥

हमर नागर रहल दर देश,

केऊ नहिं कहि सक कुशल सँदेश ।

ए सखि काहि करव अपतोस,

हमर अभागि पिया नहिं देस ।

पिया बिसरल सखि पुरुष पिरीति,

जखन कपाल वामासब विपरीति ।

मरमक वेदन मरमहिं जान,

आनक दुख आन नहिं जान ।

भनइ विद्यापति न पुरइ काम,

कि करति नागरि जाहि विधि वामा॥५॥

लोचन धाए फेधायेल हरि नहिं आयल रे ।

शिव शिष जिवओ न जाए आसे अरुभाएल रे ॥

मन करि तहँ उड़ि जाइअ जहाँ हरि पाइअरे ।

पेम परसमनि जानि आनि उर लाइअ रे ॥

सपन्हू सबम पाओल रंग बढ़ाओल रे ।

से मोर विहि विघटाओल निन्दओ हेरायल रे ॥

भनइ विद्यापति गाओल धनि धइरज कर रे ।

अचिरे मिलत तोहिं बालभु पुरत मनोरथ रे ॥ ६ ॥

सरसिज बिनु सर सरबिनु सर सिज
 की सरसिज बिनु सूर ।
 जीवन बिनु तन तनु बिनु जीवन
 की जीवन पिय दूर ॥
 सखि हे मोर बड़ दैव विरोधी ॥ ७ ॥

माधव कत तोर करब बड़ाइ ।
 उपमा तोहर हम ककरा कहब कहितहुँ अधिक लजाइ ॥
 जो श्रीखंड सौरभ अति दुर्लभ तौ पुनि काठ कठोर ।
 जौ जगदीश निशाकर तौ पुन एकहि पक्ष इजोर ॥
 मनि समान अओरो नसि दूसर तनिकहुं पाथर नामे ।
 कनक कदलि छोट लज्जित मै रहु की कहु ठामहि ठामे ॥
 तोहर सरिस एक तोह माधव मन होइछ अनुमाने ।
 सज्जन जन सों नेह कठिन थिक कवि विद्यापति भाने ॥ ८ ॥
 सखि कि पुछसि अनुभव मोय ।
 सेही परित अनुराग बखानइत तिले तिले नूतन होइ ॥
 जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।
 सेहो मधुर बोल श्रवणहि सुनल श्रुति पथे परस न गेल ॥
 कत मधु जामिनअ रभसे गमाओल न बुकल कैसन केल ।
 लाख लाख जुग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुड़न न गेल ॥
 कत विदग्ध जन रस अनुगमन अनुभव काहु न पेख ।
 विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत लाखवे न मिलल एक ॥ ९ ॥
 ब्रह्म कमण्डल वास सुवासिनि सागर नागर गृह वाले,
 पातक महिष विदारण कारण धृत करवाल वीचि माले,
 जय गंगे, जय गंगे, शरणागत भय भंगे ॥ १० ॥
 पिया मोर बालक हम तरुणी,

कोन तप चुकालौह भेलौह जननी ।

पहिर लेल सखि इक दछिनक चीर,
 पिया के देखैत मोर दगध सरीर ।
 पिया लेलि गोद कै चललि बजार,
 हटिया के लोग पुछें के लागु तोहार ।
 नहिं मोर देवर कि नहिं छोट भाइ,
 पुरब लिखल छल स्वामी हमार ॥ ११ ॥
 सखि मोर पिया,
 अबहुँ न आओल कुलिश हिया ।
 नखर खोयाअलुँ दिवस लिखि लिखि,
 नयन अन्धाओलुँ पिया पथ पेखि,
 आयब हेत कहि मोर पिया गैला,
 पूरबक जेत गुन बिसरिल भेला ।
 भनहि विद्यापति शुन अवराइ,
 कानु समझाइते अब चलि जाइ ॥ १२ ॥
 मधुपुर मोहन गेल रे मोरा विहरत छाति ।
 गोपी सकल बिसरलनि रे जत छिल अहिवाति ॥
 सुतिल छलहुँ अपन गृहरे निन्दई गेलउ सपनाइ ।
 करसों छुटल परसमनि रे कोन गेल अपनाइ ॥
 कत कहबो कत सुमिरब रे हम भरिय गराणी ।
 आनक धन सो धनवन्ति रे कुबजा भेल राणी ॥
 गोकुल चान चकोरल रे चोरी गेल चंदा ।
 बिछुड़ि चललि दुहु जोड़ी रे जीव इह गेल धन्दा ॥
 काक भाष निज भाखह रे पहु आओत मेरा ।
 क्षीर खाँड़ भोजन देवरे भरि कनक कटोरा ॥
 भनहिं विद्यापति गाओल रे धैरज धर नारी ।
 गोकुल होयत सुहाओन रे फेरि मिलत मुरारी ॥ १३ ॥

अँगने आओब जब रसिया,
 पलटि चलब हम इषत हँसिया ।
 रस नागरि रमनी,
 कत कत जुगुति मनहि अनुमानो ।
 आवेशे आँचरे पिया धरबे,
 जाओब हम जतन बहु करबे ।
 कँचुया धरब जब हठिया,
 करे कर बाँधब कुटिल आध दिठिया ।
 रमस माँगब पिय जबहीं,
 मुख मोड़ि विहँसि बोलब नहिं नहिं ।
 सहजहि सुपुरुष भमरा,
 मुख कमल मधु पीयब हमरा ।
 नैखने हरब मोर गेयाने,
 विद्यापति कह धनि तुय धेयाने ॥१४॥

सरस बसंत समय भल पाओलि दछिन पवन बहु धीरे ।
 सयनहु रूप बचन यक भाषिय मुख से दुरि करु चीरे ॥
 तोहर वदन सम चाँद होअधि नहिं जैयौ जतन बिह देला ॥
 कै बेरि काटि बनावल नव कय तैयो तुलित नहिं भेला ।
 लोचन तूअ कमल नहिं भैसक से जग के नहिं जाने ।
 से फिर जाय लुकैन्ह जल भय पंकज निज अपमाने ॥
 मनहि विद्यापति सुन वर जौवित ईसभ लछमि समाने ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायन लखिमा देइ प्रति भाने ॥ १५ ॥
 जइत देखलि पथ नागरि सजनी आगरि सुबुधि सयानि ।
 कनकलता सम सुन्दरि सजनी विह निरमावल आनि ॥
 हस्ति गमनि जैगा चलइत सजनी देखइत राजकुमारि ।
 जिनका यह न सुहागिन सजनी पाय पदारथ चारि ॥

नील वसन तन घेरलि सजनी सिरि लेल चिकुर सँभारि ।
 तापर भमर पिवय रस सजनी बैसल पंख पसारि ॥
 केहरि सम कटि गुन अछि सजनी लोचन अंबुज धारि ।
 विद्यापति यह गाओल सजनी गुन पाओलि अवधारि ॥ १६ ॥

कबीर साहब

युक्त प्रांत में शायद ही कोई ऐसा हिन्दू हो
 जो कबीर साहब को न जानता होगा । कबीर
 साहब के भजन, मंदिरों में और सत्संग
 के अवसरों पर गाये जाते हैं । उनकी
 साखियाँ प्रायः कहावतों का काम दिया करती हैं ।

कबीर साहब एक पंथ के प्रवर्तक थे, जिसे कबीर पंथ
 कहते हैं । कबीर पंथियों में निम्न श्रेणी के लोग अधिकांश
 पाए जाते हैं । उनमें से कुछ तो साधू हैं जो गाँवों में कुटी
 बना कर रहते हैं और कुछ गृहस्थ हैं । कबीरपंथी साधू सिर
 पर नोकदार पीले रंग की टोपी पहनते हैं ।

कबीर साहब कौन थे ? कहाँ और किस समय में वे
 उत्पन्न हुये ? उनका असली नाम क्या था ? बचपन में वे
 कौन धर्मावलंबी थे ? उनका विवाह हुआ था या नहीं ?
 और वे कितने समय तक जीवित रहे ? इन बातों में बड़ा
 मत भेद है । कबीर साहब की जीवनी लिखने वाले भिन्न
 भिन्न बातें बतलाते हैं । उनमें सत्य का अंश कितना है, इसका
 पता लगाना सहज नहीं है । “कबीरकसौटी” में कबीर साहब
 का जन्म संवत् १४५५ वि० में और मरण १५७५ वि० में होना
 लिखा है । कबीर पंथी लोग उनकी उम्र तीन सौ वर्ष की

बतलाते हैं। उनके कथनानुसार कबीर साहब का जन्म १२०५ वि० में और मरण १५०५ वि० में हुआ है। इनमें से किसकी बात सत्य है? इसका निर्णय करना बड़ी खोज का काम है। कबीर पंथ के विद्वानों की राय में कबीर साहब का जन्म संवत् १४५५ ही सत्य कहा जाता है।

कबीर साहब ने अपने को जुलाहा लिखा है। एक जगह वे कहते हैं—

तू ब्राह्मण मैं काशी का जुलहा बूझु मोर गियाना।

(आदि ग्रंथ)

इससे अब इस बात में तो कुछ संदेह रह ही नहीं जाता कि कबीर साहब जुलाहे थे। परन्तु वे जन्म के जुलाहे नहीं थे, यह कहावतों से मालूम होता है।

कहा जाता है कि संवत् १४५५ की ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा को एक ब्राह्मण की विधवा कन्या के पेट से एक पुत्र पैदा हुआ। लोक लज्जावश उसने बालक को लहर तालाब (काशी) के किनारे फेंक दिया। संयोग से नीरु जुलाहा अपनी स्त्री नीमा के साथ उसी राह से आरहा था। उसने उस अनाथ बच्चे को घर लाकर पाला। पीछे वही कबीर नाम से विख्यात हुआ।

कबीर साहब बालकपन से ही बड़े धर्मपरायण थे। जब उनको सुध बुध होगई तब वे तिलक लगा कर राम राम करते थे। एक जुलाहे के घर में रहकर तिलक लगाना और राम राम जपना असंभव सा प्रतीत होता है? परन्तु संगति का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है। वह असंभव को भी संभव कर देता है।

ऐसी कहावत है कि कबीर साहब स्वामी रामानंद के

शिष्य थे। स्वामी रामानंद शेष रात्रि में गंगा स्नान के लिये मणिकर्णिका घाट पर नित्य जाया करते थे। एक दिन इसी समय कबीर साहब घाट की सीढ़ियों पर जाकर सो रहे। अँधेरे में स्वामी जी का पैर उनके ऊपर पड़ गया। तब वे कुलबुलाये। स्वामी जी ने कहा—राम राम कह; राम राम कह”। कबीर साहब ने उसी को गुरुमंत्र मान लिया। उसी दिन से उन्होंने काशी में अपने को स्वामी रामानंद का शिष्य प्रसिद्ध किया। यवन के घर में पले होने पर भी कबीर साहब की प्रवृत्ति हिन्दू धर्म की तरफ अधिक थी।

कबीर साहब अपने जीवन का निर्वाह अपना पैतृक व्यवसाय करके ही करते थे। यह बात वे स्वयं स्वीकार करते हैं—हम घर सूतत नहीं नित ताना”।

कबीर साहब ने विवाह किया था या नहीं, इस विषय में भी बड़ा मत भेद है। कबीर पंथ के विद्वान् कहते हैं कि कोई नाम की स्त्री उनके साथ आजन्म रही, परन्तु उन्होंने उससे विवाह नहीं किया। इसी प्रकार कमाल उनका पुत्र और कमाली उनकी पुत्री थी, इस विषय में भी विचित्र बातें सुनी जाती हैं। “डूबे बंस कबीर के उपजे पूत कमाल” यह भी एक कहावत सा प्रसिद्ध हो रहा है। इससे पता चलता है कि कबीर ने विवाह अवश्य किया था और कमाल कबीर का पुत्र था, कमाल भी कविता करते थे। परन्तु उन्होंने कबीर साहब के सिद्धान्तों के खडन करने ही में अपनी सारी उम्र बितादी। उसी से “डूबे बंस कबीर के उपजे पूत कमाल” कहा गया है।

कबीर साहब बड़े ही सुशील और बड़े सदाचारी थे। एक दिन की बात है कि उनके यहाँ बीस पचीस भूखे

फकीर आये। कबीर साहब के पास उस दिन कुछ खाने को नहीं था इसलिये वे बहुत घबराये। लोई ने कहा—यदि आन्ना हो तो मैं एक साहूकार के बेटे से कुछ रुपया लाऊँ, क्योंकि वह मुझ पर मोहित है, मैं पहुँचीं नहीं कि उसने रुपये दिये नहीं। कबीर साहब ने कहा—जाओ ले आओ। लोई साहूकार के बेटे के पास गई और उसने उससे अपना अभिप्राय कह सुनाया। साहूकार के बेटे ने तत्काल धन दे दिये। जब अन्त में उसने अपना मनोरथ प्रगट किया, तब लोई ने रात में मिलने का वादा किया।

दिन खाने खिलाने में बीत गया। रात हुई, चारों ओर अँधेरा छा गया, संयोग से उस दिन पानी बरस रहा था। लोई ने कबीर साहब से सब वृत्तान्त कह दिया था, इससे कबीर साहब को चैन नहीं थी, वे सोचते थे कि जिसकी बात गई, उसका सब गया। उन्होंने हवा पानी की कुछ भी परवा न की और कम्बल ओढ़ कर खी को कंधे पर बिठा कर वे साहूकार के घर पहुँचे। आप तो बाहर खड़े रहे और लोई भीतर चली गई। न तो उसके कपड़े भीगे थे और न उसके पैर में कीचड़ ही लगी थी, यह देखकर साहूकार के लड़के ने इसका कारण पूछा। लोई ने सब सच कह दिया। यह सुन कर साहूकार के बेटे की कुवृत्ति बदल गई, वह लोई के पैर पर गिर पड़ा और कहा—तुम मेरी मा हो। इतना कह कर वह बाहर आया और कबीर साहब के पैर से लिपट गया तथा उसी दिन से वह उनका सच्चा सेवक बन गया।

कबीर साहब के जीवन चरित्र में ऐसी बहुत सी कथाएँ हैं जिनसे उनकी सच्चरित्रता प्रकट होती है।

कबीर साहब पढ़े लिखे न थे । सतसंगी थे । सतसंग से ही उन्होंने हिन्दू धर्म की गूढ़ गूढ़ बातें जान ली थीं । उनके हृदय में हिन्दू मुसलमान किसी के लिये द्वेष न था ; वे सत्य के बड़े पक्षपाती थे । जहाँ उन्हें सत्य के विरुद्ध कुछ दिखाई पड़ा, वहाँ उन्होंने उसका खंडन करने में जरा भी हिचकिचाहट नहीं दिखलाई ।

कबीर साहब ने अपना अधिकार हिन्दू मुसलमान दोनों पर जमाया । आज कल भी हिन्दू मुसलमान दोनों प्रकार के कबीर पंथी मिलते हैं । परन्तु सर्वसाधारण हिन्दू और मुसलमान दोनों का कबीर मत से बैर हो गया । हिन्दू धर्म के नेता एक अहिन्दू के मुख से हिन्दू धर्म का प्रचार देखकर भड़के और मुसलमान, कबीर साहब के हिन्दू आचार्य का शिष्य होने तथा हिन्दू धर्म का प्रचार करने के कारण कट्टर विरोधी हो गये । इस विरोध के कारण उनको बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ीं । परन्तु उनके हृदय में जो सत्य का दीपक जल रहा था, वह किसी के बुझाये न बुझा ।

कबीर साहब ने स्वयं कोई पुस्तक नहीं लिखी । वे साखी और भजन बना कर कहा करते थे, और उनके चेले उसे कंठस्थ कर लेते थे, पीछे से वह सब संग्रह कर लिया गया । कबीर पंथ के अधिकांश उत्तम उत्तम ग्रन्थ उनके शिष्यों के रचे हुए कहे जाते हैं ।

“खास ग्रन्थ” में निम्न लिखित पुस्तकें हैं ।

१-सुखनिधान, २-गोरख नाथ की गोष्ठी, ३-कबीर पाँजी, ४-बलख की रमैनी, ५-आनन्द राम सागर, ६-रामानन्द की गोठी, ७-शब्दावली, ८-मङ्गल, ९-बसन्त, १०-होली, ११-रेखता १२-झूलन, १३-कहरा, १४-हिन्दोल, १५-बारहमासा,

१६-चाँचर १७-चाँतीसी, १८-अलिफ नामा, १९-रमैनी, २०-साखी, २१-बीजक ।

कबीर पंथियों में बीजक का बड़ा आदर है । बीजक दो हैं—एक तो बड़ा, जो स्वयं कबीर साहब का काशिराज से कहा हुआ बतलाया जाता है, और दूसरे बीजक को कबीर के एक शिष्य भगूदास ने संग्रह किया है । दोनों में बहुत कम अंतर है ।

कबीर साहब का उलटा प्रसिद्ध है । मेरी समझ में लोगों को अपनी ओर आकर्षित करने के लिये ही कबीर साहब ऐसा कहा करते थे । यों तो अर्थ लगाने वाले कुछ न कुछ उलटा सीधा अर्थ लगाही लेते हैं परन्तु खींच तान कर लगाये गये ऐसे अर्थों में कुछ विशेषता नहीं रहती ।

कबीर साहब मूर्तिपूजा के कट्टर विरोधी थे । यद्यपि ईश्वर का अवतार धारण करना भी वे नहीं मानते थे, परन्तु अपने को उन्होंने स्वयं सत्य लोक वासी प्रभु का दूत बतलाया है । वे कहते हैं :—

काशी में हम प्रगट भये हैं रामानन्द चेताये ।
समरथ का परवाना लाये हंस उबारन आये ॥

(शब्दावली)

लोगों का ऐसा कथन है कि मगहर में प्राण त्याग करने से मुक्ति नहीं मिलती । भला सत्यान्वेषक कबीर इस बात को कैसे मान सकते थे, उन्होंने लोगों का यही भ्रम मिटाने के लिये ही मगहर में जाकर शरीर छोड़ा । इस विषय में उन्होंने कहा है :—

जो कबीर काशी मरे तो रामहि कौन निहोरा ।

जस काशी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ।

कबीर साहब की कविता में बड़ी शिक्षा भरी है। एक एक पद से उनकी सत्य-निष्ठा प्रकट होती है। उन्होंने जो कहा है, प्रायः सभी एक से एक बढ़ कर है। हम ने उन्हीं में से कुछ साखी और भजन चुन लिये हैं। हमें कबीर साहब की साखी में बड़ा आनन्द मिलता है। बातें तो छोटी सी हैं, परन्तु उनमें अगाध ज्ञान भरा हुआ है।

हम यहाँ कबीर साहब की कुछ साखियाँ और भजन उद्धृत करते हैं :—

साखी

गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागूँ पाँय ।
 बलिहारी गुरु आपने जिन गोविंद दिया बताय ॥ १ ॥
 यह तन विश की बेलरी गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिलैं तौ भी सस्ता जान ॥ २ ॥
 बहे बहाये जात थे लोक वेद के साथ ।
 पैड़ा में सत गुरु मिले दीपक दीन्हा हाथ ॥ ३ ॥
 ऐसा कोई ना मिला सत्त नाम का मीत ।
 तन मन सौंपे मिरग ज्यों सुनै वधिक का गीत ॥ ४ ॥
 सतगुरु साचा सूरमा नख सिख मारा पूर ।
 बाहर घाव न दीसई भीतर चकनाचूर ॥ ५ ॥
 सुख के माथे सिलि परै (जो) नाम हृदय से जाय ।
 बलिहारी वा दुख की पल पल नाम रटाय ॥ ६ ॥
 लेने को सतमान है देने को अन दान ।
 तरने को आधीनता बूड़न को अभिमान ॥ ७ ॥
 दुख में सुमिरन सब करै सुख में करै न कोय ।
 जो सुख में सुमिरन करै तो दुख काहं होय ॥ ८ ॥

सुमिरन की सुधि यों करै ज्यों गागर पनिहार ।
 हालै डोलै सुरति में कहै कबीर विचार ॥ ६ ॥
 माला तो कर में फिरै जीम फिरै मुख माहि ।
 मनुवाँ तो दहुँ दिस फिरै यह तो सुमिरन नाहि ॥ १० ॥
 गगन मंडल के बीच में जहाँ सोहंगम डोरि ।
 सबद अनाहद होत है सुरत लगी तहँ मोरि ॥ ११ ॥
 कबीर गर्ब न कीजिये काल गहे कर केस ।
 ना जानौं कित मारि है क्या घर क्या परदेस ॥ १२ ॥
 हाड़ जरै ज्यों लाकड़ी केस जरै ज्यों घास ।
 सब जग जरता देखि कर भये कबीर उदास ॥ १३ ॥
 झूठे सुख को सुख कहैं मानत हैं मन मोद ।
 जगत चबेना काल का कुछ मुख में कुछ गोद ॥ १४ ॥
 पानी केरा बुद बुदा अस मानुष की जात ।
 देखतही छिपि जायगी ज्यों तारा परभात ॥ १५ ॥
 रात गँवाई सोय करि दिवस गँवायो खाय ।
 हीरा जन्म अमोल था कौड़ी बदले जाय ॥ १६ ॥
 आज कहै कलह भजूंगा काल कहै फिर काल ।
 आज कालके करत ही औसर जासी चाल ॥ १७ ॥
 आछे दिन पाछे गये गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥ १८ ॥
 काल करै सो आज कर आज करै सो अब्ब ।
 पलमें परलै होयगी बहुरि करैगा कब्ब ॥ १९ ॥
 कबीर नौबत आपनी दिन दस लेहु बजाय ।
 यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥ २० ॥
 पाँचो नौबत बाजती होत छतीसो राग ।
 सो मन्दिर खाली पड़ा बैठन लागे काग ॥ २१ ॥

कहा चुनावै मेड़ियाँ लम्बी भीति उसारि ।
 घर तो साढ़े तीन हथ घना तो पौने चारि ॥ २२ ॥
 माटी कहै कुम्हार को तू क्या रूँदै मोहि ।
 इक दिन ऐसा होइगा मैं रूँदूँगी तोहि ॥ २३ ॥
 यह तन काँचा कुम्भ है लिये फिरै था साथ ।
 टपका लगा फूटिया कलु नहिँ आया हाथ ॥ २४ ॥
 आये हैं सो जाँयगे राजा रंक फकीर ॥
 एक सिंघासन चढ़ि चले एक बंधे जँजीर ॥ २५ ॥
 आसपास जोधा खड़े सभी बजावैं गाल ॥
 मंझ महल से लै चला ऐसा काल कराल ॥ २६ ॥
 या दुनिया में आय के छाड़ि देइ तू ऐँठ ।
 लेना होय सो लेइ ले उठी जात है पैँठ ॥ २७ ॥
 कबीर आप ठगाइये और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै और ठगे दुख होय ॥ २८ ॥
 ऐसी गति संसार की ज्यों गाड़ की ठाट ।
 एक पड़ा जेहि गाड़ में सबै जाहि तेहि बाट ॥ २९ ॥
 तू मत जानै बावरे मेरा है सब कोय ॥
 पिंड प्रान से बैधि रहा सो अपना नहिँ होय ॥ ३० ॥
 इक दिन ऐसा होयगा कोउ काहू का नाहि ।
 घर की नारी को कहै तन की नारी जाहि ॥ ३१ ॥
 नाम भजो तो अब भजो बहुरि भजोगे कब ।
 हरियर हरियर रुखड़ें ईधन हो गये सब ॥ ३२ ॥
 माली आवत देखि कै कलियाँ करी पुकार ।
 फूली फूली चुनि लिये कालि हमारी बार ॥ ३३ ॥
 हम जानै थे खाहिंगे बहुत जमी बहु माल ।
 ज्यों का त्यों ही रहि गया पकरि लै गया काल ॥ ३४ ॥

भक्ति भाव भादों नदी सबे बलीं घहराय ।
 सरिता सोई सराहिये जो जेठ मास ठहराय ॥ ३५ ॥
 जब लगि भक्ति सकाम है तब लगि निष्फल सेव ।
 कह कबीर वह क्यों मिले निःकामी निज देव ॥ ३६ ॥
 लागी लागी क्या करे लागी बुरी बलाय ।
 लागो सोई जानिये जो वार पार हूँ जाय ॥ ३७ ॥
 लागो लगन छुटै नहीं जीम चोंच जरि जाय ।
 मीठा कहा अंगार में जाहि चकोर चबाय ॥ ३८ ॥
 सोओं तो सुपने मिलै जागौं तो मन माहिँ ।
 लोचन राता सुधि हरी बिभुरत कबहुँ नाहिँ ॥ ३९ ॥
 ज्यों तिरिया पीहर बसै सुरति रहै पिय माहिँ ।
 ऐसे जन जग में रहें हरि को भूलै नाहिँ ॥ ४० ॥
 कबीर हँसना दूर करु रोने से करु चीत ।
 बिन रोये क्यों पाइये प्रेम पियारा मीत ॥ ४१ ॥
 हँसौ तो दुख ना बीसरे रोवौ बल घटि जाय ।
 मनहीं माहिँ बिसूरना ज्यों घुन काठहिँ खाय ॥ ४२ ॥
 हँस हँस केतन पाइया जिन पाया तिन रोय ।
 हाँसो खेले पिउ मिलै तो कौन दुहागिनि होय ॥ ४३ ॥
 सुखिया सब संसार है खावै औ सोवै ।
 दुखिया दास कबीर है जागै औ रोवै ॥ ४४ ॥
 माँस गया पिअर रहा ताकन लागे काग ।
 साहिब अजहुँ न आइया मंद हमारे भाग ॥ ४५ ॥
 हबस करे पिय मिलन की औ सुख चाहै अंग ।
 पीर सहे बिनु पदमिनी पूत न लेत उछंग ॥ ४६ ॥
 बिरहिनि ओदी लाकड़ी सपचे औ धुँधुआय ।
 छूटि पड़ौं या बिरह से जो सिंगरो जरि जाय ॥ ४७ ॥

पावक रूपी नाम है सब घट रहा समाय ।
 चित चकमक चहुटै नहीं धूवाँ है है जाय ॥ ४८ ॥
 जो जन बिरही नाम के तिनकी गति है यह ।
 देही से उद्यम करें सुमिरन करें विदेह ॥ ४९ ॥
 बिरहा बिरहा मत कहो बिरहा है सुल्तान ।
 जा घट बिरह न संचरै सो घट जान मसान ॥ ५० ॥
 आगि लगी आकास में भरि भरि परै अंगार ।
 कबिरा जरि कंचन भया काँच भया संसार ॥ ५१ ॥
 कबिरा वैद बुलाइया पकरि के देखी बाहिँ ।
 वैद न वेदन जानई करक करेजे माँहि ॥ ५२ ॥
 जाहु वैद घर आपने तेरा किया न होय ।
 जिन या वेदन निर्मई भला करैगा सोय ॥ ५३ ॥
 सीस उतारै भुईं धरै तापर राखै पाँव ।
 दास कबीरा यों कहै ऐसा होय तो आव ॥ ५४ ॥
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै प्रेम न हार बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै सीस देइ लै जाय ॥ ५५ ॥
 छिनहि चढ़ै छिन ऊतरै सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिञ्जर बसै प्रेम कहावै सोय ॥ ५६ ॥
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीना रहै प्रेम कहावै सोय ॥ ५७ ॥
 जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु हैं हम नाहि ।
 प्रेम गली अति साँकरी ता में दो न समाहि ॥ ५८ ॥
 जा घट प्रेम न संचरै सो घट जान मसान ।
 जैसे खाल लुहार की साँस लेत बिन प्रान ॥ ५९ ॥
 प्रेम तो ऐसा कीजियो जैसे चंद चकोर
 घोंच दूटि भुईं माँ गिरै चितवै बाही अंतर ॥ ६० ॥

जहाँ प्रेम तहँ नेम नहि
 प्रेम मगन जब मन भया
 प्रेम छिपाया ना छिपै
 जो पै मुख बोलै नहीं
 पीया चाहे प्रेम रस
 एक म्यान में दो खड़ग
 कबिरा प्याला प्रेम का
 रोम रोम में रमि रहा
 नैनो की करि कोठरी
 पलकों की चिक डारि के
 जल में बसै कमोदिनी
 जो है जाको भावता
 प्रीतम को पतियाँ लिखूँ
 तन में मन में नैन में
 साई इतना दीजिये
 मैं भी भूखा ना रहूँ
 बिनवत हौ कर जोरि के
 साधु संगति सुख दीजिये
 क्या मुख लै बिनती करौं
 तुम देखत औगुन करौं
 अवगुन मेरे बाप जो
 जो मैं पूत कपूत हौं
 साहिब तुमहि दयाल हौ
 जैसे काग जहाज को
 सिख तो ऐसा चाहिये
 गुरु तो ऐसा चाहिये

तहाँ न बुधि ब्योहार ।
 कौन गिने तिथि वार ॥ ६२ ॥
 जा घट परघट होय ।
 नैन देत हैं रोय ॥ ६२ ॥
 राखा चाहै मान ।
 देखा सुना न कान ॥ ६३ ॥
 अन्तर लिया लगाय ।
 और अमल का खाय ॥ ६४ ॥
 पुतली पलंग बिछाय ।
 पिय को लिया रिझाय ॥ ६५ ॥
 चन्दा बसै अकास ।
 सो ताही के पास ॥ ६६ ॥
 जो कहुँ होय बिदेस ।
 ताको कहा संदेस ॥ ६७ ॥
 जा में कुटुंब समाय ।
 साधु न भूखा जाय ॥ ६८ ॥
 सुनिये कृपा-निधान ।
 दया गरीबी दान ॥ ६९ ॥
 लाज आवत है मोहि ॥
 कैसे भावौ तोहि ॥ ७० ॥
 बकसु गरीब निवाज ।
 तऊ पिता को लाज ॥ ७१ ॥
 तुम लगि मेरी दौर ।
 सूझै और न ठौर ॥ ७२ ॥
 गुरु को सब कछु देय ।
 सिख से कछु नहि लेय ॥ ७३ ॥

सिहों के लेहँडे नहीं हंसों की नहि पांत ।
 लाखों की नहि बेरियाँ साधु न चलै जमात ॥ ७४ ॥
 साधु कहावन कठिन है ज्यों खाँडे की धार ।
 डगमगाय तो गिरि परे निःचल उतरे पार ॥ ७५ ॥
 गाँठी दाम न बाँधई नहि नारी से नेह ।
 कह कबीर ता साधु के हम चरनन की खेह ॥ ७६ ॥
 साधु हमारी आतमा हम साधुन के जीव ।
 साधुन मद्धे यों रहौ ज्यों रय मद्धे घीव ॥ ७७ ॥
 जाति न पूछो साधु की पूछि लीजिये ज्ञान ।
 मोल करो तरवार का पड़ा रहन दो म्यान ॥ ७८ ॥
 कबीर संगत साधु की हरै और की व्याधि ।
 संगत बुरी असाधु की आठो पहर उपाधि ॥ ७९ ॥
 कबीर संगत साधु की जौ की भूसी खाय ।
 खोर खाँड़ भोजन मिले साकट संग न जाय ॥ ८० ॥
 कबीर संगत साधु की ज्यों गंधी का बास ।
 जो कलु गंधी दे नहीं तौ भी बास सुबास ॥ ८१ ॥
 कबीर संगत साधु की निरुल कभी न होय ।
 होसी चंदन बासना नीम न कहसी कोय ॥ ८२ ॥
 संगति भई तो क्या भया हिरदा भया कठोर ।
 नौ नेजा पानी चढ़े तऊ न भीजै कोर ॥ ८३ ॥
 हरियर जानै रुखड़ा जो पानी का नेह ।
 सूखा काठ न जानही केतहु बूडा मेह ॥ ८४ ॥
 मारी मरै कुसंग की ज्यों केले दिग बेर ।
 वह हालै वह चीरई साकट संग निबेर ॥ ८५ ॥
 केला तबहि न चेतिया जब दिग जामी बेरि ।
 अब के चेतै क्या भया काँटों लीन्हा घेरि ॥ ८६ ॥

समदृष्टी सतगुरु किया मेठा भरम बिकार ।
 जहँ दखों तहँ एरुही साहिब का दीदार ॥ ८७ ॥
 सहज मिलै सो दूध सम माँगा मिलै सो पानि ।
 कह कबीर वह रक्त सम जा में ऐँचातानि ॥ ८८ ॥
 साधू ऐसा चाहिये जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै थोथा दइ उडाय ॥ ८९ ॥
 आटा तजि भूसी गहै चलना देखु निहार ।
 कबीर सारहि छाँड़ि कै करै असार अहार ॥ ९० ॥
 उतते कोई न बाहुरा जाते बूझू धाय ।
 इतते सब ही जात हैं भार लदाय लदाय ॥ ९१ ॥
 उतते सत गुरु आइया जा की बुधि है धीर ।
 भवसागर के जीव को खेइ लगावै तीर ॥ ९२ ॥
 जो आवै तो जाय नहि जाय तो आवै नाहि ।
 अकथ कहानी प्रेम की समझ लेहु मन माहि ॥ ९३ ॥
 सूली ऊपर घर करै विष का करै अहार ।
 ताको काल कहा करै जो आठ पहर हुसियार ॥ ९४ ॥
 नाँव न जानौ गाँव का बिन जाने कित जाँव ।
 चलता चलता जुग भया पाव कोस पर गाँव ॥ ९५ ॥
 सतगुरु दीनदयाल हैं दया करी मोहि आय ।
 कोटि जनम का पंथ था पल में पहुँचा जाय ॥ ९६ ॥
 चलन चलन सब कोई कहै मोहि अँदेसा और ।
 साहिब से परिचय नहीं पहुँचैगे केहि ठौर ॥ ९७ ॥
 कबीर का घर सिखर पर जहाँ सिलहली गैल ।
 पाँव न टिकै पिपीलिका पंडित लादे बैल ॥ ९८ ॥
 मरिषै तो मरि जाइये छूटि परै जंजार ।
 ऐसा मरना को मरै दिन में सौ सौ बार ॥ ९९ ॥

कस्तूरी कुंडल बसे मग दूँदू बन माहि ।
 ऐसे घट में पीव है दुनियाँ जानै नाहि ॥ १०० ॥
 द्वार धनी के पड़ि रहै धका धनीका खाय ।
 कबहुँक धनी निवाजई जो दर छाड़िन जाय ॥ १०१ ॥
 जरा मीच व्यापै नहीं मुआ न सुनिये कोय ।
 चलु कबीर वा देस को जहँ बैद साइयाँ होय ॥ १०२ ॥
 साथ सती औ सूरमा ब्रानो औ गज-दंत ।
 एते निकसि न बहुरैं जो जुग जाहि अनन्त ॥ १०३ ॥
 सिर राखे सिर जात है सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे बाती दीप की कटि उँजियारा होय ॥ १०४ ॥
 जूझैगे तब कहेंगे अब कछु कहा न जाय ।
 भीड़ पड़े मन मसखरा लड़े किधौँ भगि जाय ॥ १०५ ॥
 अगिनि आँच सहना सुगम सुगम खड़ग की धार ।
 नेह निभावन एकरस महा कठिन व्यौहार ॥ १०६ ॥
 सूर नाम धराइ के अब का डरपै बोर ।
 मैँडि रहना मैँदान में सन्मुख सहना तीर ॥ १०७ ॥
 पतिबरता को सुख घना जाके पति है एक ।
 मन मैली विभिचारनो ताके खसम अनेक ॥ १०८ ॥
 पतिबरता पति को भजै और न आन सुहाय ।
 सिंह बचा जे लंघना तौ भी घास न खाय ॥ १०९ ॥
 न नों अंतर आव तूँ नैन भ्राँपि तोहि लेव ।
 ना मैँ देखौँ और को ना तोहि देखन देव ॥ ११० ॥
 मैँ सेवक समरत्थ का कबहुँ न होय अकाज ।
 पतिबरता नाँगो रहै तो वाही पति को लाज ॥ १११ ॥
 सब आये उस एक में डार पात फल फूल ।
 अब कहो पाछे क्या रहा गहि पकड़ा जब मूल ॥ ११२ ॥

खन्दन गया बिदेसड़े सब कोइ कहै पलास ।
 ज्यों ज्यों चूल्हे भाकिया त्यों त्यों अधिकी बास ॥ ११३ ॥
 लाली मेरे लाल की जित देखों तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई मैं भी हो गई लाल ॥ ११४ ॥
 हम बासो वा देस जहँ बारह मास बिलास ।
 प्रेम भिरे बिगसै कँवल तेज पुंज परकास ॥ ११५ ॥
 कबोर जब हम गावते तब जाना गुरु नाहि ।
 अब गुरु दिल में देखिया गावन को कछु नाहि ॥ ११६ ॥
 - बानी से कहिये कहा कहत कबोर लजाय ।
 अंधे आगे नाचते कला अकारथ जाय ॥ ११७ ॥
 - जो तेको काँटा बुवै ताहि बोव तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है वाको है तिरसूल ॥ ११८ ॥
 दुर्बल को न सताइये जाकी मोटी हाय ।
 बिना जीवकी स्वास से लोह भसम होजाय ॥ ११९ ॥
 ऐसी बानी बोलिये मन का आपा खोय ।
 औरन को सीतल करै आपहुँ सीतल होय ॥ १२० ॥
 हस्ती चढ़िये बान की सहज दुलीचा डारि ।
 स्वान रूप संसार है भूसन दे भख मारि ॥ १२१ ॥
 आवत गारो एक है उलटत होय अनेक ।
 कह कबोर नहि उलटिये वही एक की एक ॥ १२२ ॥
 कथा कीरतन रात दिन जाके उद्यम येह ।
 कह कबोर ता साधु की हम चरन की खेह ॥ १२३ ॥
 बन्दे तू कर बन्दगी तौ पावै दीवार ।
 औसर मानुष जनम का बहुरि न बारम्बार ॥ १२४ ॥
 साधु भया तो क्या भया बोले नाहि बिचार ।
 हतै पराई आतमा जीम बाँधि तरवार ॥ १२५ ॥

मधुर बचन है औषधी कटुक बचन है तीर ।
 खचन द्वार है संचरै सालै सकल सरीर ॥ १२६ ॥
 बोलत ही पहिचानिये साहु चोर को घाट ।
 अन्तर की करनी सब निकसै मुख की बाट ॥ १२७ ॥
 जिन दूँदा तिन पाइयाँ गहिरे पानी पैठि ।
 जो बौरा डूबन डरा रहा किनारे बैठि ॥ १२८ ॥
 पढ़ना गुनना चातुरी यह तो बात सहल ।
 काम दहन मन बसि करन गगन चढ़न मुस्कल ॥ १२९ ॥
 भय बिनु भाव न ऊपजे भय बिनु होय न प्रीति ।
 जब हिरदे से भय गया मिट्टी सकल रस रीति ॥ १३० ॥
 कथनी मीठी खाँड़ सी करनी विष की लोय ।
 कथनी तजि करनी करै तौ विष से अमृत होय ॥ १३१ ॥
 लाया साखि बनाय करि इत उत अच्छर काट ।
 कह कबीर कब लग जिये जूठी पत्तल चाट ॥ १३२ ॥
 पानी मिलै न आपके औरन बकसत छीर ।
 आपन मन निस्चल नहीं और बँधावत धीर ॥ १३३ ॥
 मारग चलते जो गिरै ताको नहीं दोस ।
 कह कबीर बैठा रहै ता सिर करड़े कोस ॥ १३४ ॥
 रोड़ा होइ रहु बाटका तजि आपा अभिमान ।
 लोभ मोह तृष्णा तजै ताहि मिलै निज नाम ॥ १३५ ॥
 रोड़ा भया तो क्या भया पंथी को दुख देह ।
 साधू ऐसा चाहिये ज्यों पैड़े की खेह ॥ १३६ ॥
 खेह भई तो क्या भया उड़ि उड़ि लागै अंग ।
 साधू ऐसा चाहिये जैसे नीर निपंग ॥ १३७ ॥
 नीर भया तो क्या भय ताता सीरा जोय ।
 साधू ऐसा चाहिये जो हरि ही जैसा होय ॥ १३८ ॥

हरी भया तो क्या भया जो करता हरता होय ।
 साधू देखा चाहिये जो हरि भज निरमल होय ॥ १३६ ॥
 निरमल भया तो क्या भया निरमल माँगे ठौर ।
 मल निरमल ते रहित है ते साधू कोइ और ॥ १३७ ॥
 साँच बराबर तप नहीं झूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदे साँच है ताके हिरदे आप ॥ १३८ ॥
 साँचे खाप न लागई साँचे काल न खाय ।
 साँचा को साँचा मिलै साँचे माहि समाय ॥ १३९ ॥
 साँचे कोइ न पतीजई झूठे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै मदिरा बैठि बिकाय ॥ १४० ॥
 साँचे को साँचा मिलै आधिक बड़े सनेह ।
 झूठे को साँचा मिलै तड़दे टूटै नेह ॥ १४१ ॥
 जहाँ दया तहँ धर्म है जहाँ लोभ तहँ पाप ।
 जहाँ क्रोध तहँ काल है जहाँ छिमा तहँ आप ॥ १४२ ॥
 बुरा जो देखन मैं चला बुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल खोजी आपना मुझसा बुरा न कोय ॥ १४३ ॥
 दाया दिल में राखिये तू क्यों निरदइ होय ।
 साईं के सब जीव हैं कीड़ी कुंजर सोय ॥ १४४ ॥
 कोटि करम लागे रहैं एक क्रोध की लार ।
 किया कराया सब गया जब आया हंकार ॥ १४५ ॥
 दसो दिसा से क्रोध की उठी अपरबल आगि ।
 सीतल संगति साधु की तहाँ उबरिये भागि ॥ १४६ ॥
 बड़ा हुआ तो क्या हुआ जैसे पेड़ खजूर ।
 फँसी को छाया नहीं फल लागी अति दूर ॥ १४७ ॥
 जहँ आपा तहँ आपदा जहँ संसय तहँ सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटें खारो दीरघ रोग ॥ १४८ ॥

कबीर जोगी जगत गुरु तजै जगत की आस ।
 जो जग की आसा करे तो जगत गुरु वह दास ॥ १५२ ॥
 तन नुरंग असवार मन कर्म पियादा साथ ।
 दिसना । चली सिकार को बिष बाज लिये हाथ ॥ १५३ ॥
 चली चली सब कोई कहै पहुँचे बिरला कोय ।
 एक कनक अरु कमिनी दुरगम घाटी दोय ॥ १५४ ॥
 पर नारी पैनी छुरी मत कोइ लावो अंग ।
 रावन के दस सिर गये पर नारी के संग ॥ १५५ ॥
 सब सोने की सुन्दरी आवै बास सुबास ।
 जो जननी है आपनी तऊ न बैठे पास ॥ १५६ ॥
 छोटी मोटी कामनी सब ही बिष की बेल ।
 बैरी मारै दाँव दै यह मारै हँसि खेल ॥ १५७ ॥
 जागत में सोवन करै सोवन में लौ लाय ।
 सुरति डोर लागी रहै तार टूटि नहि जाय ॥ १५८ ॥
 निन्दक नियरे राखिये आँगन कुटी छवाय ।
 बिन पानी साबुन बिना निर्मल करै सुभाय ॥ १५९ ॥
 तिनका कबहुँ न निन्दिये जो पाँवन तर होय ।
 कबहुँ उड़ि आँखिन परै पीर घनेरी होय ॥ १६० ॥
 दोष पराये देख करि चले हसंत हसंत ।
 अपने याद न आवई जिनका आदि न अंत ॥ १६१ ॥
 माखी गुड़ में गड़ि रही पंख रह्यो लिपटाय ॥
 हाथ मलै औ सिरधुनै लालच बुरी बलाय ॥ १६२ ॥
 औगुन कहाँ सराब का ज्ञानवंत सुनि लेय ॥
 मानुष से पसुआ करै द्रव्य गाँठि को देय ॥ १६३ ॥
 रुखा सूखा खाइ कै ठंढा पानी पीव ।
 देखि बिरानी चूपड़ी मत ललचावै जीव ॥ १६४ ॥

कबीर साईं मुझको रुखी रोटी देय ।
 चुपड़ी मांगत मैं डरूँ रुखी छीनि न लेय ॥ १६५ ॥
 सत्त नाम को छाँड़ि कै करै और को जाप ।
 बेस्या करे पूत ज्यों कहै कौन को बाप ॥ १६६ ॥
 एके साथै सब सधै सब साथै सब जाय ।
 जो गहि सेवै मूल को फूलै फलै अघाय ॥ १६७ ॥
 पाहन पूजे हरि मिलै ता मैं पुजौ पहार ।
 तातैं ये चाकी भली पीसि खाय संसार ॥ १६८ ॥
 काँकर पाथर जोरि कै मसजिद लई चुनाय ।
 ता चढ़ि मुल्ला बाँग दे क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥ १६९ ॥
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ पंडित हुआ न कोय ।
 ढाई अच्छर प्रेम का पढ़े सो पंडित होय ॥ १७० ॥
 सपने में साईं मिले सावत लिया जगाय ।
 आँखि न खोलूँ डरपता मति सुपना है जाय ॥ १७१ ॥
 साँझ पड़े दिन बीतवै चकवी दीन्हा राँय ।
 चल चकवा वा देस को जहाँ रैन ना होय ॥ १७२ ॥
 चात्रिक सुतहि पढ़ावही आन नीर मति लेय ।
 मम कुल यही स्वभाव है स्वाँति बूँद चित देय ॥ १७३ ॥
 जूआ चोरी मुखबिरी व्याज घूस पर नार ।
 जो चाहै दीदार को एती वस्तु निवार ॥ १७४ ॥

शब्दावली

मन फूला फूला फिर जक्त में कैसा नाता रे ॥ टेका ॥
 माता कहै यह पुत्र हमारा बहिन कहै बिर मेरा ।
 भाई कहै यह भुजा हमारी नारि कहै नर मेरा ॥

पेट पकरि के माता रोवै बांह पकरि के भाई ।
 लपटि भपटि के तिरिया रोवै हंस अकेला जाई ॥
 जब लगि माता जीवै रोवै बहिन रोवै दस मासा ।
 तेरह दिन तक तिरिया रोवै फेर करै घर बासा ॥
 चार गजी चरगजी मँगाया चढ़ा काठ की घोड़ी ।
 चारों कोने आग लगाया फूँक दियो जस होरी ।
 हाड़ जरै जस लाह कड़ी को केस जरै जस घासा ।
 सोना ऐसी काया जरि गई कोई न आयो पासा ॥
 घर की तिरिया दूँढ़न लागी दूँढ़ि फिरी चहुँदेसा ।
 कहै कबीर सुनो भइ साधो छाड़ी जग की आसा ॥१७५॥
 काया बीरो चलत प्रान काहे रोई ॥ टेक ॥

काया पाय बहुत सुख कीन्हो नित उठि मलि मलि धोई ।
 सो तन छिया छार है जैहै नाम न लैहै कोई ॥
 कहत प्रान सुनु काया बीरी मोर तोर संग न होई ।
 तोहिँ अस मित्र बहुत हम त्यागा संग न लीन्हा कोई ॥
 ऊसर खेत कै कुसा मँगावै चाँचर चवर कै पानी ।
 जीवत ब्रह्म को कोई न पूजै मुरदा के मिहमानी ॥
 सब सनकादि आदि ब्रह्मादिक सेस सहस मुख होई ।
 जो जा जन्म लियो बसुधा में धिर न रह्यो है कोई ॥
 पाप पुन्य है जन्म सँघाती समुझि देख नर लोई ।
 कहत कबीरा अंतर की गति जानत बिरला कोई ॥ १७६ ॥

होली

आई गवनचाँ की सारी उमिरि अबहीं मोरी बारी ॥ टेक
 साज समाज पिया लै आये और कहरिया चारी ।
 बम्हना बेदरदी अचरा पकरि कै जोरत गँठिया हमारी ।
 सबी सब गावत गारी ॥

बिधि गति बाम कछु समझ परत ना बैरी भई महतारी ।
रोय रोय अँखियाँ मोर पोंछत घरवाँ से देत निकारी ।
भई सब की हम भारी ॥

गवन कराव पिया लै चाले इत उत बाट निहारी ।
छूटत गाँव नगर से नाता छूटै महल अटारी ॥
करम गति टरै न टारी ॥

नदिया किनारे बलम मोर रसिया दीन्ह घूँघट पट टारी ।
थर थराय तन काँपन लागे काहू न देख हमारी ।
पिया लै आये गोहारी ॥

कहँ कबीर सुनो भाई साधो यह पद लेहु विचारी ।
अब के गौना बहुरि नहि औना करिले भेंट अँकवारी ।
एक बेर मिलि ले प्यारी ॥१७७॥

हमन हैं इस्क मस्ताना हमनको होसियारी क्या ।
रहँ आजाद या जग में हमन दुनिया से यारी क्या ॥
जो बिछुड़े हैं पियारें से भटकते दर बदर फिरते ।
हमारा यार हैं हम में हमन को इन्तिजारी क्या ॥
खलक सब नाम अपने को बहुत कर सिर पटकता है ।
हमन गुरु नाम साँचा है हमन दुनिया से यारी क्या ॥
न पल बिछुड़े पिया हमसे न हम बिछुड़ें पियारे से ।
उन्हीं से नेह लागी है हमन को बेकरारी क्या ॥
कबीरा इस्क का माता दुई को दूर कर दिल से ।
जो चलना राह नाजुक हैं हमन सिर बोझ भारी क्या ॥१७८॥
भज ले सिरजन हार सुघर तनके पायके ॥ टेक ॥
काहे रहौ अचेत कहाँ यह औसर पैहो ।
फिर नहि ऐसी देह बहुरि पाछै पछितैहो ॥

लख चौरासी जोनि में मानुष जन्म अनूप ।
 ताहि पाय नर चेतन नहीं कहा रंक कहा भूप ॥ सुघर ॥
 गर्भ दास में रह्यो कछी मैं भजिहीं तोहीं ।
 निस दिन सुमिरौ नाम कष्ट से काढ़ी मोहीं ॥
 चरनन ध्यान लगाइ के रहैं नाम लौ लाय ।
 तनिक न तोहि बिसारिहैं यह तन रहै कि जाय ॥ सुघर ॥
 इतना कियो करार काढ़ि गुरु बाहर कीना ।
 भूलि गयी यह बात भयी माया आधीना ॥
 भूली बातें उद्र की आन पड़ी सुधि पत ।
 बारह बरस बीतिगे या बिधि खेलत फिरत अचेत ॥ सुघर ॥
 बिषया बान समान देंह जोबन मदमाती ।
 चलत निहारत छाँह तमकके बोलत बाती ॥
 चोवा चन्दन लाइ के पहिरे वसन रंगाय ।
 गलियाँ गलियाँ भाँकी मारै परतिरियालखमुसकाय ॥ सुघर ॥
 तरुनापन गइ बीत बुढ़ापा आनि तुलाने ।
 काँपन लागे सीस चलत दोउ चरन पिराने ॥
 नैन नासिका चूवन लागे मुख तें आवत बास ।
 कफ पित कंठ घेर लियो है छुटि गइ घर की आस ॥ सुघर ॥
 मातु पिता सुत नारि कहाँ काके सङ्ग जाई ।
 तन धन घर औ काम धाम सब ही छुटि जाई ॥
 आखिर काल । घसीटि है पड़ि ही जम के फन्द ।
 बिन सतगुरु नहि बाँचिहौ समुझ देख भतिमन्द ॥ सुघर ॥
 सुफल होत यह देह नेह सतगुरु से कीजै ।
 मुक्ती मारग जानि चरन सतगुरु चित्त दीजै ॥
 नाम गहौ निरभय रही तनिक न व्यापै पीर ।
 यह लोला हैं मुक्ति की गावत दासकबार ॥ सुघर १७६ ॥

जाग पियारी अब का सोवै ।
रैन गई दिन काहे को खोवै ॥

जिन जागा तिन मानिक पाया ।
तैं बीरी सब सोय गँवाया ॥

पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी ।
कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥

हौं बीरी बीरापन कीन्हो ।
भर जोबन अपना नहिं चीन्हो ॥

जाग देख पिय सेज न तेरे ।
तोहि छाड़ि उठि गये सबेरे ॥

कहै कबीर सोई धन जागै ।
सबद बान उर अन्तर लागै ॥ १८० ॥

या जग अंधा मैं केहि समुझावों ॥ टेक ॥

इक दुइ होयैं उन्हें समझावों
सबहिं भुलाना पेट के धन्या ॥ मैं केहि० ॥

पानी कै घोड़ा पवन असवरवा

ढरकि परे जस ओस कै बुन्दा ॥ मैं केहि० ॥

गहिरी नदिया अगम बहै धरवा

खेवन हाराके पड़िगा फन्दा ॥ मैं केहि० ॥

घर की वस्तु निकट नहिं आवत

दियना बारिके दूँढत अंधा ॥ मैं केहि० ॥

लागी आग सकल बन जरिगा

बिन गुरु बान भटकिया बन्दा ॥ मैं केहि० ॥

कहै कबीर सुनो भाई साधो

इक दिन जाय लँगोटी भार बन्दा ॥ मैं केहि० ॥ १८१ ॥

सूर संत्राम को देखि भागै नहीं,
 देखि भागै सोई सूर नाहीं ।
 काम औ क्रोध मद लोभ से जूझना,
 मँडा घमसान तहँ खेत माहीं ॥
 सील औ साच संतोष साही भये,
 नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।
 कहै कब्बीर कोई जूझि है सूरमा,
 कायरों भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥१८२॥
 हान का गेंद कर सुरति का दंड
 कर खेल चौगान मैदान माहीं ।
 जगत का भरमना छोड़दे बालके
 आयजा भेख भगवंत पाहीं ॥
 भेष भगवंत की सेस महिमा धरै
 सेस के सीस पर चरन डारै ।
 कामदल जीतिके कँवल दल सोधिके
 ब्रह्म को बेधि कै क्रोध मारै ॥
 पदम आसन करै पवन परिचै करै
 गगन के महल पर मदन जारै ।
 कहत कब्बीर कोई संत जन जौहरी
 करम की रेख पर मेख मारै ॥१८३॥

माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फाँस लिये कर डोलै बोलै मधुरी बानी ॥
 केशव के कमला है बैठी शिव के भवन भवानी ।
 पंडा के मूरत है बैठी तीरथ में भई पानी ॥

योगी के योगिन हैं बैठी राजा के घर रानी ।
काहू के हीरा हैं बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
भक्तन के भक्तिनि हैं बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
कहै कबीर सुनों हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥ १८४ ॥

पायो सत नाम गरे कै हरवा ।

साँकर खटोलना रहनि हमारी दुबरे दुबरे पाँच कहरवा ।
ताला कुंजी हमें गुरु दीन्ही जब चाहों तब खोलों किवरवा ॥
प्रेम प्रीति की चुनरी हमारी जब चाहों तब नाचों सहरवा ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो बहुर न ऐबै एही नगरवा ॥ १८५ ॥

कैसे दिन कटिहै जतन बताये जइयो ॥
एहि पार गंगा वोहि पार यमुना
बिचवा मड़इया हम को छवाये जइयो ॥
अँचरा फारि के कागद बनाइन
अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥
कहत कबीर सुनो भाई साधो
बहियाँ पकरि के रहिया बताये जइयो ॥ १८६ ॥

करम गति टारे नाहि टरी ।

मुनि वसिष्ठ से परिडत ज्ञानी सोध के लगन धरी ।
सीता हरन मरन दसरथ को बन में विपति परी ॥
कहँ वह फंद कहाँ वह पारधि कहँ वह मिरग चरी ।
सीता को हरि लैगो रावन सुबरन लंक जरी ॥
नीच हाथ हरिचन्द्र बिकाने बलि पाताल धरी ।
कोटि गाय नित पुत्र करत नृग गिरिगिट जानि परी ॥
पांडव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी ।
दुरजोधन को गरब पटायो जदुकुल नास करी ।

राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि संजोग परी ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥ १८७ ॥
संतो राह दोऊ हम डीठा ।

हिन्दू तुरुक हटा नहि मानै स्वाद सबन को मीठा ॥
हिन्दू बरत एकादसि साधै दूध सिघाड़ा सेती ।
अन को त्यागै मन नहि हटकै पारन करै सगोती ॥
रोजा तुरुक नमाज गुजारै बिसमिल बाँग पुकारै ।
उनकी भिस्त कहाँ ते होइ है साँझे मुरगी मारै ॥
हिन्दू दया मेहर को तुरकन दोनों घट सौं त्यागी ।
बै हलाल बै भटका मारै आगि दुनों घर लागी ॥
हिन्दू तुरुक की एक राह है सदगुरु इहै बताई ।
कहै कबीर सुनो हो सन्तो राम न कहेउ खोदाई ॥ १८८ ॥
अरे इन दोउन राह न पारै ।

हिन्दू अपनी करै बड़ाई गागर छुवन न देखै ।
बेस्या के पायन तर सोवै यह देखो हिंदुआई ॥
मुसलमान के पीर औलिया मुरगी मुरगा खाई ।
खाला केरी बेटी व्याहै घरहि में करै सगाई ॥
बाहर से एक मुरदा लाये धोय धाय चढ़वाई ।
सब सखियाँ मिल जेवन बेठीं घरभर करै बड़ाई ॥
हिन्दुन की हिन्दुआई देखी तुरकन की तुरकाई ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो कौन राह है जाई ॥ १८९ ॥
मन न रँगाये रँगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मंदिर में बैठे
नाम छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥
कनधा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ावै
दादी बढ़ाय जोगी होइ गैलें बकरा ॥

जङ्गल जाय जोगी धुनिया रमौलें
 काम जराय जोगी बनि गैलें हिजरा ॥
 मथवा मुढ़ाय जोगी कपड़ा रंगौलें
 गीता बाँचि कै होइ गैलें लबरा ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो
 जम दरवजवाँ बाँधल जैबे पकरा ॥१६०॥
 रमैया की दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा तीन लोक मच हाहाकार ।
 ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे नारद मुनि के परी पिछार ॥
 खिंगी की मिंगी करि डारी पारासर कै उदर बिदार ।
 कनफूँका चिरकासी लूटे लूटे जोगेसर करत विचार ॥
 हम तो बचिगे साहब दया से शब्द डोर गहि उतरे पार ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो इस ठगनी से रहे दुसियार ॥१६१॥

रैदास

दासजी कबीर साहब के समय में हुए थे ।
 ये जाति के चमार थे । इनके पिता का नाम
 रघू और माता का नाम घुरबिनिया था ।
 इनका जन्म काशी में हुआ था । ये भी महात्मा
 रामानन्द के शिष्यों में थे ।

रैदासजी और कबीर साहब में बहुत बादबिबाद हुआ
 करता था । रैदास जी जब कुछ सयाने हुये तब भक्तों और

साधुओं की सेवा में अधिक रहने लगे। जो कुछ कमाते सब साधु सन्तों को खिला पिला दिया करते थे। यह बात इनके पिता रघू को अच्छी नहीं लगी। उसने स्त्री सहित रैदास जी को घर से अलग कर दिया। खर्च के लिये वह इनको एक कौड़ी भी नहीं देता था। रैदास जी जूता बनाकर किसी तरह अपना गुजर करते और रातदिन भगवत्-वर्चा में मग्न रहा करते थे। ये मांस मदिरा को छूते तक न थे।

इनके विषय में बहुत सी करामात की कहानियाँ लोगों में प्रसिद्ध हैं। गुजरात प्रांत में इनके मत के मानने वाले लाखों आदमी हैं जो अपने को रविदासी कहते हैं। ये मीरा-बाई के गुरु थे। इनकी कविता से इनकी बड़ी भक्ति प्रकट होती है। रैदास जी के बनाये हुये कुछ दोहे और पद हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

१

हरि सा हीरा छाँड़ि कै करै आन की आस ।
ते नर जमपुर जाहिंगे सत भाषै रैदास ॥

२

रैदास राति न सोइये दिवस न करिये स्वाद ।
अहनिसि हरिजी सुमिरिये छाड़ि सकल प्रतिवाद ॥

३

भगती ऐसी सुनहु रे भाई ।

आइ भगति तब गई बड़ाई ॥

कहा भयो नाचे अरु गाये कहा भयो तप कीन्हें ।
कहा भयो जे चरन पखारे जौलों तत्त्व न चीन्हें ॥
कहा भयो जे मूँड़ मुड़ायो कहा तीर्थ व्रत कीन्हें ।
खाली दास भगत अरु सेवक परम तत्त्व नहि चीन्हें ॥

कह रैदास तेरी भगति दूर है भाग बड़े सेां पावे ।
तजि अभिमान मेदि आपा पर पिपलिक हूँ चुनि खावे ॥

४

पहले पहरे रैन दे बनजरिया तैं जनम लिया संसार वे ।
सेवा चूकी राम की तेरी बालक बुद्धि गंवार वे ॥
बालक बुद्धि न चेता तू भूला माया जाल वे ।
कहा होय पीछे पछिताये जल पहिले न बाँधी पाल वे ॥
बीस बरस का भया अयाना थाँभि न सबका भार वे ।
जन रैदास कहै बनजरिया जनम लिया संसार वे ॥

५

राम में पूजा कहा चढ़ाऊँ । फल अरु मूल अनूप न पाऊँ ॥
थनहर दूध जो बछरू जुठारी । पुहुप भँवर जल मीन बिगारी ॥
मलयागिर बेधियो भुअंगा । विष अमृत दोड एकै संगी ॥
मन ही पूजा मन ही धूप । मन ही सेऊँ सहज सरूप ॥
पूजा अरचा न जानूँ तेरी । कह रैदास कवन गति मेरी ॥

६

रे चित चेत अचेत काहे बालक को देख रे ।
जाति तैं कोई पद नहि पहुँचा राम भगति विशेष रे ॥
खट क्रम सहित जे विप्र होते हरि भगति चित दूढ़ नाहि रे ।
हरि की कथा सोहाय नाहीं स्वपच तूलै ताहि रे ॥
मित्र शत्रु अजात सबते अन्तर लावे हेत रे ।
लाग वाकी कहाँ जानै तीन लोक पवेत रे ॥
अजामिल गज गनिका तारी काटी कुंजर की पास रे ।
ऐसे दुरमत मुक्त कीये तो क्यों न तरै रैदास रे ॥

७

जो तुम गोपालहि नहि गैहो ।

तो तुमका सुख में दुख उपजै सुखहि कहाँ ते पैहो ॥
माला नाथ सकल जग डहको झूठो भेख बनैहो ।
झूठे ते साँचे तब होइ हो हरि की सरन जब ऐहो ॥
कनरस, बतरस और सबै रस झूठहि मूड़ डुलैहो ।
जब लगि तेल दिया में बाती देखत ही बुझ जैहो ॥
जो जन राम नाम रंग राते और रंग न सोहैहो ।
कह रैदास सुनो रे कृपानिधि प्राण गये पछितैहो ॥

८

प्रभु जी संगति सरन तिहारी ।

जग जीवन राम मुरारी ॥

गली गली को जल बहि आयो सुरसरि जाय समायो ।
संगत के परताप महातम नाम गंगोदक पायो ॥
स्वाँति बूँद बरसै फनि ऊपर सीस विषै होइ जाई ।
वही बूँद कै मोती निपजै संगत की अधिकारि ॥
तुम चंदन हम रेंड बापुरे निकट तुम्हारे आसा ।
संगत के परताप महातम आवै बास सुबासा ॥
जाति भी ओछी करम भी ओछा ओछा कसब हमारा ।
नीचे से प्रभु ऊँच कियो है कह रैदास चमारा ॥

धर्मदास

***धर्मदास जी जाति के कसौं धन बनिये और बांधव-
* गढ़ के बड़े भारी महाजन थे इनके जन्म और
* ध * मरण के समय का ठीक पता नहीं चलता ।
* परन्तु ये कबीर साहब के समकालीन थे, यह
निश्चय है ।

धर्मदास जी बालकपन से ही बड़े धर्मात्मा और भगवत चर्चा के प्रेमी थे, साधु, संतों और पंडितों का बड़ा आदर सत्कार करते थे। इन्होंने दूर दूर तक तीर्थों की यात्रा की थी।

मथुरा से आते समय कबीर साहब से इनका साक्षात् हुआ। कबीर साहब ने मूर्तिपूजा और तीर्थ व्रत आदि का खंडन मंडन करके इनका चित्त संत मत की ओर झुकाया। फिर तो ये बराबर कबीर साहब से मिलते रहे और अपना संशय मिटाते रहे। “अमर सुख निधान” ग्रन्थ में इनकी और कबीर साहब की बातचीत विस्तार के साथ लिखी है। उनमें बहुत सी ज्ञान की बातें हैं।

कबीर साहब की शरण में आने पर धर्मदास जी ने अपना सारा धन लुटा दिया। सं० १५७५ वि० में जब कबीर साहब परमधाम को सिधारे तब उनकी गद्दी धर्मदास जी को मिली। उससे पंद्रह या बीस वर्ष के बाद इन्होंने भी इस संसार को छोड़ा।

इनकी शब्दावली में से कुछ पद चुनकर हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

मोरे पिया मिले सत ज्ञानी ।

ऐसन पिय हम कबहूँ न देखा देखत सुरत लुभानी ॥
आपन रूप जब चीन्हा बिरहिन तब पिय के मन मानी ॥
कर्म जलाय के काजल कीन्हा, पढ़े प्रेम की बानी ॥
जब हंसा चले मानसरोवर मुक्ति भरे जहँ पानी ॥
धर्मदास कबीर पिय पाये मिट गई आवाजानी ॥

गुरु पैयाँ लागों नाम लखा दीजो रे ।

जनम जनम का सोया मनुआँ शब्दन मारि जगा दीजो रे ॥
घट अंधियार नैन नहिँ सूझै बान का दीपक जगा दीजो रे ॥
विष की लहर उठत घट अन्तर अमृत बूँद चुवा दीजो रे ॥
गहिरी नदिया अगम बहै धरवा खेय के पार लगा दीजो रे ॥
धरमदास की अरज गुसाई अब के खेप निभा दीजो रे ॥ २ ॥

हम सत्त नाम के बैपारी ।

कोई कोई लादे काँसा पीतल कोई कोई लौंग सुपारी ॥
हम तो लाद्यो नाम धनी को पूरन खेप हमारी ॥
पूँजी न टूटै नफ़ा चौगुना बनिज किया हम भारी ॥
हाट जगाती रोक न सकि हैं निर्मय गैल हमारी ॥
मोति बूँद घटही में उपजै सुकिरत भरत कोठारी ॥
नाम पदारथ लाद चला है धरमदास बैपारी ॥ ३ ॥

भरि लागै महलिया, गगन घहराय ।

खन गरजै खन बिजुली चमकै, लहर उठै शोभा बरनि न जाय ॥
सुन्न महल से अमृत बरसै, प्रेम अनन्द है साधु नहाय ॥
खुलीकिवरिशामिटीअंधियरिया, धनसतगुरुजिनदियालखाय ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, सतगुरु चरन में रहत समाय ॥ ४ ॥

मितऊ मड़ैया सूनी करि गैलो ।

अपन बलम परदेश निकरि गैलो
हमरा के कलुवो न गुन दै गैलो ॥
जोगिन है के मैं बन हूँदों
हमरा के बिरह बेराग दै गैलो ॥
संग की सखी सब पार उतरि गैलों
हम धन ठाढ़ी अकेली रहि गैलो ॥

धरमदास यह अरज करतु हैं
सार सबद सुमिरन दै गैलो ॥

गुरु नानक

§§§§§§§§ गुरु नानक का जन्म सं० १५२६ वि० कार्तिक की पूर्णिमा के दिन चार घड़ी रात रहे कल्यानचन्द खत्री की धर्मपत्नी तृप्ता के गर्भसे हुआ।
गु कल्यानचन्द, जिला लाहौर, तहसील शरकपुर के तलवंडी नगर के सूबाराय बुलार पठान के कारकुन थे।
§§§§§§§§

गुरु नानक ने बालकपन ही में अपनी विलक्षण बुद्धि के अपूर्व चमत्कार दिखाये। ये बहुत सीधे सादे और संत स्वभाव के थे। सं० १५४५ वि० में इनका विवाह गुरुदासपुर के मूलचन्द खत्री की कन्या सुलक्षणी से हुआ। संवत् १५५१ और १५५३ वि० में सुलक्षणी देवी के गर्भ से क्रमशः श्रीचन्द्र और लक्ष्मीचन्द्र, दो पुत्रों का जन्म हुआ। आगे चल कर श्रीचन्द्र उदासी साधू सम्प्रदाय का मूल पुरुष हुआ। और लक्ष्मीचन्द्र के वंश के लोग अब तक वर्त्तमान हैं।

गुरु नानक जी के समय में मुसलमानों के अत्याचार से हिन्दू जाति त्राहि त्राहि कर रही थी। गुरु नानक जी के सदुपदेश से हिन्दुओं में एक ऐसा सिखसमुदाय पैदा हो गया जिस ने हिन्दुओं की मान मर्यादा ही नहीं बचाई बल्कि मुसलमानी सलतनत की जड़ तक हिला दी। विचार करके देखा जाय तो गुरु नानक जी ने हिन्दुओं का बड़ा भारी उपकार किया।

गुरु नानक जी ने संवत् १५५६ से १५७६ तक आगस्त

बिहार, बंगाल, आसाम, ब्रह्मा, उड़ीसा, मारवाड़, हैदराबाद, मद्रास, लंका, बद्रीनारायण, नैपाल, सिकम, भूटान, सिंध, मक्का, जद्दा, मदीना, रूम, बग़दाद, ईरान, बिलोचिस्तान, कंधार, काबुल, और कश्मीर की यात्रा की। यात्रा में ये जहाँ जहाँ गये वहाँ वहाँ के लोग इनके उपदेश से बहुत लाभ उठाते रहे। काशी में गुरु नानक और कबीर साहब से भी धर्मचर्चा हुई थी। अंत के १६ वर्ष इन्होंने कर्तारपुर में बिताकर ६६ वर्ष १० महीना और १० दिन की अवस्था (सं० १५६५) में शरीर छोड़ा।

गुरु नानक जी की शिक्षा ने पंजाब में सिखों की एक जाति ही बना दी। इनके बाद जितने गुरु हुये, सब एक से एक बढ़कर पराक्रमी, प्रतापी और बुद्धिमान थे। यह गुरु नानक जी की ही शिक्षा का फल था कि गुरु गोविन्दसिंह सरीखे शूर वीर हिन्दुओं में पैदा हुये।

हम गुरु नानक जी की कविता के कुछ नमूने यहाँ उद्धृत करते हैं—

कलियाँ थी धडले भये धडलियों भये सुपैदु ।
 नानक मता मतो दियाँ उज्जरि गइया खेडु ॥ १ ॥
 जागोरे जिन जागना अब जागनि की बारि ।
 फेरि कि जागो नानका जब सोवउ पाँव पसारि ॥ २ ॥
 मित्राँ दोस्त माल धन छडि चले अति भाइ ।
 संगि न कोई नानका उह हंस अकेला जाइ ॥ ३ ॥
 जेही पिरिति लगदिया तोड़ निवाहू होइ ।
 नानक दरगह जाँदियाँ ठक न सक्के कोइ ॥ ४ ॥
 सूरु एकन आखियन जो लड़नि दलाई में जाय ।
 सुरे सोई नानका जो मनणु हुकुम रजाय ॥ ५ ॥

हिरदे जिनके हरि बसे से जन कहियहि सूर।
 कही न जाई नानका पूरि रहया भरपूर ॥ ६ ॥
 मन की दुबिधा ना मिटै मुक्ति कहाँ ते होइ।
 कउड़ी बदले नानका जन्म चल्या नर खोइ ॥ ७ ॥
 जित बेले अमृत बसे, जीयाँ होवे दाति।
 तिन बेले तू उठि बहु चिह पहरे पिछली राति ॥ ८ ॥
 इस दम दा मैनुँ कीबे भरोसा

आया आया न आया न आया ॥

या संसार रेन दा सुपना
 कहि दीखा कहि नाहि दिखाया ॥

सोच विचार करे मत मन में
 जिसने ढूँढ़ा उसने पाया ॥

नानक भक्तन के पद परसे
 निस दिन, रामचरन चित लाया ॥ ९ ॥

सब कछु जीवत को व्योहार ।

मात पिता भाई सुत बांधव अरु पुन गृह की नार ॥
 तन तें प्रान होत जब न्यारे टेरत प्रेत पुकार ॥
 आध घरी कोऊ नहि राखे घर तें देत निकार ॥
 मृग तृस्ना ज्यों जग रचना यह देखो दै विचार ॥
 कहु नानक भज राम नाम नित जातें हो उधार ॥ १० ॥

मन की मनहीं माहि रही

ना हरि भजे न तीरथ सेये चोटी काल गही ॥
 दारा मीत पूत रथ संपति धन जन पूर्न मही ॥
 और सकल मिथ्या यह जानो भजना राम सही ॥
 फिरत फिरत बहुते जुग हासो मानस देह लही
 नानक कहत मिलन की बिरियाँ सुमिरत कहा नहीं ॥ ११ ॥

जो नर दुख में दुख नहीं माने ॥

सुख सनेह अरु भय नहीं जाके कंचन माटी जानै ॥
 नहीं निन्दा नहीं अस्तुति जाके लोभ मोह अभिमाना ॥
 हर्ष शोक तें रहे नियारो नाहिं मान अपमाना ॥
 आसा मनसा सकल त्यागि कै जगते रहै निरासा ॥
 काम क्रोध जेहि परसै नाहिन तेहिं घट ब्रह्मनिवासा ॥
 गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्हीं तिन यह जुगति पिछानी ॥
 नानक लीन भयो गोविन्द सों ज्यों पानी सँग पानी ॥ १२ ॥
 रे मन कौन गत होइ है तेरी ।

गहि जग में रामनाम सो तो नहीं सुन्यो कान ।
 विषयन सेां अति लुभान मति नाहिन फेरी ॥
 मानस को जनम लीन्ह सिमरन नहीं निमिष कीन्ह ।
 दारा सुत भयो दीन पगहुं परी बेरी ॥
 बानक जन कह पुकार सुपने ज्यों जग पसार ।
 सिमरत नहीं क्यों मुरार माया जाकी चेरी ॥ १३ ॥

—:०:—

सूरदास

सूरदास का जन्म अनुमान से १५४० वि० में और
 मरण १६२० वि० में कहा जाता है । उन्होंने ने
 ६७ वर्ष की अवस्था में सूरसारावली लिखी ।
 सूरदास का सब से बड़ा ग्रंथ सूरसागर
 है, सूरसारावली उसी की सूची है, जो सूरसागर के बनने के
 बाद बनी है । सूरसारावली में लिखा है—

“गुरु प्रसाद होत यह दरसन, सरसठि बरस प्रवीन ।
 शिव विधान तप करेउ बहुत दिन, तऊ पार नहीं लीन ॥

इस से पता चलता है कि सूरसारावली लिखते समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी। उन्होंने साहित्य लहरी नाम का एक और ग्रन्थ बनाया है। उसमें सूरसागर के दूष्ट-कूट पदों का संग्रह है। साहित्य लहरी में सूरदास ने एक स्थान पर लिखा है :—

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दसन गौरी नन्द को लिखि सुबल संवत पेख ॥
नन्द नन्दन मास छै ते हीन त्रितिया वार ।
नन्द नन्दन जनम ते हैं बाण सुख आगार ॥
तृतीय ऋक्ष सुकर्म जोग विचारि सूर नवीन ।
नन्द नन्दन दास हित साहित्य लहरी कीन ॥

अर्थ—मुनि=७, रसन=रस हीन अर्थात् शून्य, रस=६
दसन गौरीनन्द=१=१६०७, नन्द नन्दन मास=वैशाख, छै
हीन तृतिया=अक्षय तृतीया, तृतीय ऋक्ष=कृत्तिका नक्षत्र
सुकर्म योग। (देखो सरदार कवि कृत साहित्य लहरी की टीका)।

इस से प्रकट होता है कि साहित्य लहरी १६०७ वि० में बनी। उस समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी। क्योंकि साहित्य लहरी और सूरसारावली के बनने का समय प्रायः एक ही अनुमान किया जाता है। इस अनुमान के आधार पर सूरदास का जन्म (१६०७-६७) १५४० वि० में होना सिद्ध होता है।

सूरदास का जन्म दिल्ली के पास “सीही” गाँव में हुआ था। इनके माता पिता दरिद्र थे। पिता का नाम रामदास था। सूरदास सात भाई थे। छः भाई मुसलमानों के साथ

लड़ाई में मारे गये। सूरदास अपने को, चन्द बरदायी का वंशज बतलाते हैं।

सूरदास जन्म के अन्धे न थे। ऐसी कहावत है कि एक बार ये एक युवती को देखकर उसपर मुग्ध हो गये। उसकी ओर एकटक ताकते हुए ये बहुत देर तक खड़े रहे। अंत में वह युवती इनके पास स्वयं आई और कहने लगी—महाराज, क्या आँखा है ? सूरदास को उस समय अपनी स्थिति पर बड़ी लज्जा आई। इन्होंने यह दोष आँखों का समझ कर उस युवती से कहा कि यदि तुम मेरी आँखा मानती हो तो सुरई से मेरी दोनों आँखें फोड़ दो। युवती ने आँखानुसार ऐसा ही किया। तब से सूरदास अंधे हो गये। भक्तमाल में लिखा है कि सूरदास जन्म के अंधे थे। परन्तु इस पर सहसा विश्वास नहीं होता, क्योंकि इन्होंने अपनी कविता में रंगों का, ज्योति का और अनेक प्रकार के हाव भाव का ऐसा यथार्थ वर्णन किया है जो बिना आँख से देखे, केवल सुनकर, नहीं किया जा सकता।

सूरदास की कविता के लालित्य और माधुर्य के विषय में तो कहना ही क्या है ? हिन्दुओं के घर घर में इनके भजन बड़े प्रेम से गाये और सुने जाते हैं। हिन्दुस्तान के गवैये सूरदास के भजन बड़े चाव से गाते हैं। राम चरित्र लिखने में जैसी तुलसीदास जी ने अपनी प्रतिभा दिखलाई है उसी तरह श्रीकृष्ण की लीला लिखकर सूरदास ने भी अपनी अनुपम कवित्व शक्ति का परिचय दिया है। प्रेमी और भक्त जनों के हृदयों में सूरदास के भजनों से आनन्द का समुद्र उमड़ पड़ता है। कविता द्वारा बाल-चरित्र का ठीक ठीक चित्र आँखों के सामने कर देने की इनमें अलौकिक पटुता थी।

हिन्दी साहित्य में सूरदास का गौरव कितना है, यह इस दोहे से भली भाँति समझा जा सकता है—

“सूर सूर तुलसी ससी, उड़ुंगन केशवदास
अब के कवि खद्योत सम, जहाँ तहाँ करें प्रकास”

गोपियों के विरह वर्णन में सूरदास ने हृद्गत भावों के झलकाने में कमाल कर दिया है। सूरदास काव्य शास्त्र के पंडित थे। पुराणों का इन्होंने अच्छा अध्ययन किया था। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध आठ कवियों को मिला कर अष्टछाप स्थापित किया था। उनके नाम ये हैं—कृष्णदास, परमानन्द दास, कुंभनदास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, नन्ददास, गोविन्द स्वामी, सूरदास। इन आठों में सूरदास सब से उत्तम थे।

सूरदास ने ८० वर्ष की अवस्था में गोकुल में शरीर छोड़ा। इनका अंतिम भजन यह है, जो शरीर छोड़ते समय इन्होंने कहा—

खंजन नैन रूप रस माते।

अति से चार चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ॥
चल चल जात निकट श्रवणन के उलट पलट ताटंक फँदाते ॥
सूरदास अंजन गुन अटके नातर अब उड़ि जाते ॥

प्राचीन मनुष्यों की कहावत है कि ये उद्धव के अवतार थे। इस में संदेह नहीं कि इनके हृदय में वास्तविक प्रेम था। ये प्रेम की दशा से पूर्ण अभिष्ट थे और भगवान श्री कृष्ण को सखा भाव से भजने वाले भक्त थे।

यद्यपि इनके पद पद में लालित्य भरा है परन्तु स्थाना-

भाव से इनके थोड़े से पद सूर सागर से चुनकर यहाँ लिखे जाते हैं—

मेरो मन अनंत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी फिरि जहाज पर आवै ॥
कमल नयन को छाँड़ि महातम और देव को धावै ।
परम गंग को छाँड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ॥
जिन मधुकर अंबुज रस चाख्यो क्यों करील फल खावै ।
सूरदास प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥ १ ॥

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुवन चलत रेनु तन मंडित मुख में लेप किये ॥
चार कपोल लोल लोचन छवि गौरोचन को तिलक दिये ।
लर लटकन मानो मत्त मधुर गन माधुरी मधुर पिये ॥
कठुला कंठ बज्र केहरि नख राजत है सखि रुचिर हिये ।
धन्य सूर एकौ पल यह सुख कहा भयो सत कल्प जिये ॥ २ ॥

यशोदा हरि पालने मुलावै ।

हलरावै दुलराइ मलहावै जोइ सोई कछु गावै ॥
मेरे लाल को आउ निदरिया काहे न आनि सुवावै ।
तू काहे न वेगी सी आवे तोकों कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अधर फरकावै ।
सोवत जानि मौन है रही कर कर सैन बतावै ॥
इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरे गावै ।
जो सुख सूर अमर मुनि दुर्लभ सो नंद भामिनि पावै ॥ ३ ॥

लालन हौं वारी तेरे या मुख ऊपर ।

माई मेरिहि डोढ़ि न लागे तातें भसि विदा दयो भ्रू पर ॥
सर्वसु मैं पहिले ही दोनीं नान्हीं नान्हीं दँतुली दू पर ।
अब कश करौ निछावरि सूर यशोमति अपने लालन ऊपर ॥ ४ ॥

घुटुरुवन चलत श्याम मखि भौमन
 मात पिता दोउ देखत री
 कबहुँ क किलकिलात मुख हेरत,
 कबहुँ जननि मुख पेखत री ॥
 लटकन लटकत ललित भाल पर
 काजर बिंदु भुव ऊपर री ।
 वह सोभा नैननि भरि देखै
 नहि उपमा कहूँ भू पर री ॥
 कबहुँ क दौरि घुटुरुवन लटकत
 गिरत परत फिरि धावत री ।
 इतते नंद बुलाइ लेत हैं,
 उतते जननि बुलावति री ॥
 दंपति होइ करत आपुस में
 श्याम खिलौना कीनो री ।
 सूरदास प्रभु ब्रह्म सनातन
 सुत हितकरि दोउ लीनो री ॥ ५॥
 गहं अँगुरिया तात की नंद चलन सिखावत ।
 अरबराइ गिरि परत हैं कर टेकि उठावत ॥
 बार बार बकि श्याम सों कछु बोल बकावत ।
 दुहुँ धा दोउ दँतुली भई अति मुख छवि पावत ॥
 कबहुँ कान्ह कर छाँड़ि नंद पग द्वै करि धावत ।
 कबहुँ धरणि पर बैठिके मन महँ कछु गावत ॥
 कबहुँ उलटि चलैं धाम को घुटुरुन करि धावत ।
 सूर श्याम मुख देखि महर मन हर्ष बढ़ावत ॥ ६ ॥

मैया कबहि बढेगी जोटी ।

कितीबार मोहिं दूध पियत भइ यह अजहूँ है छोटी ॥

तू जो कहति बल की बेनी ज्यों हूँ है लांबी मोटी ।
 काढ़त गुह्यत नहावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ॥
 काँचो दूध पियावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।
 सूर श्याम चिरजीवो दोऊ, मैया हरि हलधर की जोटी ॥ ७ ॥
 खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन संग तबहि खिभत बल मैया ॥
 मोसों कहत तात वसुदेव को देवकी तेरी मैया ।
 मोल लियो कछु दे वसुदेव को करि करि यतन बढ़ैया ॥
 अब बाबा कहि कहत नंद को यमुमति को कहै मैया ।
 ऐसेहि कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चलो खिसैया ॥
 पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हंसत हंसत उर लैया ।
 सूर नंद बलिरामहि धिरयो सुनि मन हरख कहैया ॥ ८ ॥

कमलनयन कछु करा बियारी ।

लुचुई लपसी सद्य जलेबां सोइ जेवहु जो लगे पियारी ॥
 घेवर मालपुआ मुतिलाइ सुघर सजूरी सरस सवारी ।
 दूध बरा उत्तम दधि बाटी दाल मसूरी की रुचि न्यारी ॥
 आछो दूध औटि धौरी को मैं ल्याई रोहिणि महतारी ।
 सूरदास बलराम श्याम दोउ जेवै हैं जननि जाइ बलिहारी ॥ ९ ॥

जेंवत श्याम नंद की कनियाँ ।

कछुक खात कछु धरनि गिरावत छवि निरखत नंद रनियाँ ॥
 बरी बरा बेसन बहु भाँतिन व्यंजन विविध अनगनियाँ ।
 डारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधि दनियाँ ॥
 मिथ्री दधि माखन मिश्रित करि मुख नावत छविधनियाँ ।
 आपुन खात नन्द मुख नावत सो सुख कहत न बनियाँ ॥
 जो रस नन्द यशोदा बिलसत सो नहिं तिहुँ भुवनियाँ ।
 भोजन करि नन्द अचवन कियो माँगत सूर जुठनियाँ ॥ १० ॥

नैना हीठ अतिही भए ।

लाज लकुट दिखाइ त्रासी नै कहूँ न नए ॥
 तोरि पलक कपाट घूँघट ओट मेटि गए ।
 मिले हरि को जाइ आतुर जे हैं गुणनि मए ॥
 मुकुट कुण्डल पीत पट कटि ललित भेस ठए ।
 जाइ लुब्धे निरखि वह छवि सूर नन्द जए ॥ ११ ॥
 बिछुरे श्री ब्रजराज आजु तौ नैनन ते परतीत गई ।
 उठि न गई हरि संग तबहि ते हूँ न गई सखि श्याम मई ॥
 रूप रसिक लालची कहावत सो करनी कछुवै न भई ।
 साचे क्रूर कुटिल ए लोचन व्यथा मीनछवि मानो छीन लई ॥
 अब काहे जल मोचत सोचत समौ गए ते शूल नए ।
 सूरदास याही ते जड़ भए इन पलकन ही दगा दए ॥ १२ ॥

यशोदा बार बार यों भाषै ।

हे कोई ब्रज हितू हमारे चलत गोपालहि राखै ॥
 कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलायौ ।
 सुफलक सुत मेरे प्राण हतन को काल रूप हूँ आयौ ॥
 बर ये गोधन हरो कंस सब मोहि बंदी ले मैलौ ।
 इतने ही सुख कमल नयन मेरी अँखियन आगे खेलौ ॥
 बासर वदन विलोकत जीवों निसि निज अङ्ग में लाओं ।
 तेहि बिछुरत जो जीवों कर्म वश तैं हँसि काहि बुलाओं ॥
 कमल नयन गुण टेरत टेरत अधर बदन कुम्हिलानी ।
 सूर कहा लगि प्रकट जनाऊँ दुखित नन्दजू की रानी ॥ १३ ॥
 अरी मोहि भवन भयानक लागे, माई ! श्याम बिना ।
 देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्द महरि के अङ्गना ॥
 लै जु गये अक्रूर ताहि को ब्रज के प्राण धना ।
 कौन सहाय करे घर अपने मेटे बिघन घना ॥

काहि उठाई गोद करि लीजै करि करि मन मगना ।
सूरदास मोहन दरसन बिन सुख संपति सपना ॥ १४ ॥

नैन सलोने श्याम हरि कब आवहिंगे ।

वे जो देखत राते राते फूलन फूले डार ।
हरि बिन फूल भरीसी लागत भरिभरि परत अँगार ॥
फूल बिनन ना जाऊँ सखीरी हरि बिन कैसे फूल ।
सुनरी सखी मोहि राम दुहाई लागत फूल त्रिशूल ॥
जबतें पनिघट जाऊँ सखीरी वा जमुना के तीर ।
भरि भरि यमुना उमड़ि चलत हैं इन नैनन के नीर ॥
इन नैनन के नीर सखीरी सेज भई घरनाव ।
चाहत है ताही पै चढ़िके हरि जी के ढिग जावँ ॥
लाल पियारे प्राण हमारे रहे अधर पर आय ।
सूरदास प्रभु कुंज बिहारी मिलत नहीं क्यों धाय ॥ १५ ॥

प्रीति करि काहू सुख न लहयो ।

प्रीति पतंग करी दीपक सेाँ आपै प्राण दह्यो ॥
अलि सुत प्रीति करी जल सुत सेाँ सम्पति हाथ गह्यो ।
सारङ्ग प्रीति करी जो नाद सेाँ सन्मुख बाण सह्यो ॥
हम जो प्रीति करी माधव सेाँ चलत न कहूँ कह्यो ।
सूरदास प्रभु बिन दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥ १६ ॥

प्रीति तौ मरनऊ न बिचारै ।

प्रीति पतङ्ग जोति पाखक ज्यों जरत न आपु संभारै ॥
प्रीति कुरङ्ग नाद स्वर मोहित बधिक निकट है मारै ।
प्रीति परेवा उड़त गगन तें उड़त न आपु संभारै ॥
सावन मास पपीहा बोलत पिउ पिउ करि जो पुकारै ।
सूरदास प्रभु दरसन कारन ऐसी भाँति बिचारै ॥ १७ ॥

जिन कोउ काहू के वश होहि ।

ज्यों चकोर दिनकर बश डोलत मोह फिरावत मोहि ॥
हम तौ रीझ लटू भइ लालन महा प्रेम जिय जानि ॥
बन्ध अबन्ध अमति निशि वासर को सरभावति आनि ॥
उरझे सङ्ग अङ्ग अङ्ग प्रति विरह बेलि की नार्ह ॥
मुकुलित कुसुम नैन निद्रा तजि रूप सुधा सियराई ॥
अति आधीन हीन अति व्याकुल कहाँ लो करौ बनाइ ॥
ऐसी प्रीति करी रचना पर सूरदास बलि जाइ ॥ १८ ॥

कहथो कान्ह सुन यशुमति मैया ।

आवहिगे दिन चार पाँच में हम हलधर दोउ मैया ॥
मुरली बेत विषाण देखिये शृंगी बेर सबेरो ।
लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना मेरो ॥
जादिन ते' तुम से बिछुरे हम कोऊ न कहत कन्हैया ।
भोरहि नाहि कलेऊ कीनो साँझ न पय पीयो ना धैया ॥
कहत न बन्यो सँदेशो मोपै जननि जितो दुख पायो ।
अब हम सों बसुदेव देवकी कहत आपनो जायो ॥
कहिये कहा नंद बाबा सों बहुत निठुर मन कीनो ।
सूर हमहि पहुँचाइ मधुपुरी बहुरो सोध न लीनो ॥ १९ ॥

मधुकर हम न होहिँ बे बेली ।

जिन भजि तजि तुम फिरत और रंग करत कुसुम रस केली ॥
चारे ते वर बाजि बढ़ी है अरु पोषी पिय पानि ।
बिनु पिय परस प्रात उठि फूलत होत सदा हित हानि ॥
है बेली विरहा वृन्दावन उरझी श्याम तमाल ।
पुहुष वास रस रसिक हमारे बिलसत मधुप गोपाल ॥
योग समीर धीर नहि डोलत रूप डार दिग लागि ।
सूर परागनि तजति हिये ते श्री गुपाल अनुरागि ॥ २० ॥

समुझि न परत तुम्हारी ऊधो ।

ज्यों त्रिदोष उपजे जक लागत बोलति बचन न सूधो ॥
 आपुन को उपचार करो कछु तब औरन सिख देहु ॥
 बड़ो रोग उपज्यों हैं तुमको मौन सवारे लेहु ॥
 वहाँ भेषज नाना विधि को अरु मधुरिषु से हैं वैद ॥
 हम कातर डरपत अपने सिर यह कलङ्क है कैद ॥
 साँची बात छाँड़ि कत झूठी कहो कौन विधि सुनहीं ॥
 सूरदास मुकताहल भोगी हंस ज्वारि को चुनहीं ॥ २१ ॥

अखियाँ हरि दरसन की प्यासी ।

देख्यो चाहत कमलनैन को निसि दिन रहत उदासी ॥
 आये ऊधो फिरि गये आँगन डारि गये गर फाँसी ॥
 केसरि को तिलक मोतिन की माला वृन्दावन को वासी ॥
 काहू के मन की कोऊ न जानत लोगन के मन हाँसी ॥
 सूरदास प्रभु तुमरे दरस को जाइ करवट ल्यों कासी ॥ २२ ॥

ऊधो अँखियाँ अति अनुरागी ।

इकटक मग जोवति अरु रोवति भूलेहु पलक न लागी ॥
 बिन पावस पावस ऋतु आई देखत हैं विदमान ॥
 अबधौं कहा कियो चाहत हैं छाड़हु निगुन ज्ञान ॥
 सुनि प्रिय सखा श्याम सुंदर के जानत सकल सुभाइ ॥
 जैसे मिले सूर के स्वामी तैसी करहु उपाइ ॥ २३ ॥

हमको हरि की कथा सुनाउ ।

ये आपनी ज्ञान गाथा अलि मथुरा ही लै जाउ ॥
 वे नर नारिन के समुझिँगी तेरो बचन बनाउ ॥
 पालागीं ऐसी इन बातनि उनही जाइ रिफाउ ॥
 जो शुचि सखा श्यामसुंदर को अरु जिय अति सतिभाउ ॥
 तो वारक आतुर इन नैनन वह मुख आनि दिखाउ ॥

जो कोउ कोटि करै कैसे हू विधि विद्या व्यवसाउ ।
तो सुन सूर मीन को जल बिन नाहिं न और उपाउ ॥ २४ ॥

ऊधो जी हमहि न योग सिखैये ।

जैहि उपदेश मिले हरि हमको सो व्रत नेम बतैये ॥
मुक्ति रहो घर बैठि आपने निरगुन सुनत दुख पैये ।
जैहि सिर केस कुसुम भरि गूदे तेहि कैसे भसम चढ़ैये ॥
जानि जानि सब मगन भये हैं आपुन आपु लखैये ।
सूरदास प्रभु सुनत न वा विधि बहुरि किया ब्रज पेये ॥ २५ ॥

ऊधो कहा मति दीन्हो हमहि गोपाल ।

आवहु री सखी सब मिलि जो पाषे नँदलाल ॥
घर बाहर ते बोलि लेहु सब जावदेक ब्रज वाल ।
कमलासन बैठहु री माई मूँदहु नैन विशाल ॥
पटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछु नहि आई ।
सुन्दर श्याम कमल दल लेचन नेकु न देत दिखाई ॥
फिरि भई मगन विरह सागर में काहुहि सुधि न रही ।
पूरण प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥
कछु ध्वनि सुनि श्रवणन चातक की प्राण पलटि तनु आये ।
सूर सो अब के टेरि पपीहै विरही मृतक जिवाये ॥ २६ ॥

मुख देखे की कौन मितार्इ ।

जैसे कृपणहिं दीन माँगनो लालच लीने करत बड़ाई ॥
प्रीतम सो जो रहे एकरेस निसिवासर बढ़ि प्रेम सचाई ।
चितमहि और कपट अंतर्गत ज्यों फलखीर नीर चिकनाई ॥
तब वह करी नंद नंदन अलि बन बेली रसरास खिलाई ।
अब यह कितही दूर मधुपुरी ज्यों उड़ि भँवर बेलि तजि जाई ॥
योग सिखाये क्यों मनमाने क्यों अब ओसकन प्यास बुझाई ।
सूरजदास उदास भई हम पूरब प्रीति उधरि निजआई ॥ २७ ॥

ऊधो योग योग हम माहीं ।

मबला सार ब्राम कहा जानै कैसे ध्यान धराहीं ॥
ते ये मूँदन नैन कहत हैं हरि मूरति जा माहीं ।
पेखी कथा कपट की मधुकर हमतें सुनी न जाहीं ॥
ध्रुवण चीर अरु जटा बँधावहु ये दुख कौन समाहीं ।
चंदन तजि अंग भस्म बतावत विरह अनल अति दाहीं ॥
योगी भरमत जेहिलगि भूले सो तो है अपु माहीं ।
सूरदास ते न्यारे न पल छिन ज्यों घट ते' परिछाहीं ॥ २८ ॥

कहाँ लौ कीजै बहुत बढ़ाई ।

अति भगाध मन अगम अगोचर मनसो तहाँ न जाई ॥
जाके रूप न रेख बरन वपु नाहिन संगत सखा सहाई ।
ता निगुण सों नेह निरन्तर क्यों निबहैरी माई ।
जल बिन तरंग भीति बिन लेखन बिन चेतहि चतुराई ॥
या ब्रज में कछु नहीं चाह है ऊधो आनि सुनाई ॥
मन चुभि रखो माधुरी मूरति अंग अंग उरभाई ।
सुंदर श्याम कमल दल लोचन सूरदास सुखदाई ॥ २९ ॥

कहत कत परदेशी की बात ।

मंदिर अरध अवधि बदि हमसों हरि अहार चलि जात ॥
शशि रिपु वरष सूर रिपु युगवर हर रिपु किये फिरे घात ।
मघ पंचक लै गये श्यामघन आई बनी यह बात ॥
नखत वेद ग्रह जोरि अर्द्ध करि को बरजै हम खात ।
सूरदास प्रभु तुमहिँ मिलन को कर मीजत पछितात ॥ ३० ॥

ऊधो जो तुम हमहिँ बतायो ।

सो हम निपट कठिनई करि करि या मनको समुझायो ॥
योग याचना जबहिँ अगह गहि तबहीं है सो ल्यायो ।
भट्टक पक्षो बोहित के जग ज्यों फिरि हरि ही वै आयो ॥

अब कै तो सोई उपदेशो जेहि जिय जाय जिआये ।
 बारक मिलैं सूर के प्रभु तौ करौ आपनो भाये ॥ ३१ ॥
 मधुकर इतनी कहियहु जाइ ।

अति कृष गत भई ये तुम बिन परम दुखारी गाय ॥
 जल समूह बरसत दोउ आँखें हूँ कति लीने नाउँ ।
 जहाँ जहाँ गोदोहन कीनों सूँघति सोई ठाउँ ॥
 परति पछार खाइ छिनहीं छिन अति आतुर हूँ दीन ।
 मानहु सूर काढ़ि डारी है वारि मध्य तें मीन ॥ ३२ ॥
 जाके रूप वरन वपु नाहीं ।

नैन मूँदि चितवे चित माँहीं ॥
 हृदय कमल में ज्योति-विराजै ।
 अनहद नाद निरन्तर बाजै ॥
 इडा पिंगला सुखमन नारी ।
 सहज सु तामे बसैं मुरारी ॥
 माता पिता न दारा भाई ।
 जल थल घट घट रह्यो समाई ॥
 इहि प्रकार भव दुख सरि तरहू ।

योग पंथ क्रम क्रम अनुसरहु ॥ ३३ ॥
 प्रेम प्रेम तें होय प्रेम तें पर है जीये ।
 प्रेम बँधो संसार प्रेम परमार्थ लहिये ॥
 एकै निश्चय प्रेम को जीवन मुक्ति रसाल ।
 साँचो निश्चय प्रेम को जिहिरे मिलै गोपाल ॥
 ऊधो कहि सतमाय न्याय तुम्हरे मुख साँचे ।
 योग प्रेम रस कथा कहो कवन की काँचे ॥
 जाके पर है हजिये गहिये सोई नेम ।
 मधुप हमारी लों कहो योग भलो या प्रेम ॥

सुनि गोपी के बयन नेम ऊधो के भूले ।
 गावत गुण गोपाल फिरत कुंजन में फूले ॥
 खिन गोरी के पाँ परैं धन्य सोइ है नेम ।
 धाइ धाइ द्रुम भेटहीं ऊधो छाके प्रेम ॥
 धनि गोपी धनि ग्वाल धन्य सुरभी बनचारी ।
 धनि यह पावन भूमि जहाँ गोविंद अभिसारी ॥
 उपदेसन आये हुते मोहिं भयो उपदेस ।
 ऊधो यदुपति पै चले धरे गोप को भेस ॥
 भूले यदुपति नावँ कहो गोपाल गोसाईं ।
 एक बार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराई ॥
 वृंदावन सुख छाँड़ि कै कहाँ बसे हो आई ।
 गोवर्द्धन प्रभु जानि कै ऊधो पकरे पाँइ ॥
 ऊधो ब्रज को नेम प्रेम बरनो सब आई ।
 उमग्यो नैनन नीर बात कछु कह्यो न जाई ॥
 सूर श्याम भूलत भये रहे नैन जल छाई ।
 पोंछि पोत पट सों कह्यो भल आये योग सिखाई ॥३४॥

कहाँ लौं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु श्याम तुम बिन उन लोगन जैसे दिवस बिहात ।
 गोपी गाइ ग्वाल गोसुत वै मलिन बदन कुश गात ॥
 परम दीन जनु शिशिर हिमी हत अंबुज गत बिन पात ॥
 जाकहु आवत देखि दूरतें सब पूछति कुशलात ।
 चलन न देत प्रेम आतुर उर कर चरनन लपटात ॥
 पिक चातक बन बसन न पावहिं वायस बलिहि न खात ।
 सूर श्याम संदेशन के डर पथिक न उहि मग जात ॥ ३५ ॥
 सुन ऊधो मोहिं नेक न बिसरत वे ब्रजवासी लोग ।
 तुम उनको कछु भली न कीनी निसिदिन दियो बियोग ॥

यदपि वसुदेव देवकी मथुरा सकल राज सुख भोग ।
तद्यपि मनहि बसत बंशीवट ब्रज यमुना संयोग ॥
वे उत रहत प्रेम अवलम्बन इतते पठयो योग ।
सूर उसास छाँड़ि भरि लोचन बढ्यो विरह ज्वर सोग ॥ ३६ ॥

ऊयो मोहि ब्रज बिसरत नाही ।

बृंदावन गोकुल तन आवत सघन तृणन की छाँहीं ॥
प्रात समय माता यशुमति अस नन्द देख सुख पावत ।
माखन रोटी दह्यो सजायो अति हित साथ खवावत ॥
गोपो ग्वाल बाल सँग खेलत सब दिन हँसत खिरात ।
सूरदास धनि धनि ब्रजवासी जिन सें हँसत ब्रजनाथ ॥ ३७ ॥

हरि बिन कौन दरिद्र हरै ।

कहत सुदामा सुनसुन्दरि जिय मिलन न हरि बिसरै ॥
और मित्र ऐसे समया महँ कत पहिचान करै ।
विपति परे कुशलात न बूझै बात नहीं बिचरै ॥
उठिके मिले तँदुल हम दीने मोहन बचन फुरै ।
सूरदास स्वामी की महिमा टारी विधि न टरै ॥ ३८ ॥

और को जाने रस की रीति ।

कहाँ हौं दीन कहाँ त्रिभुवन पति मिले पुरातन प्रीति ॥
चतुराजन सन निमिष न चितवत इती राज की नीति ।
मोसे बात कही हिरदय की गये जाहि युग बीति ॥
बिनु गोविन्द सकल सुख सुन्दरि भुस पर कोसी भीति ।
हौं कहाँ कहों सूरके प्रभु की निगम करत जाकी क्रीति ॥ ३९ ॥

नैना भये अनाथ हमारे ।

मदन गोपाल वहाँ तें सजनी सुनियत दूरि सिधारे ॥
वे जल सर हम मीन बापुरी कैसे जिवहि निनारे ।
हम चातक चकोर श्यामघन बदन सुधानिधि प्यारे ॥

मधुवन बसत आस दरसन की जीह नैन मग हारे ।
सूरज श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि मारे ॥ ४० ॥

रुकमिनि मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं ।

वा क्रीड़ा खेलत यमुना तट विमल कदम की छाँहीं ॥
सकल सखा अह नन्द यशोदा वे चितते न टराहीं ।
सुत हित जानि नन्द प्रतिपालै बिहुरत विपति सहाहीं ॥
यद्यपि सुख निधान द्वारावति तउ मन कहुं न रहाहीं ।
सूरदास प्रभु कुंज बिहारी सुमिरि सुमिरि पछताहीं ॥ ४१ ॥

सखीरी श्याम सबै इक सार ।

मीठे बचन सुहाये बोलत अन्तर जारनहार ।
भँवर कुरंग काम अस कोकिल कपटिन की चटसार ।
सुनहु सखीरी दोष न काहु जो बिधि लिखो लिलार ॥
उमड़ी घटा नाखि आवे पावस प्रेम की प्रीति अपार ।
सूरदास सरिता सर पोखत चातक करत पुकार ॥ ४२ ॥

सखीरी श्याम कहा हित जानै ।

कोऊ प्रीति करे कैसेहु वे अपनो गुन ठानै ॥
देखो या जलधर की करनी बरसत पोषै आनै ।
सूरदास सरबस जो दीजै कारो कृतहि न मानै ॥ ४३ ॥
मेरे कुँअर कान्ह बिनु सब कुछ वैसहि धख्यो रहै ।
को उठि प्रात होत ले माखन को कर नेत गहै ॥
सूने भवन यशोदा सुत के गुन गुनि सूल सहै ।
दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि उरहन कोउ न कहै ॥
जो ब्रज में आनन्द हो तो मुनि मनसाहु न गहै ॥
सूरदास स्वामी बिनु गोकुल कौड़ीहु न लहै ॥ ४४ ॥

जन्म सिरानो ऐसे ऐसे ।

कै घर घर भरमत यदुपति बिन कै सोवत कै वैसे ॥
 कै कहुँ खान पान रसनादिक कै कहुँ बाद अनैसे ।
 कै कहुँ रंक कहुँ ईश्वरता नट बाजीगर जैसे ॥
 चेत्यो नहीं गयो टरि अवसर मीन बिना जल जैसे ।
 यह गति भई सूर की ऐसी श्याम मिलै धौँ कैसे ॥ ४५ ॥

काया हरि के काम न आई ।

भाव भक्ति जहँ हरि यश सुनयो तहाँ जात अलसाई ॥
 लोभातुर हूँ काम मनोरथ तहाँ सुनत उठि धाई ।
 चरन कमल सुन्दर जहँ हरि को क्योंहूँ न जात नवाई ॥
 जब लागि श्याम अंग नहि परसत आँखें जोग रमाई ।
 सूरदास भगवंत भजन बिनु विषय परम विष खाई ॥ ४६ ॥

सबै दिन गये विषय के हेत ।

तीनी पन ऐसेही बीते केस भये सिर सेत ॥
 आँखिन अन्ध श्रवण नहि सुनियत थाके चरन समेत ।
 गंगाजल तजि पियत कूपजल हरि तजि पूजत प्रेत ॥
 राम नाम बिन क्यों छूटोगे चन्द्र गहे ज्यों केत ।
 सूरदास कछु खर्च न लागत राम नाम मुख लेत ॥ ४७ ॥

जो तू राम नाम चित धरतौ ।

अबको जन्म आगलो तेरो दोऊ जन्म सुधरतौ ॥
 यम को त्रास सबै मिटि जातो भक्त नाम तेरो परतौ ।
 तंदुल घृत सँवारि श्याम को संत परासा करतौ ॥
 होते नफ़ा साधु की संगति मूल गाँठते दरतौ ।
 सूरदास बैकुंठ पैठ में कोऊ न फेंट पकरतौ ॥ ४८ ॥

दो में एको तो न भई ।

नः हरि भजे न गृह सुख पाये वृथा बिहाय गई ॥
 ठानी हुती और कछु मन में औरे आनि भई ।
 अविगत गति कछु समझि परत नहि जो कछु करत दई ॥
 सुत सनेह तिय सकल कुटुम मिलि निसिदिन होत खई ।
 पद नख चंद चकोर विमुख मन खात अंगार भई ॥
 विषय विकार दवानल उपजी मोह बयार बई ।
 भ्रमत भ्रमत बहुते दुख पाये 'अजहु' न टेव गई ॥
 कहा होत अबके पछताने होती सिर बितई ।
 सूरदास सेये न कृपानिधि जो सुख सकल भई ॥ ४६ ॥

अदभुत एक अनूपम बाग ।

जुगुल कमल पर गज घर क्रीडत तापर सिंह करत अनुराग ॥
 हरि पर सरवर, सर पर गिरिवर गिरि पर फूले कंज पराग ।
 रुचिर कपोत बसत ता ऊपर ताहू पर अमृत फल लाग ॥
 फल पर पुहुप, पुहुप पर पालव, तापर सुक, पिरु, मृगमद, काग ।
 खंजन धनुष चंद्रमा ऊपर ता ऊपर यक मनिधर नाग ॥
 अंग अंग प्रति और और छवि उपमा ताको करत न त्याग ।
 सूरदास प्रभु पियहु सुधारस मानहु अधरन को बड़भाग ॥ ५० ॥

आपको आपनहीं बिसरो ।

जैसे स्वान काँच के मन्दिर भ्रमि भ्रमि भूँकि मरो ।
 ज्यों केहरि प्रतिमा के देखत बरबस कूप परो ॥
 मरकट मूठि छोड़ि नहीं दीनी घर घर द्वार फिरो ।
 सूरदास नलिनी के सुवना कह कौनै पकरो ॥ ५१ ॥

(दोहा)

औरा भोगी बन भ्रमै मोद न माने ताप ।
 जब कुसुमनि मिल रस करे कमल बंधावे आप ॥ १ ॥

सुनि परमित पिय प्रेम की चातक चितवत पारि ।
 वन आशा सब दुख सहै अंत न यावै बारि ॥ २ ॥
 देखो करनी कमल की कीनों जल सेां हेत ।
 प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो सूख्यो सरहि समेत ॥ ३ ॥
 दीपक पीर न जानई पावक परत पतंग ।
 तनु तो तिहि ज्वाला जसो चित न भयो रस भंग ॥ ४ ॥
 मीन वियोग न सहि सकै नीर न पूछै बात ।
 देखि जु तू ताकी गतिहि रति न घटै तन जात ॥ ५ ॥
 प्रीति परेवा की गनेा चाहत चढ़न अकास ।
 तहँ चढ़ि तीय जु देखिये परत छाँड़ उर स्वाँस ॥ ६ ॥
 सुमर सनेह कुरंग को पवन न राख्यो राग ।
 धरि न सकत पग पछु मनेा सर सनमुख उर लाग ॥ ७ ॥
 सब रस को रस प्रेम है विषयी खेळै सार ।
 तन, मन, धन, यौवन खिसै तऊ न माने हार ॥ ८ ॥
 तैं जु रत्न पायो भलो जान्यो साधु समाज ।
 प्रेम कथा अनुदिन सुनी तऊ न उपजी लाज ॥ ९ ॥
 सदा सँधाती आपनो जिय को जीवन प्रान ।
 सो तू बिससो सहज ही हरि ईश्वर भगवान ॥ १० ॥
 वेद पुराण स्मृति सबै सुर नर सेवत जाहि ।
 महामूढ़ अज्ञान मति क्यों न सँभारत ताहि ॥ ११ ॥
 खग मृग मीन पतंग लौं मैं सोधे सब ठौर ।
 जल थल जीव जिते तिते कहों कहाँ लगि और ॥ १२ ॥
 प्रभु पूरन पावन सखा प्राणनहू को नाथ ।
 प्राण दयालु कृपालु प्रभु जीवन जाके हाथ ॥ १३ ॥
 गर्भवास अति आस में जहाँ न एको अंग ।
 सुनि सठ तेरो प्राणपति तहाँ न छाँड़्यो संग ॥ १४ ॥

दिना राति पोखत रह्यो ज्यों तंबोली पान ।
 वा दुख तें तोहि काढ़ कै लै दीनो पय पान ॥ १५ ॥
 जिन जड़ ते जेतन कियो रचि गुण तत्व विधान ।
 चरन चिकुर कर नख दिये नयन नासिका कान ॥ १६ ॥
 असन बसन बहु विध दये औसर औसर आनि ।
 मात पिता भैया मिले नई रुचहि पहिचानि ॥ १७ ॥
 सजन कुटुम परिजन बढ़े सुत दारा धन धाम ।
 महामूढ़ विषयी भयो चित आकर्ष्यो काम ॥ १८ ॥
 खान पान परिधान रस यौवन गयो व्यतीत ।
 ज्यों मिट परि परतीय बस भोर भये भय भीत ॥ १९ ॥
 जैसे सुख ही मन बढ़यो तैसे बढ़यो अनंग ।
 धूम बढ़यो लोचन खस्यो सखा न सूझयो संग ॥ २० ॥
 जम जान्यो सब जग सुन्यो बाढ़यो अजस अपार ।
 बीच न काहू तब कियो (जब) दूतनि काढ्यो बार २१ ॥
 कह जानो कहँवा मुवो ऐसे कुमति कुमीच ।
 हरिसों हेत बिसारि के सुख चाहत है नीच ॥ २२ ॥
 जो पै त्रिय लज्जा नहीं कहा कहाँ सौ बार ।
 एकहु अंक न हरि भजे रे सठ सूर गँवार ॥ २३ ॥



हितहरिवंश

❖❖❖❖❖ स्वामी हितहरिवंश का जन्म वैशाख बदी ११
 गो सं० १५५६ में देवबंद (सहारनपुर) में हुआ ।
 इनके पिता का नाम हरिराम और माता का
 तारावती था, इनकी स्त्री का नाम रुक्मिणी था ।

हित हरिवंश जी राधावल्लभ संप्रदाय के संस्थापक थे ।
 ये संस्कृत और हिन्दी के अच्छे कवि थे । इनकी कविता का
 मुख्य लक्ष्य भक्ति था । हिन्दी में इन्होंने ८४ पद कहे हैं । उनमें
 से कुछ चुने हुये पद हम नीचे उद्धृत करते हैं:—

ब्रज नव तरुणि कदम्ब मुकुट मणि श्यामा आजु बनी ॥
 नख सिखलैं अंग अंग माधुरी मेहे श्याम धनी ॥
 यों राजत कवरी गूँथित कच कनक कज्र बदनी ॥
 चिकुर चन्द्रिकनि बीच अरध विधु मानहुँ ग्रसत फनी ॥
 सौभग रस सिर स्रवत पनारी पिय सीमंत ठनी ॥
 भृकुटि काम कोदंड नैन सर कज्जल रेख अनी ॥
 तरल तिलक ताटंक गंड पर नासा जलज मनी ॥
 दसन कुन्द सरसाधर पल्लव पीतम मन समनी ॥
 चिबुक मध्य अति चारु सहज सखि साँवल विन्दु कनी ॥
 पीतम प्रान रतन संपुट कुच कंचुकि कसित तनी ॥
 भुज मृनाल बल हरत वलय जुत परस सरस स्रवनी ॥
 श्याम सीस तरु मनु मिडवारी रची रुचिर रवनी ॥
 नाभि गँभीर मीन मोहन मन खेलन कौ हृदिनी ॥
 कृश कटि पृथु नितंब किंकिन ब्रत कदलि खंभ जघनी ॥
 पद अंबुज जावक युत भूषन पीतम उर अवनी ॥
 नव नव भाय विलोम भामिभ बिहरत बर करनी ॥

हित हरिवंस प्रसंसित श्यामा कीरति विसद घनी ।
भावत स्रवननि सुनत सुखाकर विस्व दुरित दवनी ॥ १ ॥

चलहि किन मानिनि कुञ्ज कुटीर ।

तो बिन कुँवर कोटि वनिता जुत मथत मदन की पीर ॥
गदगद सुर बिरहाकुल पुलकित श्रवत विलोचन नीर ।
कासि कासि वृषभान नंदिनी विलपत विपिन अधीर ॥
बंसी बिसिख ब्याल मालावलि पञ्चानन पिक कीर ।
मलयज गरल हुतासन मारुत साखामृग रिपु चीर ॥
हितहरिवंस वरम कोमल चित सपदि चली पिय तीर ।
सुनि भय भीत वजू को पिंजर सुरत सूर रनबीर ॥ २ ॥

आजु बन नीको रास बनायो ।

पुलिन पवित्र सुभग यमुनातट मोहन बेनु बजायो ॥
कल कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि खग मृग सचुपायो ।
जुवतिनु मंडल मध्य श्यामघन सारंग राग जमायो ॥
ताल मृदंग उपंग मुरज डफ मिलि रस सिंधु बढ़ायो ।
विविध विसद वृषभान नंदिनी अंग सुगंध दिखायो ॥
अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटि अनंग नचायो ।
ताताथेइ ताथेइ धरि नवगति पति ब्रजराज रिभायो ॥
सकल उदार नृपति चूड़ामणि सुख बारिद बरखायो ।
परिरंभन चुंबन आलिंगन उचित जुवति जन पायो ॥
बरखत कुसुम मुदित नभ नायक इन्द्र निसान बजायो ।
हितहरिवंस रसिक राधा पति जस बितान जग छायो ॥ ३ ॥



नरहरि

नरहरि का जन्म सं० १५६२ में फतेहपुर जिले के असनी गाँव में हुआ। ये १०५ वर्ष तक जीवित रहे। अकबर के दरबार में इनका अच्छा मान था। इन्होंने एक छप्पय लिख कर एक गाय के गले में लटका कर उसे अकबर के सामने उपस्थित किया था। कहते हैं इसके प्रभाव से अकबर ने अपने राज में गोबध बंद कर दिया था। वह छप्पय यह है—

अरिहुँ दन्त तू न धरै ताहि मारत न सबल कोइ ।
हम संतत तू न चरहि बचन उच्चरहिं दीन होइ ॥
अमृत पय नित स्वर्गहि वच्छ महि धंभन जावहि ।
हिन्दुहि मधुर न देहि कटुक तुलसहि न पियावहि ॥
कह कवि नरहरि अकबर सुनो बिनवत गड जोरे करन ।
अपराध कौन मोहि मारियत मुयहु चाम सेवइ चरन ॥

इनके बनाये हुए नीति विषयक दो ग्रन्थ सुने जाते हैं।

इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये:—

नरहरि धरहरि को करै जननि सुतहि विष देइ ।
बेड़ा हठि खेती चरै साधु परद्वन लेइ ॥
साधु परद्वन लेइ नाव करिया। गहि बोरै ।
सोइ पहरू सोइ चोर प्रीति प्रियतम हठि तोरै ॥
नृपति प्रजहि दुख देइ कौन समरथ करै धरहरि ।
छितिपति अकबर साह सुनो धरहरि करै नरहरि ॥१॥
ज्ञानवान हठ करै निधन परिषार बढ़ावै ।
बैधुआ करै गुमान बनी सेवक है भ्रावै ॥
परिडत किरिया हीन राँड दुरबुद्धि प्रमाने ।
धनी न समझे धर्म नारि मरजाद न माने ॥

कुलवंत पुरुष कुलविधि तजै बन्धु न मानै बन्धु हित ।
 सन्यास धारि धन संग्रहै ये जग में मूर्ख विदित ॥ २ ॥
 को सिखवत कुल बधू लाज गृह काज रङ्ग रति ।
 हंसन को सिखवत करन पय पान भिन्न गति ॥
 सज्जन को सिखवत दान अरु शील सुलच्छन ।
 सिंहन को सिखवत हनन गज कुंभ ततच्छन ॥
 विधि रच्यो जानि नरहरि निरखि कुल सुभाव को मिटवै ।
 गुण धर्म अकम्बर साह सुन को नर काको सिखवै ॥ ३ ॥
 सठन सनेह जु करै मान बेचै सुलुब्ध कहै ।
 पिय बियोग सुख चहै साँकरै तजै स्वामि कहै ॥
 मन बन्धहि पर रमन खेल दुर्जन संग खेलहि ।
 नृपति मित्र करि गिनहि सर्प मुख अंगुलि मेलहि ॥
 चुक हित समै नरहरि निरखि जड़ आगे बिस्तरहि गुन ॥
 पछताहि सुते नर भगति बिन दौलत दलपति खान सुन ॥ ४ ॥
 बैर धनी निरधनो बैर कायर अरु सूरहि ।
 घृत मधु माखी बैर बैर निम्मूहि कपूरहि ॥
 मूसै सर्पहि बैर बैर पावक अरु पानो ।
 जरा जोबना बैर बैर मूर्ख अरु ब्रह्मानी ॥
 बड़ बैर मोर जिमि चन्द मन बिरहिन बैर बसन्त सों ।
 नरहरि सुकम्बि कम्बित किय मङ्गन बैर अदत्त सों ॥ ५ ॥
 न कछु क्रिया बिन विप्र न कछु कायर जिय छत्री ।
 न कछु नीति बिन नृपति न कछु अच्छर बिन मन्त्री ॥
 न कछु बाम बिन धाम न कछु गथ बिन गरुआई ।
 न कछु कपट को हेत न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु दान सनमान बिन न कछु सुभोजन जासु दिन ।
 जन सुनो सकल नरहरि कहत न कछु जनम हरि-भक्ति बिन ॥ ६ ॥

सरवर नीर न पीवहीं स्वाति बुंद की आस ।
 केहरि कबहुं न तृन चरै जो व्रत करै पचास ॥
 जो व्रत करै पचास बिपुल गज्जूह बिदारै ।
 धन है गर्व न करै निधन नहिं दोन उचारै ॥
 नरहरि कुल क सुभाव मिटै नहिं जब लग जीवै ।
 बरु चातक मरि जाय नीर सरवर नहिं पीवै ॥ ७ ॥
 सर सर हंस न होत बाजि गजराज न दर दर ।
 तर तर सुफर न होत नारि पतिव्रता न घर घर ॥
 मन मन सुमति न होत मलैगिर होत न बन बन ।
 फन फन मनि नहि होत मुक्त जल होत न घन घन ॥
 रन रन सूर न होत हैं जन जन होत न भक्ति हरि ।
 नर सुनो सकल नरहरि कहत सब नर होत न एक सरि ॥ ८ ॥
 भूमि परत अवतरत करत बानक बिनोद रस ।
 पुनि जोबन मदमत्त तत्व इन्दी अनङ्ग बस ॥
 विजय हेत जड़ फिरत बहुरि पहुँच्यो बिरधप्पन ।
 गयो जन्म गुन गनत अन्त कछु भयो न अप्पन ॥
 थिर रहत न कोउ नरपति न बल रहत एक चहुँ जुग जस ।
 सुइ अजर अमर नरहरि निरखि पिये भक्ति भगवंत रस ॥ ९ ॥
 कबहुँ द्वार प्रतिहार कबहुँ दर दर फिरंत नर ।
 कबहुँ देत धन कोटि कबहुँ कर तर करंत कर ॥
 कबहुँ नृपति मुख चहत कहत करि रहत वचन बस ।
 कबहुँ दास लघु दास करत उपहास जिम्ह्य रस ।
 कछु जानि न संपति गर्बिये विपति न यह उर आनिये ।
 हिय हारि न मानत सत पुरुष नरहरि हरिहिँ सँभारिये ॥ १० ॥



स्वामी हरिदास

स्वामी हरिदास ललिता सखी के अवतार समझे जाते थे। मुलतान के समीप सारस्वत ब्राह्मण कुल में इनका जन्म हुआ था। ये बड़े त्यागी और विरक्त पुरुष थे। इनके प्रायः सभी शिष्य महात्मा और सुकवि थे। इन्होंने टट्टी वाली वैष्णव सम्प्रदाय चलाई। गान विद्या में ये बड़े प्रवीण थे। तानसेन बैजू बावरे के गानविद्या इन्हीं ने सिखलाई थी। ये वृन्दावन में रहा करते थे। अकबर बादशाह भी एक बार तानसेन के साथ इनका दर्शन करने के लिए आये थे।

इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है। इनके जन्म मरण का ठीक समय विदित नहीं है।

इनकी कविता का कुछ नमूना हम नीचे लिखते हैं :—

१

गहो मन सब रस को रस सार ।

लोक बेद कुल करमै तजिये भजिये नित्य बिहार ॥
गृह कामिनि कंचन धन त्यागौ सुमिरो श्याम उदार ॥

गति हरिदास रीति संतन की गादी को अधिकार ॥

२

गायो न गोपाल मन लाइकै निवारि लाज पायो न प्रसाद साधु मंडली में जाइके।
धायो न धमक वृन्दा विपिन की कुंजन में रह्यो न सरन जाय बिठलेसराइ के।
नाथ जू न देखि छक्यो छिन हूँ छबीली छाँव सिंह पौरि परस्यो नाहि सीसहू नवाइके।
कहै हरिदास तोहिँ लाजहू न आवे नेक जनम गमायो न कमायो कछु आइके ॥

नन्ददास

नन्ददास तुलसीदास जी के सगे भाई और स्वामी विठ्ठलनाथ जी के शिष्य थे । अष्ट न छाप में इनका भी नाम है । २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि शिष्य होने के पहले ये एक बार द्वारिका जा रहे थे ; पर राह भूल कर सीनन्द गाँव में पहुँचे । वहाँ एक खत्री की परम सुन्दरी स्त्री पर आसक्त हो गये । उस स्त्री के सम्बन्धों इनसे पिंड छुड़ाने के लिये उसे लेकर गोकुल चले गये, ये भी पीछे पीछे लगे रहे । अंत में विठ्ठलनाथ जी के उपदेश से इनका मोह भंग हुआ ; और ये कृष्ण भगवान के प्रेम में फँस गये ।

इन्होंने कई ग्रंथ बनाए हैं । उनके नाम ये हैं:— रासपंचाध्यायी, अनेकार्थ नाम माला, रुक्मिणी मंगल, हितोपदेश, दशमस्कंध भागवत, दानलीला, मानलीला, ज्ञानमंजरी, अनेकार्थमंजरी, रूपमंजरी, नाममंजरी, नाम चिंतामणि माला, रसमंजरी, विरहमंजरी, नाम माला, नासकेतु पुराण गद्य, और श्याम सगाई । भँवरगीत भी इन्हीं का रचित कहा जाता है । इसकी कविता भी बड़ी मनोहारिणी है । २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि इन्होंने समस्त श्रीमद्भगवत का पद्यानुवाद किया था, परंतु मथुरा के कथावाचकों के आग्रह से इन्होंने उसे जमुना जी में प्रवाहित कर दिया । रासपंचाध्यायी की रचना इन्होंने अपने एक मित्र की सम्मति से की थी ।

भँवर गीत, इनकी हिन्दी भागवत का अंश जान पड़ता है, क्योंकि उसके प्रारंभ में पुस्तक प्रारंभ का कोई लक्षण नहीं । इसमें कुल ७५ पद्य हैं ।

रास पंचाध्यायी और भैरवी के कुछ सुन्दर पद हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

रास पंचाध्यायी

बन्दन करौं कृपानिधान श्रीसुक सुभकारी ।
 सुख ज्योतिमय रूप सदा सुन्दर अविकारी ॥
 हरि लीला रस मत्त मुदित नित विचरत जगमें ।
 अद्भुत गति कतहूँ न अटक हूँ निकसत मगमें ॥
 नीलोत्पलदल श्याम अंग नव जौवन भ्राजै ।
 कुटिल अलक मुखकमल मनो अलि अवलि विराजै ।
 ललित बिसाल सुभाल दिपति जनु निकर निसाकर ।
 कृष्ण भगति प्रतिबन्ध तिमिर कहूँ कोटि दिवाकर ॥
 कृपा रङ्ग रस ऐन नैन राजत रतनारै ।
 कृष्ण रसासव पान अलस कछु घूम घुमारै ॥
 श्रवण कृष्ण रसभवन गण्ड मण्डल भल दरसै ।
 प्रेमानन्द मिलिन्द मन्द मुसुकनि मधु बरसै ॥
 उन्नत नासा अधर बिम्ब शुक की छबि छीनी ।
 तिन मह अद्भुत भाँति जु कछुक लसित मसि भीनी ॥
 कम्बुकण्ठ की रेख देखि हरि धरमु प्रकासै ।
 काम क्रोध मद लोभ मोह जिहि निरखत नासै ॥
 उरवर पर अति छबि की भीर कछु वरनि न जाई ।
 जिहि भीतर जगमगत निरन्तर कुँअर कन्हारै ॥
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।
 द्विषै सरोवर रस भरि चली मनो उमगि पनारी ॥
 जिहि रस की कुण्डिका नाभि अस शोभित गहरी ।
 त्रिबली तामहँ ललित भाँति मनु उपजत लहरी ॥

अति सुदेस कटि देस सिंह सोमित सघनन अस ।
 जोवन मद आकरसत बरसत प्रेम सुधारस ॥
 गूढ जानु आजानु-बाहु मद-गज-गति-लोले ।
 गङ्गादिकन पवित्र करत अवनी पर डोले ॥
 जब दिन मनि श्रीकृष्ण दृगन ते दूरि भये दुरि ।
 पसरि परधौ अंधियार सकल संसार घुमड़ि घिरि ॥
 तिमिर प्रसित सब लोक-ओक लखि दुखित दयाकर ।
 प्रकट कियो अद्भुत प्रभाव भागवत विभाकर ॥
 श्रीवृन्दावन चिदघन कछु छवि बरनि न जाई ।
 कृष्ण ललित लीला के काज गहि रह्यो जड़ताई ॥
 जहँ नग खग मृग लता कुञ्ज वीरध तून जेते ।
 नहि न काल गुन प्रभा सदा सोमित रहैं तेते ॥
 सकल जन्तु अविरुद्ध जहाँ हरि मृग संग चरहैं ।
 काम क्राध मद लोभ रहित लीला अनुसरहैं ॥
 सब दिन रहत बसन्त कृष्ण अवलोकनि लोभा ।
 त्रिभुवन कानन जा विभूति करि सोमित सोभा ॥
 ज्यों लक्ष्मी निज रूप अनूपम पद सेवति नित ।
 भू बिलसत जु विभूति जगत जगमग रही जित कित ॥
 श्री अनन्त महिमा अनन्त को बरनि सकै कवि ।
 सङ्करषन सो कछुक कही श्रीमुख जाकी छवि ॥
 देवन में श्री रमारमन नारायन प्रभु जस ।
 बन में वृन्दावन सुदेस सब दिन सोमित अस ।
 या बन की बर बानिक या बनही बन आवै ।
 सेस महेस सुरेस गनेस न पारहि पावै ॥
 जहँ जेतिक दुमजात कल्पतरु सम सब लायक ।
 चिन्तामणि सम सकल भूमि चिन्तित फल दायक ॥

तिन महँ इक जु कल्पतरु लगि रही जगमग ज्योती।
 पात मूल फल फूल सकल हीरा मनि मोती ॥
 तहँ मुतियन के गन्ध लुब्ध अस गान करत अलि।
 घर किन्नर गन्धर्व अपच्छर तिन पर गइ बलि ॥
 अमृत फुही सुख गुही अति सुही परत रहत नित।
 रास रसिक सुन्दर पियको स्नान दूर करन हित ॥
 ता सुतरु महँ और एक अद्भुत छबि छाजै।
 साखा दल फल फूलनि हरि प्रतिबिम्ब बिराजै ॥
 ता तरु कोमल कनक भूमि मनिमय मोहत मन।
 दिखियतु सब प्रतिबिम्ब मनौ धर महँ दूसर बन ॥
 जमुनाजू अति प्रेम भरी नित बहत सुगहरी।
 मनि मण्डित महिमाँह दौरि जनु परसत लहरी ॥
 तहँ इक मनिमय अङ्क चित्र को सङ्ग सुभग अति।
 तापर षोडश दल सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥
 मधि कमनीय करिनिका सब सुख सुन्दर कन्दर।
 तहँ राजत वृजराज कुँअर वर रसिक पुरन्दर ॥
 निकर विभाकर दुति मेंटत सुभ मनि कौस्तुभ अस।
 सुन्दर नन्द कुँअर उर पर सोई लागति उडु जस ॥
 मोहन अद्भुत रूप कहि न आवत छबि ताकी।
 अखिल खण्ड व्यापी जु ब्रह्म आभा है जाकी ॥
 धरमात्म परब्रह्म सबनके अन्तरजामी।
 नारायन भगवान धरम करि सबके स्वामी ॥
 बाल कुमर पौगण्ड धरम आक्रान्त ललित तन।
 धरमी नित्य किसोर कान्ह मोहत सबको मन ॥
 अस अद्भुत गोपाल लाल सब काल बसत जहँ।
 पाही ते बैकुण्ठ विभव कुरिछत लागत तहँ ॥

भँवर गीत

ऊर्ध्व को उपदेश सुनो ब्रजनागरी ।
 रूप सील लावन्य सबै गुन आगरी ॥
 प्रेम धुजा रस रूपिनी उपजावन सुख पुंज ।
 सुन्दर स्याम बिलासिनी नव वृन्दावन कुंज ॥
 सुनो ब्रजनागरी ॥ १ ॥

कहन स्याम सन्देश एक मैं तुम पै आयो ।
 कहन समै संकेत कहूँ अवसर नहिँ पायो ॥
 सोचत ही मन में रसो कब पाऊँ इक ठाउँ ।
 कहि सँदेश नैदलाल को बहुरि मधुपुरी जाउँ ॥
 सुनो ब्रजनागरी ॥ २ ॥

सुनत स्याम को नाम ग्राम गृह की सुधि भूली ।
 भरि आनंद रस हृदय प्रेम बेली दुम फूली ॥
 पुलकि रोम सब अँग भये भरि आये जल नैन ।
 कण्ठ घुटे गदगद गिरा बोले जात न बैन ॥
 व्यवस्था प्रेम की ॥ ३ ॥

* * * *
 सुनत सखा के बैन नैन भरि आये दोऊ ।
 विवस प्रेम आबेस रही नाहीं सुधि शेऊ ॥
 रोम रोम प्रति गोपिका है रही साँवरे गात ।
 कल्पतरोरुह साँवरो ब्रजवनिता भई पात ॥
 उलहि अँग अँग ते ॥ ४ ॥



तुलसीदास

हिन्दी भाषा के अभूतपूर्व महाकवि गोस्वामी
 हि तुलसीदास का जन्म संवत् १५८६ वि० में,
 राजापुर में हुआ। इनके पिता का नाम आत्मा-
 राम दुबे और माता का नाम हुलसी था। इन
 का पहला नाम रामबोला था। ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे।
 इनका जन्म दरिद्र कुटुम्ब में हुआ था; जैसा कि इन्होंने
 कवितावली में “जायो कुल मंगन” आदि स्पष्ट ही लिखा
 है। इनके गुरु का नाम नरहरिदासजी था। रामायण के
 प्रारंभ में “बंदउँ गुरु पद कञ्ज, कृपासिन्धु नर रूप हरि” इस
 सौरठे के “नर रूप हरि” पद से, लोग गुरु का नाम नरहरि
 निकालते हैं। इनका विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या
 रत्नावली से हुआ था। स्त्री पर इनका प्रेम अधिक था। एक
 दिन वह नैहर चलो गई। इनसे पत्नी-वियोग न सहा गया।
 ये ससुराल जाकर स्त्री से मिले। स्त्री को लज्जा आई। उसने
 ये दोहे कहे:—

लाज न लागत आपु को दौरे आयहु साथ ।
 धिक धिक ऐसे प्रेम को कहा कहाँ मैं नाथ ॥
 अस्थि चरम मय देह मम तामें जैसी प्रीति ।
 तैसी जो श्री राम महँ होति न तौ भव भीति ॥

यह बात गोसाईं जी को ऐसी लगी कि ये वहाँ से उसी
 समय काशी चले आये, और विरक्त हो गये। स्त्री बेचारी
 को क्या मालूम था कि उसकी साधारण बात का ऐसा परि-
 णाम होगा। उसने बहुत विनती की, और भोजन करने को
 कहा, परन्तु इन्होंने एक न सुनी। यह घटना तुलसीदास के
 प्रेम की प्रौढ़ता प्रकट करती है। इनके हृदय में प्रेम का समुद्र

लहरें मार रहा था। प्रेम की अटूट धारा जो क्षण भर पहले स्त्री की ओर बह रही थी, उसी को दूसरे ही क्षण में इन्होंने श्रीराम की ओर फेर दी, जो इनके जीवन के अन्तिम दम तक बड़े वेग से बहती रही। उस प्रेम की धारा ने तुलसीदास को अजर अमर कर दिया। कौन जानता था कि एक छोटी सी घटना से इनके जीवन का प्रवाह इस प्रकार बदल जायगा।

घर छोड़ने के पीछे एक बार स्त्री ने यह दोहा इनके पास लिख भेजा:—

कटि की खीनी कनक सी रहत सखिन सँग सोय।
मोहि फटे की डर नहीं अनत कटे डर होय ॥

इसके उत्तर में गोसाईं जी ने लिखा:—

कटे एक रघुनाथ सँग बाँधि जटा सिर केस।
हम तो चाखा प्रेम रस पतिनी के उपदेस ॥

वृद्धावस्था में एक दिन तुलसीदास चित्रकूट से लौटते हुये बिना जाने अपने ससुर के घर टिके। इनकी स्त्री भी वृद्धा हो चुकी थी। उसने पहले तो उन्हें पहचाना नहीं, अतिथि-सत्कार के लिये चौका आदि लगा दिया। पीछे बात चोत होने पर उसने पहचाना कि ये मेरे पति हैं। उसकी इच्छा हुई कि मैं भी पति के साथ रहूँ। रात भर आगा पीछा सोच कर उसने सबेरे अपने को तुलसीदास के सामने प्रकट किया, और अपनी इच्छा कह सुनाई। परन्तु गोसाईं जी ने अस्वीकार किया। इस अचानक भेंट का प्रभाव दोनों ओर कैसा पड़ा होगा, यह अनुमान करने पर बड़ा करुण जान पड़ता है। गोसाईं जी और उनकी स्त्री को अपनी युवा-

वस्था के उस एक दिन की घटना याद आई होगी जब उन दोनों का वियोग हुआ था।

गोसाईं जी काशी और अयोध्या में बहुत रहा करते थे। परन्तु मथुरा, वृंदावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, चित्रकूट, जगन्नाथ जी और सोरों (शूकरक्षेत्र) में भी भ्रमण किया करते थे। काशी जी में इनके कई स्थान प्रसिद्ध हैं, जहाँ ये रहते थे।

अन्य साधु संतों की तरह इनके माहात्म्य का भी बहुत सी कथाएँ लोक में प्रसिद्ध हैं। कहा जाता कि हनुमानजी की कृपा से इनको श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन हुआ था।

काशी में टोडरमल्ल नाम के एक जमींदार से गोसाईं जी का बड़ा प्रेम था। उनके मरने पर इन्होंने ये दोहे कहे थे—
 महतो चारो गाँव को मन को बड़ी महीप।
 तुलसी या कलिकाल में अथये टोडर दीप ॥
 तुलसी राम स्नेह को सिर धरि भारी भार।
 टोडर काँधा ना दियो सब कहि रहे उतार ॥
 तुलसी उर थाला विमल टोडर गुन गन बाग।
 ये दोउ नयननि सींचिहौं समुझि समुझि अनुराग ॥
 राम धाम टोडर गये तुलसी भये असोच।
 जियबो मीत पुनीत बिनु यही जानि संकोच ॥

*

*

*

अकबर के प्रसिद्ध वज़ीर नवाब खानखाना (रहीम) से भी गोसाईं जी का बड़ा स्नेह था। आमेर के राजा मानसिंह भी इनका बड़ा आदर करते थे। कहते हैं कि ब्रज-भाषा के प्रसिद्ध कवि नन्ददासजी तुलसीदास जी के सगे भाई थे। तुलसीदासजी से, सूरदासजी, नाभाजी और केशव दासजी से भी मेंट हुई थी, और मीराबाई के साथ जो पत्र

व्यवहार हुआ था, वह मीराबाई के चरित्र में लिखा गया है। इन बातों से प्रकट होता है कि तुलसीदासजी की कीर्ति उनके जीवन काल में ही चारों ओर फैल गई थी।

तुलसीदासजी ने इतने ग्रन्थ बनाए—

१—रामचरित मानस, २—कवित्त रामायण, ३—दोहा-वली, ४—गीतावली, ५—रामाङ्ग, ६—विनय पत्रिका, ७—बरवै रामायण, ८—रामलला नहछू, ९—वैराग्य संदीपनी, १०—कृष्ण गीतावली, ११—पार्वती मङ्गल, १२—राम सतसई, १३—रामशलाका, १४—कड़खा रामायण, १५—संकट मोचन, १६—छन्दावली, १७—हतुमद्बाहुक, १८—छप्पय रामायण १९—झूलना रामायण, २०—कुण्डलिया रामायण, २१—जानकी मंगल।

इनमें कई एक ग्रन्थ नहीं मिलते। तुलसीदास जी के ग्रन्थों में रामचरित मानस सब से बड़ा और बहुत ही लोक-प्रिय ग्रन्थ है। भारत में अब तक इसकी करोड़ों प्रतियाँ छप चुकी हैं। यह एक ऐसा सर्वप्रिय ग्रन्थ है कि गरीब की झोपड़ी से लेकर राजा के महल तक इसकी पहुँच है। इस एक ग्रन्थ ने ही तुलसीदास जी का तब तक के लिये अमर कर दिया, जब तक पृथ्वी पर हिन्दू जाति और हिन्दी भाषा का अस्तित्व है। कौन कह सकता था कि एक गरीब के घर में उत्पन्न होकर, एक साधारण स्त्री द्वारा प्रतारित युवक इस असार संसार में अनंत काल के लिये अपनी कीर्ति ध्वजा स्थापित कर जायगा। हमने तुलसीदास जी के ग्रन्थों में से कुछ दोहे, चौपाई, बरवा, कवित्त, भजन आदि संग्रह कर दिये हैं, परन्तु इनकी कविता का पूरा आनन्द तो तभी मिलेगा जब

पूरा रामचरितमानस पढ़ा जाय । रामचरितमानस के समान भारत में और किसी ग्रन्थ का प्रचार नहीं है ।

संवत् १६८० वि० श्रावण शुक्ला सप्तमी को तुलसीदास ने असी और गंगा के संगम पर शरीर छोड़ा । उस समय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

संवत् सोरह सौ असी असी गंग के तीर ।
श्रावण शुक्ला सप्तमी तुलसी तज्यो शरीर ॥

मृत्यु के समय गोसाईं जी ने यह दोहा पढ़ा था—
रामनाम जस बरनि कै भये चहत अब मौन ।
तुलसी के मुख दीजिये अबहीं तुलसी सोन ॥

राम का विवाह ।

(रामायण से)

जनम सिंधु पुनि बधु विष दिन मलीन सकलङ्क ।
सिय मुख समता पाव किमि चन्द बापुरो रङ्क ।
घटइ बढइ बिरहिनि दुखदाई प्रसइ राहु निज संधिहि पाई
कोक सोकप्रद पङ्कज द्रोही अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही
वैदेही मुख पटतर दीन्हें होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हें
सियमुखछबि बिधु व्याजबखानी गुरु पहुँचले निसा बड़िजानी
करि मुनिवरण सरोज प्रनामा आयसु पाइ कीन्ह विश्रामा
बिगत निसा रघुनायक जागे बन्धु विलोकिकहन अस लागे
उदउ अरुन अवलोकहु ताता पङ्कज कोक लोक सुखदाता
बोले लषन जोरिजुग पानी भुप्र प्रभावसूचक मृदु बानी
अरुनउदय सकुचे कुमुद उडुगन जोति मलीन
जिमि तुम्हार आगमन सुनि भये नृपति बलहीन

नृप सब नखत करहिं उजियारी टारि न सकहिं चाप तम भारी
कमल कोक मधुकर खग नाना हरषे सकल निसा अवसाना
ऐसहि प्रभु सब भगत तुम्हारे होइहहिं टूटे धनुष सुखारे
उदय भानु विनुश्रम तम नासा दुरे नखत जग तेज प्रकासा
रवि निज उदय व्याज रघुराया प्रभु प्रताप सब नृपन्ह दिखाया
तव भुजबल महिमा उदघाटी प्रकटी धनु विघटन परिपाटी
बन्धु बचन सुनि प्रभु मुसकाने होइ शुचि सहज पुनीत नहाने
नित्य क्रिया करि गुरु पहं आये चरन सरोज सुभग सिरनाये
बतानन्द तब जनक बुलाये कौशिक मुनि पहं तुरत पठाये
जनक विनय तिन आनि सुनाई हर्षे बालि लिये दोउ भाई
शतानन्द पद बन्दि प्रभु बैठे गुरु पहं जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेंउ तब पठवा जनक बुलाइ ॥
सीय स्वयम्बर देखिय जाई ईस काहि धौं दई बड़ाई
लषन कहा यश भाजन साई नाथ कृपा तव जा पर हाई
हर्षे सुनि सब मुनि बर बानी दीन्ह असोस सर्बाहि सुखमानी
पुनि मुनि वृन्द समेत कृपाला देखन चले धनुष मखशाला
रङ्ग-भूमि आये दोउ भाई अस सुधि सब पुरबासिन पाई
चले सकल गृह काज बिसारी बालक युवा जरठ नर नारी
देखी जनक भीर भइ भारी सुांच सचक सब लिये हँकारी
तुरत सकल लोगन पहं जाहू आसन उचित देहु सब काहू
काहि मृदु बचन विनोत तिन बेठारें नर नारि ।

उत्तम मध्यम नाच लघु निज निज थल अनुहारि ॥
राजकुँवर तैहि अवसर आये मन्हुँ मनोहरता तन छाये
गुन सागर नागर बर बीरा सुन्दर श्यामल गौर शरीरा
राज समाज बिराजत रुर उड़ गन महं जनु युग विधु पूरे
जिनकै रही भावना जैसी प्रभु मूरात तिन देखी तैसी

देखहि भूप महा रनधीरा मनहुं वीर रस धरे शरीरा
डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी मनहुं भयानक मूरति भारी
रहे असुर छल छे निप बेबा तिन प्रभु प्रकट कालसम देखा
पुरवासिन देखे दोउ भाई नरभूषन लोचन सुखदाई
नारि विलोकहि हरषि हिय निज निज रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत शृंगार धरि मूरति परम अनूप ॥
विदुषन प्रभु बिराटमय दोसा बहु मुख-कर-पग-लोचन सीसा
जनक जाति अवलोकहि कैसे सजन सगे प्रिय लागहि जैसे
सहित बिदेह विलोकहि रानी सिसुसमप्रीति न जाइ बखानी
जोगिन्ह परम-तत्त्व-मय भासा सांत-सुद्ध-सम सहज प्रकासा
हरि भगतन देखे दोउ भ्राता इष्ट देव इव सब सुख दाता
रामहि चितव भाव जेहि सोया सो सनेह मुख नहि कथनीया
उर अनुभवति न कहिसकसौऊ कवन प्रकार कहइ कवि कोऊ
जेहिविधि रहा जाहि जस भाऊ तेहि तस देखेउ कोसलराऊ
राजत राज समाज मह कोसल राज किसोर ।

सुन्दर-स्यमल-गौर-तनु विस्व-विलोचन-चेर ॥
सहज मनोहर मूरति दोऊ कोटि काम उपमा लघु सोऊ
सरद-चंद-निदक मुख नीके नीरजनयन भावते जोके
चितवनि चारु मार-मद हरनी भावत हृदय जात नहि बरनी
कल कपोल सुतिकुंडल लोला चिबुक अधर सुंदर मृदु बोला
कुमुद-बंधु कर निदक हासा भृकुटी बिकट मनोहर नासा
भाल बिसाल तिलक फलकाहीं कचबिलोकि अलि अवलिल जाहीं
पीत चैतनी सिरन्ह सुहाई कुसुमकली बिच बीच बनाई
रेखा रुचिर कंवु कल ग्रीवाँ जनु त्रिभुवन सोभा की सीवाँ

कुंजर-मनि-कंठा कलित उरन्ह तुलसिका माल ।

वृषभकंध केहरि ठवनि बलनिधि बाहु बिसाल ॥

कटि तूनीर पीत पट बाँधे कर सर धनुष बाम बर काँधे
पीत-जब-उपबीत सोहाये नखसिख मंजु महा छबि छाये
देखि लोग सब भये सुखारे इकट्ठक लंचन टरत न टारे
हरषे जनक देखि दोउ भाई मुनि पद-कमल गहे तब जाई
करि बिनती निजकथा सुनाई रंग अवनि सब मुनिहि देखी
जहं जहं जाहि कुँवरवर दोऊ तहं तहं चकित चितवसबकोऊ
निजनिजरुख रामहि सब देखा कोऊ न जान कछु मरमबिसेखा
भलि रचना मुनि नृपसन कहेऊ राजा मुदित महासुख लहेऊ

सब मंचन्ह तें मंच इक सुंदर बिसद बिसाल ।

मुनि समेत दोउ बंधु तहं बैठारे महिपाल ॥

प्रभुहि देख सब नृप हिय हारे जनु राकेस उदय भये तारे
अस प्रतीति सब के मन माहीं राम चाप तोरब सक नाहीं
बिन भंजेहु भव धनुष विसाला मेलिहि सीय राम उर माला
अस बिचारि गवनहु घर भाई जस प्रताप बल तेज गवाई
बिहँसे अपर भूप सुनि बानी जे अबिबेक अंध अभिमानी
तोरेहु धनुष ब्याहु अवगाहा विनु तोरे को कुँअरि बियाहा
एक बार कालहु किन होऊ सिंघहित समरजितबहमसोऊ
यह सुनि अपर भूप मुसुकाने धरम सील हरि भगत सयाने

सीय बियाहब राम गरब दूरि करि नृपन्ह कर ।

जीति को सक संग्राम दसरथ के रन बाँकुरे ॥

वृथा मरहु जनि गाल बजाई मन मोदकन्हि कि भूख बुताई
मिख हमार सुनि परम पुनीता जगदंबा जानहु जिय सीता
जगत पिता रघुपतिहि बिचारी भरि लोचन छबि लेहु निहारी
मुन्दर सुखद सकल गुनरासी ए दोउ बंधु संभु उर बासी
सुधासमुद्र समीप बिहाई मृगजल निरखि मरहु कत धाई
करहु जाइ जाकहँ जोइ भावा हम तौ आजु जगम फल पावा

अस कहि भले भूप अनुरागे रूप अनूप बिलोकन लागे
देखहि सुर नम चढ़े बिमाना बरषहि सुमन करहि कलगाना
जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सखी सुंदर सकल सादर चलीं लेवाइ ॥

सिय सोभा नहि जाइ बखानी जगदंबिका रूप-गुन-खानी
उपमा सकल मोहि लघुलागी प्राकृति नारि अंग-अनुरागी
सीय बरनि तेहि उपमादेई कुकवि कहाइ अजस को लेई
जौ पटतरिय तीय महँ सीया जग अस जुबतिकहाँ कमनीया
गिरामुखर तनु अरध भवानी रतिअतिदुखितअतनुपतिजानी
बिष बारुनी बंधु प्रिय जेही कहिय रमासम किमि बैदेही
जौ छबि सुधा पयोनिधि होई परम-रूप-मय कच्छप साई
सोभा रजु मंदर सिंगारू मथइ पानिपंकज निज मारू

एहिबिधि उपजइ लच्छि जब सुन्दरता सुखमूल ।

तदपि सकोच समेत कवि कहहि सीय समतूल ॥

चली संग्र लद सखी सयानो गावत गीत मनोहर बानी
सोह नवलतनु सुंदर सारी जगतजननिअतुलितछविभारी
भूषन सकल सुदेस सुहाये अंग अंग रचि सखिन्ह बनाये
रंग भूमि जब सिय पगु धारी देखि रूप मोहे नर नारी
हरषि सुरन्ह दुंदुभी बजाई बरषि प्रसून अपछरा गाई
पानि सरोज सोह जयमाला अवचकचितये सकल भुआला
सीय चकितचितरामाहि चाहा भये मोहबस सबनरनाहा
मुनि समीप देखे दोउ भाई लगे ललकि लोचन निधि पाई
गुरु जन लाज समाज बड़ देखि सीय सकुचानि ।

लगी बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि ॥

रामरूप अरु सिय छबि देखी नरनारिन्ह परिहरी निमेली
सोचहि सकलकहत सकुचाहीं विधिसनविनयकरहि मनमाहीं

हरु विधि वेगि जनक जड़तारै मति हमार असि देहु सुहारै
बिनु बिचार पन तजि नरनाहू सीय राम कर करइ बियाहू
जग भलकहिहि भाव सब काहू हठ कीन्है अंतहुँ उर दाहू
एहि लालसा मगन सब लोगू वर साँवरो जानकी जोगू
तब बंदी जन जनक बोलाये बिरदावली कहत चलि आये
कह नृप जाइ कहहु पन मोरा चले भाट हिय हरष न थोरा
बोले बंदी बचन बर सुनहु सकल महिपाल ।

पन विदेह कर कहहिं हम भुजा उठाइ बिसाल ॥

नृप-भुज बलविधु सिवधनुराहू गरुअ कठोर विदित सबकाहू
रावन बान महा भट भारे देखि सरासन गवहिँ सिधारे
सोइ पुरारि कोदंड कठोरा राज समाज आजु जेइ तोरा
त्रिभुवन जय समेत बैदेही बिनाह बिचार बरइ हठि तेही
सुनि पन सकल भूप अभिलाषे भट मानी अतिसय मनमाषे
परिकर बाँधि उठे अकुलाई चले इष्टदेवन्ह सिर नाई
तमकिताकितकिसिवधनुअरहीं उठइ न कोटिभाँतिबल करहीं
जिन्ह के कछु बिचार मनमाहीं चाप समीप महीप न जाहीं
तमकि धराह धनु मूढ़ नृप उठइ न चलहि लजाइ ।

मनहुँ पाइ भट बाहु बल अधिक अधिक गरुआइ ॥

भूप सहस दस एकाह बारा लगे उठावन टरइ न टारा
डगइ न संभु सरासन कैसे कामी बचन सतौमन जैसे
सब नृप भये जाग उपहासी जैसे बिनु बिराग सन्यासी
कीरांत विजय वीरता भारी चले चापकर सरबस हारी
श्रीहत भये हारि हिय राजा बैठे निजनेज जाइ समाजा
नृपन्ह विलाकि जनक अकुलाने बोले बचन रोष जनु साने
दीप दीप के भूपति नाना आये सुनि हम जो पन ठाना
देव दनुज धरि मनुज सरीरा बिपुल बीर आये रनधीरा

कुअँरि मनोहर विजयबडि कीरति अति कमनीय ।
 पावनहार विरंचि जनु रचेउ न धनुदमनीय ॥
 कहहु काहि यह लाभ न भावा काहु न संकर चाप चढ़ावा
 रहउ चढ़ाउब तोरब भाई तिल भरि भूमि नसके लुड़ाई
 अब जनि कोउ माखइभटमानी वीर विहीन मही में जानी
 तजहु आसनिजनिज गृह जाहु लिखा न बिधि वैदेहि विवाह
 सुकृत जाइ जौं पन परिहरऊँ कुअँरि कुआँरि रहइ का करऊँ
 जौं जनतेउँ बिनुभट भुवि भाई तौ पन करि हाँतेउँ न हँसाई
 जनक बचन सुनि सब नरनारी देखि जानकिहि भये दुखारी
 माखे लषन कुठिल भई भौहैं रदपट फरकत नयन रिसौहैं
 कहि न सकत रघुबोर डर लगे बचन जनु बान ।

नाइ राम-पद-कमल सिर बोले गिरा प्रमान ॥
 रघुबंसिन्ह मह जहँ कोउ होई तेहि समाज अस कहइ न कोई
 कही जनक जसि अनुचितबानी बिद्यमान रघु-कुल-मनि जानी
 सुनहु भानु-कुल-पकज-भानू कहउँ सुभाव न कलुअभिमानू
 जौं तुम्हार अनुसासन पावउँ कंदुक इव ब्रह्मांड उठावउ
 काँचे घट जिमि डारउँ फारी सकउ मेरु मूलक इव तारी
 तब प्रताप महिमा भगवाना का बापुरा पिनाक पुराना
 नाथ जानि अस आयसु होऊ कौतुक करउँ बिलाकिय सोऊ
 कमल नालजिमिचाप चढ़ावउ जोजन सत प्रमान लेइधावउँ
 तोरउँ छत्रकदंड जिमि तब प्रताप बल नाथ ।

जौ न करउ प्रभु पद सपथ कर न धरउ धनु भाथ ॥
 लषन सकीर बचन जब बोले डगमगानि महि दिग्गज डोले
 सकल लोक सब भूप डेराने सियहिय हरण जनक सकुचाने
 गुरुरघुपति सब मुनिमनमाहीं मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहीं
 सयनहि रघुपति लषन निवारे प्रेम समेत निकट बैठारे

विश्वामित्र समय सुभ जानी बोले अति सनेह मय बानी
उठहु राम भञ्जहु भव चापा मेटहु तात जनक परितापा
सुनि गुरुबचन चरनसिरनावा हरष विषाद न कछु उर आवा
ठाढ़ भये उठि सहज सुभाये ठवनि जुवा मृगराज लजाये
उदित उदय-गिरि मञ्च पर रघुबर बाल पतङ्ग ।

बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृङ्ग ॥

नृपन्ह केरि आसा निसि नासी वचन नखत अवली न प्रकासी
मानी महिप कुमुद सकुचाने कपटी भूप उलूक लुकाने
भये विसोक कोक मुनि देवा वरषहिं सुमन जनावहिं सेवा
गुरुपद बन्दि सहित अनुरागा राम मुनिन्ह सन आयसु मांगा
सहजहिचले सकलजग स्वामी मत्त-मंजु-वर-कुञ्जर-गामी
चलत राम सब पुर-नर नारी पुलक-पूरि-तन भये सुखारी
बन्दि पितर सब सुकृत सँभारे जो कछु पुन्य प्रभाव हमारे
तो सिवधनु मृनाल की नाई तोरहि राम गनेस गोसाई

रामहिं प्रेम समेत लखि सखिन्ह समीप बालाइ ।

सीता मातु सनेह बस वचन कहइ बिलखाइ ॥

सखि सब कौतुक देखनिहारे जेउ कहावत हितू हमारे
काँउ न बुझाइ कहइ नृप पाहीं ए बालक अस हठ भल नाहीं
रावन बान छुआ नहि चापा हारे सकल भूप करि दापा
सो धनु राज-कुञ्जर-कर देहों बाल मराल कि मंदर लेहीं
भूप सयानप सकल सिरानी सखिविधिगतिकछुजातिजानी
बाला चतुर सखी मृदु बानी तेजवंत लघु गनिय न रानी
कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा सोखेउ सुजस सकल संसारा
रवि मंडल देखत लघु लागा उदय तासु त्रिभुवन तम भागा

मंत्र परम लघु जासु बस विधि हरि हर सुर सर्व ।

महा मत्त गजराज कहँ बस कर अंकुस खर्ब ॥

काम कुसुम-धनु-सायकलीन्हें सकलभुवन अपने बस कीन्हें
 देवि तजिय संसय अस जानी भंजब धनुष राम सुनु रानी
 सखी बचन सुनि भइ परतीती मिटा विषाद बढ़ी अति प्रीती
 तब रामहि बिलोकि बैदेही समयहृदय विनवत जेहि तेही
 मनहीं मन मनाय अकुलानी होउ प्रसन्न महेस भवानी
 करहु सुफल आपन सेवकाई करि हित हरहु चाप गरुआई
 गन नायक वर दायक देवा आजु लगे कीन्हेंउं तब सेवा
 बार बार सुनि बिनती मोरी करहु चाप गरुता अति थोरी
 देखि देखि रघुवीर तन सुर मनाव धरि धीर ।

भरे बिलोचन प्रेम जल पुलकावली शरीर ॥

नीके निरखि नयनभरि सोभा पितुपनसुमिरिबहुरि मन छोभा
 अहह तात दारुन हठ ठानी समुझत नहि कछुलाभ न हानी
 सचिवसभय सिखदेह न कोई बुधसमाज बड़ अनुचित होई
 कहँधनुकुलिसहु चाहिकठोरा कहँ स्यामल मृदुगात किसोरा
 बिधिकेहिभाँति धरउं उरधीरा सिरिस सुमन-कन बेधि यहीरा
 सकल सभा कै मति भइ भोरी अब मोहि सभु-चाप गति तारी
 निज जड़ता लोगन्ह पर डारी होहु हरुअ रघुपतिहि निहारी
 अति परिताप सीय मन माहीं लव निमेष जुग सय सम जाहीं
 प्रभुहि चितइ पुनि चितइमहि राजत लोचन लाल ।

खेलत मंसिज-भीन जुग जनु बिधु मंडल डाल ॥

गिराअलिनि मुखपंकज रोकी प्रगट न लाज निसा अवलोकी
 लोचन जल-रह लोचन कोना जैसे परम कृपन कर सोना
 सकुची व्याकुलता बढ़ि जानी धरिधीरज प्रतीति उर आनी
 तनमन बचन मोर पन साचा रघुपतिपदसरोज चितु राचा
 तौ भगवान सकल उर वासी करिहहि मोहि रघुबर कै दासी
 जेहि के जेहि पर सत्य सनेहु सो तेहि मिलइ न कछु संदेहु

प्रभु तन चितइ प्रेमपन ठाना कृपा निधान राम सब जाना
सियहिबिलोकिताकेउ धनुकैसे चितव गरुड़लघुब्यालहि जैसे
लषन लखेउ रघुबंस-मनि ताकेउ हर कोदण्ड ।

पुलकि गात बोले बचन चरन चापि ब्रह्मण्ड ॥

दिसिकुअरहु कमठ अहिकोला घरहु धरनि धरिधीर न डोला
राम चहहि सङ्कर धनु तेरा होहु सजग सुनि आयसु मोरा
चाप समीप राम जब आये नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाये
सब कर संसय अह अज्ञानु मंद महीपन्ह कर अभिमानु
भृगुपति केरि गरब गरुआई सुरमुनिवरन्ह केरि कदराई
सियकर सांच जनक पछितावा रानिन्ह करदारुन-दुख दावा
संभु चाप बड़ बोहित पाई चढ़े जाइ सब संग बनाई
राम-बाहु-बल सिंधु अगारु चहत पारनहिकोउ कनहारु
राम बिलाके लाग सब चित्र लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन जानी बिकल बिसेखि ॥

देखी विपुल बिकल बैदेही निमि षबिहात कलपसम तेही
तृषित बारिबिनु जो तनुत्यागा मुये करइ का सुधा तड़ागा
का वरषा जब कृषी सुखाने समय चक्रि पुनि का पछिताने
अस जियजानि जानकी देखी प्रभुपुलके लखि प्रीति बिसेखी
गुरुहि प्रनाम मनहिमन कीन्हा अतिलाघव उठाइ धनु लीन्हा
दमकेउदामिनिजिमि जबलयऊ पुनि धनुनभमंडल सम भयऊ
लेत चढ़ावत खँचत गाढ़े काहु न लखा देख सब ठाढ़े
तेहि छन राम मध्य धनु तोरा भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा
भरि भुवन घोर कठार रव रबि वाजि तजि मारग चले ।
चिक्करहि दिगगज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥
सुर असुर मुनि करकान दीन्हें सकल बिकल बिचारहीं ।
कोदंड खंडेउ राम तुलसी जयति बचन उचारहीं ॥

संकर चाप जहाज सागर रघुबर-बाहु-बल ।
 बूढ़े सकल समाज चढ़े जो प्रथमहि मोह बस ॥

बरवा रामायण

कुंकुम तिलक भाल श्रुति कुंडल लोल ।
 काकपच्छ मिलि सखि कस लसत कपोल ॥ १ ॥
 केस मुकुत सखि मरकत मनि मय होत ।
 हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥ २ ॥
 सम सुवरन सुखमाकर सुखद न थोर ।
 सीय अंग सखि कोमल कनक कठोर ॥ ३ ॥
 सिअ मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।
 निसि मलीन वह निसि दिन यह विगसाय ॥ ४ ॥
 चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।
 जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥ ५ ॥
 सिअ तुअ अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।
 हार बेलि पहिरावौ चंपक होत ॥ ६ ॥
 का घूँघट मुख मूँदहु नवला नारि ।
 चाँद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥ ७ ॥
 गरब करहु रघुनंदन जनि मन माँह ।
 देखहु आपनि मूरति सियकै छाँह ॥ ८ ॥
 स्याम गौर दोउ मूरति लछिमन राम ।
 इनते भइ सित कीरति अति अभिराम ॥ ९ ॥
 बिरह आगि उर ऊपर जब अधिकाय ।
 ए अंखियाँ दोउ बैरिनि दोह बुताय ॥ १० ॥
 डहकनि है उजियरिया निसि नाह घाम ।
 जगत जरत अस लागै मोहिँ बिनु राम ॥ ११ ॥

अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।
 कनगुरिया कै मुँदरी कंकन होइ ॥ १२ ॥
 जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।
 उलटा जपत काल तें भये ऋषि राउ ॥ १३ ॥
 केहि गनती महँ गनती जस बन घास ।
 राम जपत भये तुलसी तुलसी दास ॥ १४ ॥
 नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु ।
 जनम जनम रघुनंदन तुलसिहि देहु ॥ १५ ॥

तुलसी सतसई

आसन दूढ़ आहार दूढ़ सुमति ज्ञान दूढ़ होइ ।
 तुलसी बिना उपासना बिन दूल्ह की जोइ ॥ १ ॥
 रामचरण अवलंब बिनु परमार्थ की आस ।
 चाहत बारिद बुंद गहि तुलसी उड़न अकास ॥ २ ॥
 स्वारथ परमार्थ सकल सुलभ एकही ओर ।
 द्वार दूसरे दीनता उचित न तुलसी तोर ॥ ३ ॥
 जहाँ राम तहँ काम नहिँ जहाँ काम नहिँ राम ।
 तुलसी कबहुँ होत नहिँ रवि रजनी इक ठाम ॥ ४ ॥
 संपति सकल जगत् की स्वासा सम नहिँ होइ ।
 सो स्वासा तजि राम पद तुलसी अलग न खोइ ॥ ५ ॥
 तुलसी सो अति चतुरता राम चरन लवलीन ।
 पर मन पर धन हरन को गनिका परम प्रवीन ॥ ६ ॥
 स्वामी होनो सहज है दुर्लभ होनो दास ।
 गाडर लाये ऊन को लागी चरन कपास ॥ ७ ॥
 तुलसी सब छल छाँडि कै कीजै राम सनेह ।
 अंतर पति सों है कहा जिन देखी सब देह ॥ ८ ॥

कोटि विघ्न संकट विकट कोटि सत्रु जौ साथ ।
 तुलसी बल नहिं करि सकै जो सुदिष्ट रघुनाथ ॥ ६ ॥
 लगन महरत योग बल तुलसी गनत न काहि ।
 राम भये जेहि दाहिने सबै दाहिने ताहि ॥ १० ॥
 ऊँची जाति पपीहरा पियत न नीचो नीर ॥
 कै याँचै घनश्याम सों कै दुख सहै शरीर ॥ ११ ॥
 होइ अधीन याँचै नहीं सीस नाइ नहिं लेइ ।
 ऐसे मानी माँगनहिं को बारिद बिनु देइ ॥ १२ ॥
 मान राखिबो माँगिबो पिय सो सहज सनेहु ।
 तुलसी तीनों तब फबै जब चातक मत लेहु ॥ १३ ॥
 गङ्गा यमुना सरसुती सात सिंधु भर पूर ।
 तुलसी चातक के मते बिन स्वाती सब धूर ॥ १४ ॥
 एक भरोसो एक बल एक आस विश्वास ।
 स्वाति सलिल रघुनाथ यश चातक तुलसीदास ॥ १५ ॥
 राम राम रटिबो भलो तुलसी खता न खाय ।
 लरिकाई ते पैरिबो धाखेहुँ बूढ़ि न जाय ॥ १६ ॥
 तुलसी बिलम्ब न कीजिये भजि लीजै रघुबीर ।
 तन तरकस तें जात है स्वाँस सारसो तीर ॥ १७ ॥
 असन बसन सुत नारि सुख पापिहुँ के घर होइ ।
 संत समागम रामधन तुलसी दुर्लभ दोइ ॥ १८ ॥
 तुलसी मीठे बचन तें सुख उपजत चहुँ ओर ।
 बसी करन यह मंत्र हैं परिहरु बचन कठोर ॥ १९ ॥
 तुलसी अपने राम कहँ भजन करहु निरसंक ।
 आदि अंत निर्वाहिबो जैसे नव को अंक ॥ २० ॥
 तुलसी राम सनेह करु त्याग सकल उपचार ।
 जैसे घटत न अंक नव नव के लिखत पहार ॥ २१ ॥

तुलसी संत सुअंबु तर फूलि फलहिँ पर हेत ।
 इतते ये पाहन हनत उतते वे फल देत ॥ २२ ॥
 गो धन, गज धन, बाजि धन और रतन धन खान ।
 जब आवत संतोष मन सब धन धूरि समान ॥ २३ ॥
 काम क्रोध मद लोभ को जौलों मन में खान ।
 तौलों पंडित मूर्खौ तुलसी एक समान ॥ २४ ॥
 प्रेम बैर अरु पुण्य अध यश अपयश जय हान ।
 बात बीज इन सबन को तुलसी कहहिँ सुजान ॥ २५ ॥
 तौ लगि योगी जगत गुरु जौ लगि रहत निरास ।
 जब आसा मन में जगो जग गुरु योगी दास ॥ २६ ॥
 उरग तुरंग नारी नृपति नर नोचो हथियार ।
 तुलसी परखत रहब नित इनहिँ न पलटत बार ॥ २७ ॥
 दुर्जन दर्पन सम सदा करि देखो हिय गौर ।
 सन्मुख की गति और है विमुख भये पर और ॥ २८ ॥
 सिष्य सखा सेवक सचिव सुतिय सिखावनु साँच ।
 सुनि करिये पुनि परिहरिय पर मनरञ्जन पाँच ॥ २९ ॥
 दीरघ रोगी दारिदी कटु बच लोलुप लोग ।
 तुलसी प्रान समान जौ तऊ त्यागिबे योग ॥ ३० ॥
 बहु सुत बहु रुचि बहु वचन बहु अचार व्यवहार ।
 इनको भलो मनाइबो यह अज्ञान अपार ॥ ३१ ॥
 सहि कुवास साँसति असम पाय अनट अपमान ।
 तुलसी धर्म न परिहरहिँ ते वर सन्त सुजान ॥ ३२ ॥
 तुलसी साथी विपत के विद्या विनय विवेक ।
 साहस सुकृत सत्यव्रत राम भरोसो एक ॥ ३३ ॥
 तुलसी असमय के सखा साहस धर्म विचार ।
 सुकृत सील सुभाव ऋजु राम चरन आधार ॥ ३४ ॥

राग रोष गुन दोष को साखी हृदय सरोज ।
 तुलसी विकसत मित्र लखि सकुचत देखि मनोज ॥ ३५ ॥
 खग मृग मीत पुनीत किय बनहुँ राम नयपाल ।
 कुनय बालि रावण घरहिँ सुखद बंधु किय काल ॥ ३६ ॥
 तुलसी जो कीरति चहहिँ पर कीरति को खोइ ।
 तिनके मुँह मसि लागि हैं मुये न मिटि हैं धोइ ॥ ३७ ॥
 नीच चंग सम जानिये सुनि लखि तुलसीदास ।
 ढीलि दंत महि गिरिपरत खंचत चढ़त अकास ॥ ३८ ॥
 राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार ।
 तुलसी भीतर बाहिरो जो चाहसि उजियार ॥ ३९ ॥
 साहिब ते खेचक बड़ो जो निज धर्म सुजान ।
 राम बाँधि उतरे उदाधि नाँधि गये हनुमान ॥ ४० ॥
 सूर समर करनी करहि कहि न जनावहि आप ।
 विद्यमान रिपु पाइ रन कायर करहि प्रलाप ॥ ४१ ॥
 जूझे तैं भल बूझिबो भली जीति ते हारि ।
 डहके ते डहकाइबो भलो जु करिय बिचार ॥ ४२ ॥
 मंत्री गुरु अरु वैद्य जो प्रिय बोलहि भय आस ।
 राज धर्म तन तीन कर होइ बेगिही नास ॥ ४३ ॥
 हृदय कपट बर बेष धरि बचन कहै गढ़ि छोलि ।
 अबके लोग मयूर ज्यों क्यो मिलिये मन खोलि ॥ ४४ ॥
 अमिय गारि गारउ गरल नारि करी करतार ।
 प्रेम बैर की जननि युग जानहिँ विधि न गँवार ॥ ४५ ॥
 तुलसी अपने आचरन भलो न लागत कासु ।
 तेहि न बसात जो खात नित लहसुनहू की बासु ॥ ४६ ॥
 मुखिया मुख से चाहिये खान पान को एक ।
 पालै पोसै सकल अंग तुलसी सहित विवेक ॥ ४७ ॥

हित पुनीत सब स्वारथहि अरि असुदृघ बिनु जाइ ।
 निज मुख मानिक सम दसन भूमि परे ते हाइ ॥ ४८ ॥
 तुलसी पावस के समै धरी कोकिला मैान ।
 अब तो दादुर बोलि हैं हमैं पूछि हैं कौन ॥ ४९ ॥
 तुलसी हमसों राम सों भलो मिलो है सूत ।
 छाँड़े बनै न संग रहै ज्यों घर माँहि कपूत ॥ ५० ॥
 व्याधा बधो पपीहरा परो गंग जल जाय ।
 चोच मूँदि पीवै नहीं जल पिये मो पन जाय ॥ ५१ ॥
 बार बार बर माँगहुँ हरषि देहु श्रीरङ्ग ।
 पद सरोज अनपायिनी भक्ति सदा सत्संग ॥ ५२ ॥
 सात स्वर्ग अपवर्ग सुख धरिय तुला इक अङ्ग ।
 तुलै न ताहि सकल मिलि जो सुख लव सत्सङ्ग ॥ ५३ ॥
 तुलसी रा के कहत ही निकसत पाप पहार ।
 फिरि भीतर आवत नहीं देत मकार किवार ॥ ५४ ॥
 तुलसी काया खेत है मनसा भये किसान ।
 पाप पुण्य दोउ बीज हैं बुवै सो लुनै निदान ॥ ५५ ॥
 आवत ही हर्षे नहीं नैनन नहीं सनेह ।
 तुलसी तहाँ न जाइये कंचन बरसे मेह ॥ ५६ ॥
 तुलसी कबहुँ न त्यागिये अपने कुल की रीति ।
 लायक ही सो कीजिये ब्याह बैर अरु प्रीति ॥ ५७ ॥
 तुलसी जस भवितव्यता तैसी मिलै सहाय ।
 आप न आवे ताहि पै ताहि तहाँ लै जाय ॥ ५८ ॥
 जगते रहु छत्तीस ह रामचरन छत्तीन ।
 तुलसी देखु विचारि हिय हैं यह मतौ प्रवीन ॥ ५९ ॥
 रैन को भूषन इन्दु है दिवस को भूषन भान ।
 दास को भूषन भक्ति है भक्ति को भूषन ज्ञान ॥ ६० ॥

ज्ञान को भूषण ध्यान है ध्यान को भूषण त्याग ।
 त्याग को भूषण शांति पद तुलसी अमल अदाग ॥ ६१ ॥
 तुलसी मिटै न मोहतम किये कोटि गुन ग्राम ।
 हृदय कमल फूलै नहीं बिनु रवि कुल रविराम ॥ ६२ ॥
 सुनत लखत श्रुति नयन बिनु रसना बिनु रस लेत ।
 बास नासिका बिनु लहै परसै बिना निकेत ॥ ६३ ॥
 सोई ज्ञानी सोई गुनी जन सोई दाता ध्यानि ।
 तुलसी जाके चित भई राग द्वेष की हानि ॥ ६४ ॥

विनय पत्रिका

१

गाइये गनपति जगबंदन संकरसुवन भवानो नंदन
 सिद्धिसदन गजबदन विनायक कृपासिंधु सुंदर सब लायक
 मोदक प्रिय मुद मंगल-दाता विद्या वारिधि बुद्धि विधाता
 मांगत तुलसिदास कर जेरे बसहिँ रामसियमानसमेरे

२

बावरो रावरो नाह भवानी
 दानि बड़ा दिन देत दये बिनु बेद बड़ाई भानी
 निज घर की बर बात बिलोकहु हो तुम परम सयानी
 सिव की दई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी
 जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निसानी
 तिन रंकन को नाक सँवारत हैं आयेन नकबानी
 दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी
 यह अधिकार सौंपिये औरहिँ भीख भली मैं जानी
 प्रेम प्रसंसा विनय व्यंग जुत सुनि बिधि की वर बानी
 तुलसी मुदित महेस मनहिँ मन जगत मातु मुसुकानी ॥

३

ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान हठीले ।
साहेब कहूँ न राम से तोसे न वसीले ॥
तेरे देखत सिंह को सिसु-मेढ़क लोले ।
जानत हैं कलि तेरेऊ मनु गुनगन कीले ॥
हाँक सुनत दस कन्ध के भये बन्धन ढीले ।
सो बल गयो किधौँ भये अब गर्बगहीशे ॥
सेवक को परदा फटै तुम समरथ सोले ।
अधिक आपु ते आपनो सुनि मान सहीले ॥
साँसति तुलसीदास की सुनि सुजस तुहीलै ।
तिहूँ काल तिनको भलो जे राम रंगीले ॥

४

श्री रामचन्द्र कृपालु भजुमन् हरन भव भय दारुन ।
नव कंज लोचन कंजमुख करकंज पद कंजारुन ॥
कन्दर्प अगनित अमित छवि नव नील नीरज सुन्दर ।
पटपीत मानहु तड़ित रुचि सुचि नौमि जनक सुतावर ॥
भजु दीनबन्धु दिनेस दानव दैत्यवंस निकंदन ।
रघुनन्द आनंद कन्द कौसलचन्द दसरथ नन्दन ॥
शिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अङ्ग विभूषन ।
आजानु भुज शर चाप धर संग्राम जित खर दूषन ॥
इमि बदत तुलसीदास शंकर शेष मुनि मनरंजन ।
मम हृदय कंज निवास करु कामादि खलदल-गंजन ॥

५

मेरो मन हरि हठ न तजै
निस दिन नाथ देउँ सिख बहु विधि करत सुभाव निजै ।
ज्यों जुवती अनुभवति प्रसव अति दारुन दुख उपजै ॥

८

है अनुकूल बिसारि सूल सठ पुनि खल पतिहि भजै ॥
 लोलुप भ्रमत गृह पशु ज्यों जहँ तहँ सिरापदचान बजै ।
 तदपि अधम विचरत तेहि मारग कबहुँ न मूढ़ लजै ॥
 हौं हार्यों करि जतन विविध विध अतिसय प्रबल अजै ।
 तुलसीदास बस होइ तबहि जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥

६

अब लौं नसानी अब न नसैहौं ।
 राम रूपा भवनिसा सिरानी जागे फिरि न डसैहौं ॥
 पायों नाम चारु चिन्तामनि उर करते न खसैहौं ।
 स्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहिँ कसैहौं ॥
 परबस जानि हँस्यो इन इन्द्रिन निज बस है न हँसैहौं ।
 मन मधुकर पन करि तुलसी रघुपति-पद-कमल बसैहौं ॥

७

ऐसे राम दीन-हितकारी ।

अति कोमल करुनानिधान बिनु कारन पर उपकारी ॥
 साधन हीन दीन निज अघ बस सिला भई मुनि नारी ।
 गृहते गवनि परसि पद पावन घोर सापते तारी ॥
 हिसारत निषाद तामस वपु पसु समान बनचारी ।
 भेंट्यो हृदय लगाइ प्रेम बस नहिँ कुल जाति धिचारी ॥
 यद्यपि द्रोह कियो सुरपति सुत कहि न जाइ अतिभारी ।
 सकल लोक अवलोकि सो कहत सरन गये भय टारी ॥
 बिहंग येनि आमिष अहार-पर गीध कौन व्रतधारी ।
 जनक समान क्रिया ताकी निज कर सब भाँति सँवारी ॥
 अधम जाति सवरी जोषित जड़ लोक वेद ते न्यारी ।
 जानि प्रीति दै दरस कृपानिधि सोउ रघुनाथ उधारी ॥
 कपि सुग्रीव बन्धु भय व्याकुल आयो सरन पुकारी ।

सहि न सके दारुन दुख जम के हृत्यो बालि सहि गारी ॥
रिपु को अनुज विभीषन निसिचर कौन भजन अधिकारी ॥
सरन गये आगे हूँ लीन्हों भेंट्यों भुजा पसारी ॥
असुभ होइ जिनके सुमिरते बानर रीछ बिकारी ॥
वेद विदित पावन किये ते सब महिमा नाथ तुम्हारी ॥
कहँ लगि कहों दीन अगनित जिनकी तुम विपति निवारी ॥
कलि मल ग्रसित दास तुलसी पर काहे कृपा बिसारी ॥

८

मन पलतैहै अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरि पद भजु करम बचन अरु हाँते ॥
सहस बाहु दस बदन आदि वृष बचे न काल बलीते ॥
हम हम करि धन धाम सँवारे अन्त चले उठि रीते ॥
सुत बनितादि जानि स्वारथ रत न करु नेह सबहीते ॥
अन्तहुँ तोहिँ तजैंगे पामर तू न तजै अबहीते ॥
अब नाथहिँ अनुरागु जागु जड़ त्यागु दुरासा जीते ॥
बुझै न काम अगिनि तुलसी कहुँ विषय भोग बहु घी ते ॥

गीतावली

१

पौढ़िये लाल पालने हौं मुलावौं ।

बाल विनोद मोद मंजुल मनि किलकनि खानि खुलावौं ।
तेइ अनुराग तागं गुहिवे कहुँ मति मृगनयनि बुलावौं ॥
तुलसी भनित भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावौं ।
चारु चरित रघुबर तेरे बेहि मिलि गाइ चरन चित लावौं ॥

२

जागिये कृपानिधान जानिराय रामचन्द्र
 जननि कहै बारबार भोर भयो प्यारे ।
 राजिव लोचन बिसाल प्रीति वापिका मराल
 ललित बदनक मल उपर मदन कोटि वारे ॥
 अरुनउदित विगत सर्वरी ससांक किरिनिहीन
 दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह तारे ।
 मनहु ज्ञान घन प्रकाश बीते सब भौबिलास
 आस त्रास तिमिरतोम तरनि तेज जारे ॥
 बोलत खगनिकरमुखर मधुर करि प्रतीतसुनहु
 श्रवन प्राण जीवन धन मेरे तुम वारे ।
 मनहु बेद बंदी मुनिवृंद सूत मागधादि
 बिरुद्ध बंदत जय जय जय जयति कैटभारे ॥
 सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल
 भागे जंजाल विपुल दुख कदंब टारे ।
 तुलसिदास अति अनंद देख के मुखारबद
 छूटे भ्रम फंद परम मंद द्वंद भारे ॥

३

जननी निरखत बाल धनुहिआँ ।

बार बार उर नयननि लावति प्रभुजुकी ललित पनहिआँ ॥
 कबहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सकारे ।
 उठहु तात बलि मातु बदन पर अनुज सखा सब द्वारे ॥
 कबहुँ कहत बड़ वार भई ज्यों जाहु भूप पै मैया ।
 बन्धु बोलि जेइयै जो भावै गई नेछावरि मैया ॥
 कबहुँ समुझि बन गमन राम को रहि चकि चित्र लिखीसी ।
 तुलसिदास या समय कहैते लागति प्रीति सिखीसी ॥

४

बैठी सगुन मनावति माता ।

कब अइहैं मेरे बाल कुशल घर कहहु काग फुरि बाता ॥
दूध भात की दोनी दैहैं सोने चोंच मढ़ैहैं ।
जब सिय सहित बिलोकि नयन भरि राम लखन उर लैहैं ॥
अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
गनक बुलाइ पाय परि पूछति प्रेम मगन मृदुबानी ॥
तेहि अवसर कोउ भरत निकट ते समाचार लै आयौ ।
प्रभु आगमन सुनत तुलसी मानों मीन मरत जल पायौ ॥

कृष्ण गीतावलि

१

मोकहँ झूठहिँ दोस लगावहिँ ।

मैय्या इनहिँ बानि पर गृह की नाना युक्ति बनावहिँ ॥
इन्ह के लिये खेलियो छाँडयो तऊ न उबरन पावहिँ ।
भाजन फेरि बेरि कर गोरस देन उलहनों आवहिँ ॥
कबहुँ क बाल रोवाइ पानि गहि मिस यहि करि उठि धावहिँ ।
करहिँ आपु शिर धरहिँ आनके बचन बिरंचि हरावहिँ ॥
मेरी टेव बूझ हलधर सो संतत संग खेलावहिँ ।
जे अन्याउ करहिँ काहू को ते शिशु मोहि न भावहिँ ॥
सुनि सुनि बचन चातुरी ग्वालनि हँसि हँसि बदन दुरावहिँ ।
बाल गोपाल केलि कल कीरति तुलसिदास मुनि गावहिँ ॥

२

अबहिँ उरहने दै गई बहुरो फिरि आई ।

सुनुमैय्या तेरीसौँकरो याकी टेव लरन की सकुच बेचेसि खाई ॥
या ब्रज में लरिका घने हौं ही अन्याई ।
मुँह लाए मूढ़हि चढ़ी अंतहु अहिरिनि तोहिँ सूधी करि पाई ॥

३

छाड़ो मेरे ललित ललन लरिकाई ।

ऐहैं देखु कालि तेरे वै ब्याह कि बात चलाई ॥
 डरि हैं सासु ससुर चोरी सुनि हँसि हैं नई दुलहिआ सुहाई ॥
 उबटि नहाहु गुहों चोटिआ बलि देखि भलो बर करहि बड़ाई ॥
 मातु कहयो करि कहत बोलि दे भइ बड़िबार कालि तो न आई ॥
 जब सोइबो तात यों हाँ कहि नयन मीचि रहे पौढ़ि कन्हआई ॥
 उठि कहयो भोरभयो भँगुली दै मुदित महर लखि अतुरताई ॥
 बिहँसी ग्वालि जान तुलसी प्रभु सकुचि लगे जननीउर धाई ॥

४

हरि को ललित बदन निहार ।

निपटहीं डाटति निठुर ज्यों लकुट करते डार ॥
 मंजु अंजन सहित जलकन चुवत लेचन चार ॥
 श्याम सारस मगन मनो शशि श्रवत सुधा सिंगार ॥
 सुभग उर दधि बुंद सुंदर लखि अपनयो वार ॥
 मनहुँ मरकत मृदु सिखर पर लसत बिसद तुषार ॥
 कान्ह हूँ पर सतर भौहैं महरि मनहि विचार ॥
 दासतुलसी रहति क्यों रिस निरखि नन्दकुमार ॥

५

देखु सखी हरि बदन इन्दु पर

चिक्कनकुटिल अलक अबली छवि कहि न जाय शोभा अनूपबर ॥
 बालभुअंगिनि निकर मनहुँ मिलि रही घेरि रसजानि सुधाकर ॥
 तजि न सकहि नहिं करहि पान कहो कारन कौन विचारि डरहि उर ॥
 अहनबन जलोचन कपोल सुभ्रुति मंडित कुंडल अतिसुन्दर ॥
 मनहुँ सिंधु निज सुतहि मनावन पठये युगल बसीठि बारिचर ॥

नैदन्दन मुखकी सुन्दरता कहिन सकहिं श्रुति शेष उमा वर ।
तुलसीदास त्रिलोक्य विमोहन रूप कपटनर त्रिविधिशूलहर ॥

६

गोपाल गोकुल बल्लभी प्रिय गोप गोसुत बल्लभ ।
चरणारविन्दमहं भजे भजनीय सुरनर दुर्लभ ॥
घनश्याम काम अनेक छवि लोकाभिराम मनोहर ।
किजलक बसन किशोर मूरति भूरि गुन करुनाकर ॥
सिर केकिपच्छ बिलोल कुंडल अरुन बनरुह लोचन ।
गुंजावतंस विचित्र सब अंग धातु भव भय मोचन ॥
कच कुटिल सुन्दर तिलक भ्रूराका मयंक समानन ।
अपहरत तुलसीदास त्रास बिहार वृन्दा कानन ॥

कवितावली

१

अवधेशके द्वारे सकारे गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।
अवलोकिहौंसोच विमोचनको ठगि सी रहीजे न ठगे धिकसे ॥
तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातकसे ।
सजनी ससि में समसील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ॥

२

तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कंज की मंजुलताई हरैं ।
अति सुन्दर सोहत धूरि भरे छवि भूरि अनंग को दूरि धरैं ॥
दमकें दैतियाँ दुति दामिन ज्यों किलकैं कल बाल विनोद करैं ।
अवधेस के बालकचारि सदा तुलसी मनमन्दिर में बिहरैं ॥

३

वर दंत की पंगति कुन्द कली अधराधर पल्लव बोलन की ।
चपला चमकै घन बीच जुगै छवि मोतिन माल अमोलन की ॥

घुघुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुंडल लोल कपोलन की ।
नेवछावर प्राण करै तुलसी बलिजाऊँ लला इन बोलन की ॥

४

कीर के कागर ज्यों नृप चीर विभूषन उप्पम अंगनि पाई ।
औध तजी मग बास के रूप ज्यों पंथ के साथ ज्यों लोगलुगाई ॥
संग सुबंधु पुनीत प्रिया मनो धर्म क्रिया धरि देह सोहाई ।
राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाउकी नाई ॥

५

पुरते निकसी रघुवीर बधू धरि धीर दये मग में डग द्वै ।
भलकी भरि भाल कनी जल की पटु सूखि गए मधुराधर वै ॥
फिर ब्रूभतिहैं चलनोऽबकितो पिय पर्नकुटी करिही कित ह्वै ।
तियकी लखि आतुरता पियकी अंखियाँ अतिचारुचलीजलचवै ॥

६

जल को गये लक्खन हैं लरिका परिखो पिय छाँह घरीकहँ ठाढ़े ।
पोंछ पसेउ बयारि करौ अरु पाय पखारिहौं भूभुरि डाढ़े ॥
तुलसी रघुवीर प्रिया श्रम जानि कै बैठि विलम्ब लौं कंटक काढ़े ।
जानकी नाह को नेह लख्यो पुलको तन वारिविलोचन बाढ़े ॥

७

सीस जटा उर बाहुँ विशाल विलोचन लाल तिरीछीसी भौहैं ।
तून सरासन बान धरे तुलसी बन मारग में सुठि सोहैं ॥
सादर बारहिबार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।
पूछति ग्रामवधू सियसों कहो साँवरो सो सखि रावरो कोहैं ॥

८

कतहुँ विटप भूधर उपारि अरि सैन बरष्यत ।
कतहुँ बाजि सो बाजि मर्दि गजराज करष्यत ॥

चरन चोट चटकन चकोट अरि उर सिर बज्जत ।
विकट कटक विद्वरत वीर वारिद जिमि गज्जत ॥
लंगूर लपेटत पटकि महि जयति राम जय उच्चरत ।
तुलसीस पवननन्दन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥

६

खेती न किसान को भिखार को न भीख बलि बनिक को
बनिज न चाकर को चाकरी । जीविका बिहीन लोग सिधमान
सोचबस कहै एक एकन सों कहाँ जाय काकरी । वेदहुँ पुरान
कही लोकहुँ बिलोकियत साँकरे समय के राम रावरे कृपा
करी । दारिद दसानन दबाई दुनी दीनबन्धु दुरित दहत देखि
तुलसी हहा करी ॥

मीराबाई

§§§§§§§§ राबाई जोधपुर मेड़ता के राठौर रतनसिंह जी
की एकलौती बेटी थीं । इनका जन्म कुड़की
मी नामक गाँव में, संवत् १५५५ वि० और सं०
१५६० वि० के बीच में हुआ था । इनका
§§§§§§§§ विवाह उदयपुर के सीसोदिया राजकुल में महाराना
साँगाजी के कुँअर भोजराज के साथ सं० १५७३ में हुआ था ।
इनका देहान्त कब हुआ—इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता ।
स्वर्गवासी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अनुमान है कि मीराबाई
ने संवत् १६२० और १६३० वि० के बीच शरीर छोड़ा ।
विवाह होने पर मीराबाई चित्तोड़ गईं । वहाँ विवाह
होने से दस बरस के भीतर ही ये विधवा हो गईं । परन्तु
इनको इस बात का कुछ भी शोक न हुआ । क्योंकि इनके

हृदय में गिरिधर गोपाल के लिये बड़ी भक्ति थी और ये, रात दिन गिरिधर नागर के प्रेम में ही मतवाली रहती थीं । अपने कुल की लज्जा छोड़ कर जब ये बेधड़क साधु सेवा करने लगीं, तब यह बात इनके देवर विक्रमाजीत को, जो महाराना रतनसिंह के बाद चित्तौड़ की गद्दी पर बैठे थे बहुत खटकी । उन्होंने मीरा को बहुत समझाया, और चम्पा और चमेली नाम की दो दासियाँ इस अभिप्राय से मीरा के पास रखीं कि वे साधु संगति की ओर से मीरा का चित्त हटाती रहें । परन्तु मोरा की संगति से उन दोनों दासियों पर भी भक्ति का रंग चढ़ गया । तब राना ने अपनी सगी बहन ऊदा को मीरा के पास समझाने के लिये भेजा । रतु मीरा अपने प्रण से नहीं टली, उलटे ऊदा का ही चित्त मीरा के प्रेम पर आसक्त हो गया । वह मीरा की चेली हो गई । तब राणा ने मीरा को विष का प्याला भेजा । मीरा ने उसे भगवान का चरणामृत समझ कर पी लिया । कहते हैं कि उस विष का मीराबाई पर कुछ भी असर न हुआ । इतने पर भी जब राणा ने नहीं माना और वे बराबर उपाधि करते रहे, तब मीरा ने घबड़ा कर गोरुवामी तुलसीदासजी को यह पद लिख कर भेजा—

श्री तुलसी सुख निधान दुख हरन गुसाँई ।
 बारहि बार प्रनाम करूँ अब हरो सोक समुदाई ॥
 घर के स्वजन हमारे जेते सबन उपाधि बढ़ाई ।
 साधु संग अरु भजन करत मोहि देत कलेस महाई ॥
 बालपने ते मीरा कीन्हीं गिरधर लाल मिताई ।
 सो तो अब छूटत नहि क्यो हूँ लगी लगन बरियाई ॥

मेरे मात पिता के सम हो हरि भक्तन सुखदाई ।
हमको कहा उचित करिबो है सो लिखियो समुझाई ॥

इसके उत्तर में तुलसी दास ने यह लिख भेजा:—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरो सम, यद्यपि परम सनेही ॥
तज्यो पिता प्रहलाद, विभीषण बन्धु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कंत व्रज बनिता, भये सब मङ्गलकारी ॥
नातो नेह राम सो मनियत सुद्ध सुसेव्य जहाँ लौं ।
अंजन कहा आँख जो फूटै बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥
तुलसी सो सब भाँति परमहित, पूज्य प्रानतें प्यारो ।
जासें होय सनेह राम पद एही मतो हमारो ॥

इस उत्तर के पाने पर मीराबाई चित्तौड़ छोड़ कर रात के समय मेंड़ता चली आईं । वहाँ भी उनका मन न लगा तब वृंदावन चली गईं । वहाँ कुछ समय रह कर फिर द्वारका चली गईं । और अन्त में वहीं उन्होंने प्राण भी त्याग किया ।

मीराबाई के हृदय में अगाध प्रेम था । उनके पदों से उनकी हार्दिक भक्ति प्रकट होती है ।

मीराबाई की कविता राजपूतानी बोलो मिश्रित हिन्दी भाषा में है । हम यहाँ उनके कुछ पद उद्धृत करते हैं :—

घड़ी एक नहि आवड़े तुम दरसन बिन मोय ।
तुमहो मेरे प्राण जी कासूँ जीवन होय ॥
धान न भावै नींद न आवै विरह सतावे मोय ।
घायल सी घूमत फिरूँ रे मेरा दरद न जाणे कोय ॥
दिवस तो खाय गमायोरे रैण गमाई सोय ।
प्राण गमायो झूरताँ रे नैण गमाई रोय ॥

जो मैं ऐसा जानती रे प्रीति किये दुख होय ।
 नगर ढँढोरा फेरती रे प्रीत करो मत कोय ॥
 पंथ निहारूँ डगर बुहारूँ ऊबी मारग जोय ।
 मीरा के प्रभु कबरे मिलोगे तुम मिलियाँ सुख होय ॥ १ ॥
 हेरी मैं तो प्रेम दिवाणी मेरा दरद न जाने कोय ॥
 सूली ऊपर सेज हमारी किस विध सोणा होय ॥
 गगन मंडल पै सेज पिया की किस विध मिलणा होय ॥
 घायल की गति घायल जानै की जिन लाई होय ॥
 जौहरी की गति जौहरी जानै की जिन जौहर होय ॥
 दरद की मारी बन बन डोलूँ वैद मिल्या नहि कोय ॥
 मीरा की प्रभु पीर मिटैगी जब वैद सँवलिया होय ॥ २ ॥
 बंसी वारो आयो म्हारे देस थारी साँवरी सुरत वाली बैस ॥
 आज आज कर गया साँवरा कर गया कौल अनेक ।
 गिणते गिणते घिस गई उँगली घिस गई उँगली की रेख ॥
 मैं वैरागिणि आदि की थारे म्हारे कद को सनेस ।
 बिन पाणी बिन सावुन साँवरा हुइ गई धुई सपेद ॥
 जोगिण हुई जंगल सब हेरूँ तेरा नाम न पाया भेस ।
 तेरी सुरत के कारणे धर लिया भगवा भेस ॥
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहैं घूँघर वाला केस ।
 मीरा को प्रभु गिरिधर मिल गये दूना बढ़ा सनेस ॥ ३ ॥
 राम मिलण रो घणो उमावो नित उठ जोऊँ बाटड़ियाँ ।
 दरसण बिन मोहिँ पल न सुहावै कल न पड़त हैं आँखड़ियाँ ॥
 तलफ तलफ के बहु दिन बीते पड़ी बिरह की फाँसड़ियाँ ।
 अब तो वेगि दया कर साहिब मैं हूँ तेरी दासड़ियाँ ॥
 नैन दुखी दरसण को तिरसे नाभि न बैठे साँसड़ियाँ ।
 रात दिवस यह आरत मेरे कब हरि राखे पासड़ियाँ ॥

लगी लगन छूटण की नाही अब क्यों कीजै आटड़ियाँ ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर पूरौ मन की आसड़ियाँ ॥ ४॥

पायो जी, मैंने नाम रतन धन पायो ।

वस्तु अमोलकदी मेरे सतगुरु किरपा कर अपनायो ॥
जनम जनम की पूँजी पाई जग में सभी खोवायो ।
खरचै नहिँ कोई चोर न लेवे दिन दिन बढ़त सवायो ॥
सत की नाव खेवटिया सतगुरु भवसागर तर आयो ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर हरख हरख जस गायो ॥ ५ ॥

बसो मेरे नैनन में नन्दलाल ।

मेहनी मूरति साँवरि सूरति नैना बने बिसाल ।
अधर सुधा रस मुरली राजित उर बैजन्ती माल ॥
छुद्र घंटिका कटि तटि सोभित नूपुर सब्द रसाल ।
मीरा प्रभु संतन सुखदाई भक्त बछल गोपाल ॥ ६ ॥
करम गत टारे नाहि टरे ।

सतबादी हरिचंद से राजा नीच घर नीर भरे ।
पाँच पांडु अरु कुंती द्रोपती हाड़ हिमालय गरे ॥
जब किया बलि लेण इंद्रासन सो पाताल धरे ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर विष से अमृत करे ॥ ७ ॥
मेरे तो एक राम नाम दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥
भाई छोडया बंधु छोडया छोडया सगा सोई ।
साध संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥
भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।
प्रेम नीर सींच सींच विष बेल धोई ॥
दधिमथ घृत काढ़ लियो डार दर्द छोई ।
राणा विष को प्याल्यो भेज्यो पीय मगन होई ॥

अब तौ बात फैल पड़ी जाणे सब कोई ।
मीरा राम लगण लागी होणी होय सो होई ॥ ८ ॥
मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ॥
साँप पिटारा राणा भेज्या मीरा हाथ दियो जाय ।
न्हाय धोय जब देखण लागी सालिगराम गई पाय ॥
जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।
न्हाय धोय जब पीवण लागी हो अमर अँचाय ॥
सूल सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।
साँभ भई मीरा सोवण लागी मानो फूल बिछाय ॥
मीरा के प्रभु सदा सहाई राखे विघ्नन हटाय ।
भजन भाव में मस्त डोलती गिरधर पै बलि जाय ॥ ९ ॥

मलिक मुहम्मद जायसी

मलिक मुहम्मद जायसी का असली नाम मुह-
मद था । मलिक इनकी उपाधि थी ।
और जायस में रहने के कारण लोग इनको
जायसी कहते थे । जायस रायबरेली जिले
में एक बड़ा क़सबा और रेल का स्टेशन है । जायसी के जन्म
और मरण की तिथि का ठीक ठीक पता नहीं चलता । इनकी
कब्र अभी तक अमेठी के महल के सामने बनी हुई है ।

जायसी ने दो पुस्तकें पद्य में लिखीं, एक पद्मावत और
दूसरी अल्लरावट । पद्मावत में रानी पद्मावती की कहानी
बड़ी कुशलता से लिखी गई है । यद्यपि उसकी भाषा जायस
के भास पास की देहानी है, परन्तु उसमें रूपक, उत्प्रेक्षा
और उपमा आदि का बहुत सुन्दर समावेश हुआ है । सारी

कथा दोहे चौपाई में है। मुसलमान होने पर भी प्रसंग के अनुसार हिन्दू देवताओं के प्रति भक्ति का वर्णन करने में जायसी ने बड़ी उदार हृदयता का परिचय दिया है। एक मुसलमान के द्वारा हिन्दी भाषा की ऐसी सेवा होनी बड़े हर्ष की बात है।

हिजरी सन् ६२७ में पद्मावत लिखी गई। अखरावट पद्मावत के बाद बना। अखरावट में क से लेकर प्रायः सभी अक्षरों पर कविता की गई है। इसमें ईश्वर की स्तुति और संसार की असारता बतलाई गई है।

पद्मावत की कविता का कुछ नमूना हम आगे प्रस्तुत करते हैं—

राजा का स्वर्गवास

तौलहि श्वास पेट महँ अही जौलहि दशा जीउकी रही
काल आइ देखलाई साँटी उठ जिय चला छाँड़के माटी
काकर लोग कुटुम घर बारु काकर अर्थ द्रव्य संसार
वही घड़ी सब भयो परावा आपन सोइ जो परसा खावा
रहि जे हितू साथ के नेगी सबे लागि काढ़न तेहि बेगी
हाथभार जस चलै जुवारी तजा राज है चला भिखारी
जब लग जीउ रतन सब काहा भा बिन जीव न कौड़ी लाहा
गढ़सौंपा तेहिँ बादल गये टेकत बसुदेव।

छोड़ी राम अयोध्या जो भावै सो लेव ॥
पद्मावति पुनि पहिर पटोरा चली साथ पियके है जोरा
सूरज छिपा रयनि है गई पूने शशि सो अमावस भई
छोटे केश मोति लट झूटी जानो रयनि नखत सब टूटी
सँदुर परा जो शीस उधारी आग लाग वहि जग अधियारी

यही दिवस हों चाहत नाहीं चलो साथ पिय दै गलबाहीं
 सारस पैख नहिं जिये निरारे हों तुम बिन का जिये पियारे
 न्योछावर कै तन छहराऊँ छार होउ संग बहुर न आऊँ
 दीपक प्रीति पतंगे ज्यों जन्म निबाह करेउ ।
 न्योछावर चहुँपास है कंठ लाग जिय देउ ॥

पद्मावत का सती होना

नागमती पद्मावत रानी दोउ महासत सती बखानी
 दोउ सौत चढ़ खाट जो बैठी औ शिवलोक परातहँ दीठी
 बैठी कोई राज औ पाटा अन्त सबै बैठे पुनि खाटा
 चन्दन अगर काढ़सर साजा औ गति देय चले लै राजा
 बाजन बाजहि होय अगोता दोउ कन्तलै चाहै सोता
 एक जो बाजा भयो विवाह अब दुसरे हैं और निबाह
 जियत जलै जो कन्त की आसा मुये रहस बैठे इक पासा

आज सूर दिन अथयो आज रयनि शशि बूड़ ।

आज नाथ जिय दीजिये आज अगिन हम जूड़ ॥

सर रच दान पुण्य बहु कीन्हा सात बार फिर भाँवर लीन्हा
 एक जो भाँवर भयो बियाही अब दूसर है गाहन जाही
 जियत कन्त तुम हम गल लाई मुये कण्ठ नहिं छाड़हु साई
 लै सर ऊपर खाट बिछाई पौढ़ी दोउ कन्त गल लाई
 और जो गाँठ कन्त तुम जोरी आदि अन्त लहि जाय न छोरी
 यह जग काह जो अथहि न याथी हम तुम नाह दोहू जग साथी
 लागी कण्ठ अंग दै होरी छार भई जर अङ्ग न मोरी
 राती पिय के नेह की स्वर्ग भयो रतनार ।
 जो रे उवा सो अथवा रहा न कोह संसार ॥

वै सहगवन भई जिय आई बादशाह गढ़ छँका आई
तबलग सो अवसर हूँ बीता भये अलोप राम औ सीता
आय शाह जो सुना अखारा हूँ गई रात दिवस उजियारा
छार उठाय लीन इक मूठी दीन्ह उड़ाय पिरथवी झूठी
सगरे कटक उठाई माट्टी पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़ घाटी
जौ लहि उपर छार नहि परै तौ लहि यह तृष्णा नहि मरै
भा दहवा भा जूझ असूझा बादल आय पैवर पर जूझा

जुन्हर भई सब स्त्री पुरुष भये संग्राम ।

बादशाह गढ़ चूरा चितौर भा इसलाम ॥

मैं यह अर्थ परिडतन बूझा कहा कि हम कुछ और न सूझा
चौदह भुवन जोहत उपराहीं सो सब मानुष के घट माहीं
तन चितौर मन राजा कीन्हा हियसिंहल बुधिपझिनि चीन्हा
गुरु सुवा जेहि पंथ दिखावा बिनगुरुजगतसो निरगुनपावा
नागमती यह दुनिया धन्धा बाचा सोई न यह चितबन्धा
राघव दूत सोई शैतानू माया अलाउदीं सुलतानू
प्रेम कथा यह भाँति विचारू बूझ लेहु जो बुझहि पारू

तुरकी अरबी हिन्दवी भाषा जेतो आहि ।

जामें मारग प्रेमका सबै सराहै ताहि ॥

मुहम्मद कवि यह जोर सुनावा सुना सो प्रेम पीर का पावा
जोरे लाय रक्त ले गये प्रेम प्रीति नयनहि जल भये
औ मैं जान गीत अस कीन्हा की यह रीति जगत महँ चीन्हा
कहाँ सो रतनसेन अब राजा कहाँ सुवा अस बुध उपराजा
कहाँ अलाउदीन सुलतानू कहँ राघव जेहि कीन्ह बखानू
कहँ सुरूप पद्मावति रानी कुछ न रही जग रही कहानी
धन सोई यह कीरति तासू फूल मरै पर मरै न बासू

कैन जगत यश बेचा कैन लीन यश मोल ।
 जो यह पढ़ै कहानी हम सँवरै दोउ बोल ॥
 मुहमद वृद्ध बैस जो भई यौवन हन सो अवस्था गई
 बल जो गयो कै खोन शरीरु दृष्टि गई नयनहिं दै नीरु
 दशन गये कै बचा कपोला बैन गये अनरुच दै बोला
 बुधि जो गई दै हिय बौराई गर्व गयो तरिहत शिरनारै
 श्रवण गये ऊँच जो सूना स्याही गये सीस भा धूना
 मँवर गये केसहिं दे भुवा यौवन गयो जीत ले जुवा
 जो लहि जीवन जीवन साथी पुनि सो मीच परायै हाथा

टोडरमल

※※※※※ डरमल खत्री थे । इनका जन्म सं० १५८० में
 ※ ※ और मरण सं० १६४६ में हुआ । ये बादशाह
 ※ टो ※ अकबर के भूमि-कर विभाग के प्रधान
 ※ ※ ※ ※ ※ अमात्य थे । एक बार ये बंगाल के गवर्नर
 भी बनाये गये थे और इन्होंने कई बार पठानों को भी परास्त
 किया था । बही खाते का सब से पहिले इन्होंने ही प्रचार
 किया था । ये हिन्दी कविता भी करते थे, उसके कुछ नमूने
 नीचे देखिये—

सोहै जिन सासन में आतमानुसासन सु जीके दुखहारी
 सुखकारी साँची सासना । जाको गुन भद्रकार गुण भद्र
 जाको जानि भद्र गुन धारी भव्य करत उपासना ॥ ऐसे सार
 सास्त्र को प्रकास अर्थ जीवन को बनै उपकार नासै मिथ्या
 भ्रम बासना । ताते देस भाषा अर्थ को प्रकास कर जाते
 मन्द बुद्धि के हिये होवै अर्थ भासना ॥ १ ॥

गुन बिनु धन जैसे, गुरु बिन ज्ञान जैसे, मान बिन दान जैसे, जल बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे, हित बिन प्रीति जैसे, वेश्या रस रीति जैसे, फल बिन तर है ॥ तार बिन जन्त्र जैसे, स्याने बिन मंत्र जैसे, पुरुष बिन नारि जैसे, पुत्र बिन घर है । टोडर सुकवि तैसे मन में विचारि देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिना पर है ॥२॥

जार को विचार कहा, गनिका को लाज कहा, गदहा को पान कहा, आँधरे को आरसी । निगुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को, सेवा कहा सूम को अरण्डन की डारसी ॥ मदपी को सुचि कहा, साँच कहा लम्पट को, नीच को बचन कहा, स्यार की पुकार सी । टोडर सुकवि ऐसे हठी ते न टारे टरै, भावे कहो सूधी बात भावे कहो फारसी ॥ ३ ॥

बीरबल

महाराज बीरबल का जन्म सं० १५८५ वि० में, तिकवाँपुर ज़ि० कानपुर में एक साधारण ब्राह्मण के घर में हुआ । इनके पिता का नाम गंगादास था । प्रयाग के किले में जो अशोक स्तंभ है उस पर यह खुदा हुआ है :—

“संवत् १६३२ शाके १४६३ मार्ग बदी ५ सोमवार गङ्गा-दास सुत महाराज बीरबल श्री तीरथराज प्रयाग की यात्रा सुकल लिखितं ।”

शिवराज भूषण में भूषण कवि ने इनका जन्मस्थान त्रिविक्रमपुर लिखा है, जो यमुना के तट पर बसा है और वही भूषण का भी जन्मस्थान है । अतएव जो लोग बीरबल

का जन्मस्थान नारनौल बताते हैं उन्हें भूषण का यह दोहा देखना चाहिये—

द्विज कनौज कुल कस्यपी रतनाकर सुत धीर ।
बसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनि तनूजा तीर ॥
बीर बीरबल से जहाँ उपजे कवि अरु भूप ।
देव बिहारोश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप ॥

महाराज बीरबल अकबर के मन्त्री थे । अकबर इनको बहुत मानते थे । इन्होंने कई बार सेनापति का भी काम किया था और कई लड़ाइयाँ जीती थीं । यहाँ तक कि सं० १६४० में, उत्तर पश्चिम सीमांत प्रदेश के युद्ध ही में इनका प्राणान्त भी हुआ । जब इनके मरने का समाचार बादशाह अकबर को मिला, तब अकबर ने अत्यन्त दुःखी होकर यह सोरठा पढ़ा—

दीन देखि सब दीन एक न दीन्हों दुसह दुख ।
सो अब हम कहँ दीन कछुक न राख्यो बीरबर ॥

अकबर के दरबार में कट्टर मुसलमान वजीरों के बीच में रह कर भी इन्होंने हिन्दुओं का बड़ा हित-साधन किया था । इनके ही प्रभाव से हिन्दुओं की बहुत सी कठिनाइयाँ दूर हुई थीं और हिन्दुओं को ऊँचे ऊँचे पद मिले थे । अकबर बीरबल पर बड़ा विश्वास रखते थे । ये अपनी युक्तिपूर्ण बातों से बादशाह का मनोरञ्जन भी खूब करते थे । एक साधारण दशा से अपने बुद्धिबल के द्वारा उन्नति करके ये अकबर के नवरत्नों में हो गये और शाही दरबार से इन्होंने एक बड़ी जागीर और महाराजा की पदवी पाई । कविता में इनका उपनाम ब्रह्म था ।

ये स्वयं ब्रज भाषा के अच्छे कवि थे और कवियों का बड़ा आदर करते थे। केतवदास को एक बार इन्होंने एक छंद पर छः लाख रुपये दिये थे और ओड़छा-नरेश पर एक करोड़ का अर्थ दंड क्षमा करा दिया था।

इनका लिखा कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आता। केवल पुस्तकों में कहीं कहीं इनके दो एक छंद मिलते हैं। इनकी कविता बड़ी ही चमत्कारपूर्ण और ललित होती थी। उसका नमूना देखिये—

उछरि उछरि मेकी भपटै उरग पर उरग पै केकिन के लपटैं लहकि है। केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करी केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि ब्रह्म बारि हेरत हरिन फिरैं बैहर बहत बड़े जोर सेां जहकि है। तरनि के तावन तवा सी भई भूमि रही दसहु दिसान में दवारि सी दहकि है ॥१॥

एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत मञ्जु रसालहि। डीठि गई चलि मोहन की वृषभानुसुता उर मोतिन मालहि। सो छवि ब्रह्म लपेटि हिये करसेां कर लैकर कंज सनालहि। ईस के सीस कुसुम्भ की माल मनो पहिरावति ब्यालिनि ब्यालहि ॥२॥

सखि भोर उठी बिन कंचुकी कामिनि कान्हर तें करि केलि घनी। कवि ब्रह्म भनै छवि देखत ही कहि जात नहीं मुखतें बरनी। कुच अग्र नखच्छत कंत दयो सिर नाय निहारि लियो सजनी। ससिसेखर के सिर से सु मनो निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ ३ ॥

पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक परोस लजाय न सारो। बन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट चाकर चोर अतीथ

धुतारो ॥ साहब सूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान
नकारो । ब्रह्म भनै सुन शाह अकब्बर बारहो बाँधि समुद्र में
डारो ॥४॥

गंग

गंग बड़े प्रतिभाशाली और अकबर के दरबारी
कवि थे । अब्दुल रहीम खानखाना इनको
गंग बहुत चाहते थे । गंग के जन्म और मरण
की तिथि का ठीक ठीक पता नहीं चलता ।
परन्तु अनुमान से यह माना जा सकता है कि इनकी और
रहीम की अवस्था में बहुत कम अन्तर रहा होगा । रहीम
का जन्म सं० १६१० में और मृत्यु १६८२ वि० में हुई । अतः
एव गंग का भी जन्मकाल १६१० के आसही पास होगा ।

गंग बड़े ही धुरंधर कवि थे । यद्यपि इनका कोई ग्रन्थ
नहीं मिलता, परन्तु जो कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं उनसे
इनकी उत्कृष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है ।

इनका एक छप्पै सुनकर अब्दुरहीम खानखाना ने इनको
३६ लाख रुपये दिये थे । वह छप्पै यह है :—
चकित भँवर रहि गयौ गमन नहि करत कमलबन ।
अहि फनि मनि नहि लेत तेज नहि बहत पवन घन ॥
हंस मानसर तज्यो चक्क चक्की न मिलै अति ।
बहु सुन्दरि पद्मिनी पुरुष न चहैं न करैं रति ॥
खलभलित सेस कवि गंग भनि अमित तेज रवि रथ खस्यो ।
खानान खान बैरम सुवन जि दिन क्रोध करि तँग कस्यो ॥

हम इनके कुछ छन्द नीचे लिखते हैं :—

बैठी थी सखिन संग पिय को गवन सुन्यो
 सुख के समूह में वियोग आग भरकी ।
 गंग कहै 'त्रिविध सुगंध लै पवन बह्यो
 लागतही ताके तन भई बिथा जर की ।
 प्यारी को परसि पौन गयो मानसर पहुँ
 लागत ही औरै गति भई मानसर को ।
 जलचर जरे ओ सेवार जरि छार भया
 जल जरि गयो पंक सूख्यो भूमि दरको ॥१॥
 नवल नवाब खानखाना जू तिहारी त्रास
 भागे दैसपती धुनि सुनत निसान की ।
 गंग कहै तिनहुँ की रानी राजधानी छाँड़ि
 फिरे बिललानी सुधि भूली खान पान की ।
 तेऊ मिली करिन हरिन मृग बानरन
 तिनहुँ की भली भई रच्छा तहाँ प्रान की ।
 सची जानी करिन भवानी जानी केहरिन
 मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥२॥
 प्रबल प्रचण्ड बली बैरम के खानखाना
 तेरी धाक दीपन दिसान दह दहकी ।
 कहै कवि गंग तहाँ भारी सूर वीरन के
 उमड़ि अखंड दल प्रलै पौन लहकी ।
 मच्यो घमसान तहाँ तोष तीर बान चले
 मंडि बलवान किरवान कोपि गहकी ।
 तुंड काटि मुंड काटि जोसन जिरह काटि
 नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहकी ॥३॥
 शुकत रुपान मयदान ज्यों उदोत भान
 एकन ते एक मनो सुखमा जरद की ।

कहैं कवि गंग तेरे बल की बयारि लगे
 फूटी गज घटा घन घटा ज्यों सरद की ।
 पते मान सोनित की नदियाँ उमड़ि चलीं
 रही न निसानी कहूँ महि में गरद की ।
 गौरी गहयो गिरिपति गनपति गहयो गौरी
 गौरीपति गहयो पूँछ लपकि बरद की ॥ ४ ॥
 फूट गये हीरा की बिकानी कनी हाट हाट
 काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल को लयो ।
 टूट गई लंका फूट मिल्यो जो विभोषन है
 रावन समेत वंश आसमान को गयो ।
 कहैं कवि गंग दुर्योधन से छत्रधारी
 तनक में फूटें तें गुमान वाको नै गयो ।
 फूटे तें नरद उठि जात बाजी चौसर की
 आपुस के फूटे कहु कौन को भलो भयो ॥ ५ ॥
 आवत हैं चले शिव शैलेतें गिरीश जाँचे
 मिल्यो हुतो मोहि जहाँ सागर सगर को ।
 कविन की रसना के पालकी पै चढ़ो जात
 संग सोहै रावरो प्रताप तेज वर को ।
 कवि गंग पूछी तुम को है कित जैहो, उन
 कहयो मोसों हंसिके सनेसो ऐसो थर को ।
 जस मेरो नाम मेरो दसो दिसि काम मेरो
 कहियो प्रनाम हैं गुलाम बीरबर को ॥ ६ ॥
 देखत के वृच्छन में दीरघ सुभायमान
 कीर चल्या चाखिबे को प्रेम जिय जग्यो है ।
 लाल फल देखि कै जटान मड़रान लागे
 देखत बटोही बहुतेरे डगमग्यो है ।

गंग कवि फल फूटे भुआ उधिरान लखि
 सबन निरास हूँ कै निज गृह भग्यो है ।
 ऐसो फलहीन बृच्छ बसुधा में भयो यारो
 सेमर बिसासी बहुतेरन को उग्यो है ॥ ७ ॥
 मृगहू ते सरस बिराजत बिसाल दूग
 देखिये न अति दुति कौलहू के दल मैं ।
 " गंग " घन दुज से लसत तन आभूषन
 ठाढ़े द्रुम छाँह देख हूँ गई बिकल मैं ।
 चख चित चाय भरे शोभा के समुद्र माँझ
 रही ना सँभार दसा और भई पल मैं ।
 मन मेरो गरुओ गयोरी बूड़ि मैं न पायो
 नैन मेरे हरये तिरत रूप जल मैं ॥ ८ ॥
 चकई बिछुरि मिली तू न मिली प्रीतम सों
 गंग कवि कहै ये तो कियौ मान ठानरी ।
 अथये नछत्र ससि अथई न तेरी रिस
 तू न परसन परसन भयो भान री ।
 तू न खोली मुख खोलो कंज औ गुलाब मुख
 चली सीरी वाय तू न चली भो बिहान री ।
 राति सब घटी नाहीं करनी ना घटी तेरी
 दीपक मलीन ना मलीन तेरो मान री ॥ ९ ॥
 अधर मधुप ऐसे वदन अधिकानी छवि
 विधि मानो बिधु कीन्हो रूप को उदधि कै ।
 कान्ह देखि आवत अचानक मुरछि पक्षो
 बदन छपाइ सखियान लीन्हो मधि कै ।
 मारि गई गंग दूग शर वेधि गिरिधर
 आधी चितवनि मैं अधीन कीन्हो अधिकै ।

बान बधि बधिक बधे को खोज लेत फेरि
 बधिक बधू ना खोज लीन्ही फेरि बधि कै॥१०॥
 मालती शकुंतला सी को है कामकंदला सी
 हाजिर हजार चारु नदी नौल नागरै ।
 ऐल फैल फिरत खवास खास आस पास
 चोवन की चहल गुलाबन की गागरै ।
 ऐसी मजलिस तेरी देखी बीरबर
 गंग कहें गूँगी हूँ कै रही है गिरा गरै ।
 महि रह्यो मागधनि गीत रह्यो ग्वालियर
 गेरा रह्यो गेर ना अगर रह्यो आगरै ॥११॥
 राजे भाजे राज छोड़ि रन छोड़ि रजपूत
 रौतौ छोड़ि राउत रनाई छोड़ि रानाजू ।
 कहैं कवि गंग हूल समुद्र के चहुँ कूल
 कियो न करै कबूल तिय खसमाना जू ।
 पश्चिम पुरतगाल कासमीर अवताल
 खक्खर को देस बाढ़यो भक्खर भगाना जू ।
 रुम साम लोम सोम बलक बदाऊशान
 खैल फैल खुरासान खीझे खानखाना जू॥१२॥
 कोप कशमीर तें चल्थो है दल साजि बीर
 धीर ना धरत गल गाजिबे को भीम है ।
 सुन्न हात साँझे ते बजत दंत आधीरात
 तीसरे पहर में दहल दै असीम है ।
 कहैं कवि गंग चौथे पहर सतावै आनि
 निपट निगोरो मोहिँ जानि कै यतीम है ।
 बाढ़ी शीत शंका काँपै कर हूँ अतझू
 लघुशंका के लगे ते होत लंकाकी मुहीम है ॥१३॥

दलहि चलत हलहलत भूमि थल थल जिमि चल दल ।
 पल पल खल खलभलत बिकल बाला कर कुल कल ।
 जब पटहध्वनि युद्ध धुंधु धुद्धुव धुद्धुव धुव ।
 अरर अरर फटि दरकि गिरत धसमसति धुकन धुव ।
 भनि गंग प्रबल महि चलत दल जहंगीर शाह तुव भार तल ।
 फुं फुं फनिन्द फन फुं करत सहस गाल उगिलत गरल॥१४॥
 मृगनैनों की पीठ पै बेनी लसै सुख साज सनेह समोइ रही ।
 सुचि चीकनों चारुचुभो चित मै भरि भौन भरी खुशबोइ रही ।
 कविगंगजूयाउपमाजो कियो लखि सूरति ता श्रुति गोइ रही ।
 मनो कंचनके कदलीदल पै अति साँवरी साँपिन सोइ रही॥१५॥
 मन घायल पायल मायल ह्वे गढ़ लंकते दूरि निसंक गयो ।
 तहँ रूप नदी त्रिवली तरि कै करि साहस सागर पार भयो ।
 कवि गंग भनै बटपार मनोज रुमावलि सों ठग संग लयो ।
 परि दोऊ सुमेरु के बीच मनोभव मेरो मुसाफिर लूट लयो॥१६॥

अकबर

गल सम्राट अकबर का जन्म सं० १५६६ में,
 म अमरकोट में हुआ । १६६२ वि० तक इन्होंने
 ७ राज किया । यद्यपि ये विशेष पढ़े लिखे न थे,
 परन्तु कवियों और पांडितों की संगति का
 इन्हे बड़ा चाव था । सत्संग के प्रभाव से ये स्वयं कविता
 भी करने लगे थे । इनके दरबार में अच्छे अच्छे कवि और
 परिणित रहते थे ।

इनका रचा कोई ग्रन्थ नहीं मिलता; कहीं कहीं फुटकर
 छंद मिलते हैं । इनके कुछ छंद नमूने के तौर पर नीचे लिखे
 जाते हैं—

जाको जस है जगत में जगत सराहै जाहि ।
 ताको जीवन सफल है कइत अकबर साहि ॥ १ ॥
 साहि अकबर एक समैं चउे कान्हू बिनोद बिलोकन बालहि ।
 आहट ते अबला निरख्यो चक्रिचौकि चलीकरि आतुर चालहि ।
 त्यों बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छबियों ललना अहलालहि ।
 चम्पक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यों हाथलिये अहिव्यालहि ॥ २ ॥
 केलि करैं विपरीत रमें सु अकबर क्यों न इतो सुख पावै ।
 कामिनि कां कटि किंकिनि कान किधौं गनि पीतम के गुन गावै ।
 बिन्दु छुटी मन में सुललाट तें यों लटमें लटको लगि आवै ।
 साहि मनोज मनो चित में छवि चन्द लये चकडोर खिलवै ॥ ३ ॥

दादूदयाल

दादूदयाल का जन्म फाल्गुन शुक्ला अष्टमी,
 बृहस्पतिवार संवत् १६०१ वि० में हुआ था ।
 जन्मस्थान कहाँ था, इस विषय में बड़ा
 मतभेद पाया जाता है । दादूपंथी लोग
 कहते हैं कि इनका जन्म अहमदाबाद (गुजरात) में हुआ
 था । महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने इनका जन्म-
 स्थान जौनपुर बतलाया है । परन्तु दादूदयाल की कविता
 की भाषा देखने से गुजरात देश हो उनका जन्मस्थान प्रतीति
 होता है ।

ये किस जाति के थे, इसमें भी बड़ा झगड़ा है । कोई
 इन्हें गुजराती ब्राह्मण बतलाता है, कोई मोची और कोई
 धुनिया कहता है । सर्वसाधारण में ये धुनिया ही प्रसिद्ध हैं;
 परन्तु "जाति पति पूछै ना कोई, हरि को भजै सो हरि का

होई" इस कहावत के अनुसार हमें इनका गुण ही देखना चाहिये। गुण की कोई जाति नहीं है। जाति चाहे ऊँच हो या नीच, गुण का आदर सर्वत्र होगा।

दादूदयाल का गुरु कौन था, इसका भी ठीक ठीक पता नहीं। लोग कहते हैं कि कमाल इनके गुरु थे। कमाल कबीर के पुत्र थे। दादू दयाल की पदावली में कबीर का नाम तो कई स्थानों पर आया है परन्तु कमाल का एक स्थान पर भी नहीं। दादू दयाल ने गुरु की महिमा भी बहुत गार्ई है। ऐसी दशा में यदि कमाल इनके गुरु होते, तो उनका नाम भी कहीं न कहीं आता ही।

दादू पंथियों के कथनानुसार, कबीर साहब की तरह दादू दयाल भी बालक रू। में, लोदीराम नागर ब्राह्मण को साबरमती नदी (अहमदाबाद) में बहते हुए मिले थे। इनके विषय में भी बहुत सी चमत्कार की कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। ये बड़े क्षमाशील थे, इसी से लोगों ने इन्हें "दयाल" की पदवी दी थी। और ये सब को दादा कहा करते थे इसी से लोग इन्हें, 'दादू' कहने लगे।

दादूदयाल, आमेर में जो जयपुर की पुरानी राजधानी है, १४ वर्ष तक रहे। वहाँ से जयपुर, मारवाड़, बीकानेर आदि स्थानों में घूमते हुये सं० १६५६ में नराना में, जो जयपुर से २० कोस पर है, आकर ठहर गये। वहाँ से तीन चार कोस पर भराने की पहाड़ी है वहाँ भी ये कुछ समय तक रहे, और सं० १६६० में वहीं इन्होंने शरीर छोड़ा। इसी कारण से वह स्थान बहुत पवित्र समझा जाता है। समस्त दादू पंथियों के मुखिया वहीं रहते हैं। वहाँ दादूदयाल का एक मन्दिर है। उसमें उनके कपड़े और पोथियाँ अब तक हैं।

वहाँ प्रति वर्ष फागुन सुदो ४ से द्वादशी तक, नौ दिन बड़ा भारी मेला लगता है। इस पंथ में दो प्रकार के साधू पाये जाते हैं, एक भेसधारी विरक्त, दूसरे नागा। भेसधारी विरक्त गेरुआ वस्त्र पहनते हैं और कथा कीर्तन में अपना समय बिताते हैं। नागा सफेद सादे कपड़े पहनते हैं और खेती, फौज की नौकरी तथा वैद्यक आदि करके जीविका चलाते हैं। जयपुर राज्य की नागों की सेना प्रसिद्ध ही है। दोनों प्रकार के साधू विवाह नहीं करते। गृहस्थों के लड़कों को चेला मूँड़ कर अपना पंथ चलाते हैं। ये लोग न तो तिलक लगाते हैं और न गले में कंडी पहनते हैं। प्रायः हाथ में एक सुमिरनी रखते हैं। सिर पर टोपी या पगड़ी पहनते हैं, और आते जाते समय एक-दूसरे से “सत्त राम” कहते हैं।

दादू दयाल निरञ्जन निराकार परब्रह्म के उपासक थे। और उसी को सब में रमने वाला राम कह कर सुमिरन करते कराते थे।

ये हिन्दी, फारसी, गुजराती, मारवाड़ी और मराठी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता थे। गुजराती और हिन्दी भाषा में इनकी कविताएँ बड़ी ही हृदय-वेधक हुई हैं। जब मैं इनकी कविता का अध्ययन कर रहा था तब कई स्थानों पर मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि संसार-प्रसिद्ध महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीतांजलि के भावों से उनमें विशेष महीन और प्रेमाभिसिक्त भाव हैं। दोनों के भाव और कहने के ढंग में कहीं कहीं बड़ी समता पाई जाती है।

दादू दयाल की साखी में वह रस नहीं है जो कबीर साहब की साखी में पाया जाता है। परन्तु दादू दयाल के पदों में प्रेम का जो मनोरूप प्रकट हुआ है वह कबीर साहब

के थोड़े ही भजनों में पाया जाता है। कबीर साहब की तरह दादू दयाल भी हिन्दू मुसलमानों में भेद नहीं मानते थे। यह उनके पदों से साफ़ साफ़ प्रकट होता है।

यहाँ हम दादू दयाल के कुछ चुने हुये दोहे और पद प्रकाशित करते हैं—

धीव दूध में रमि रहया व्यापक सब ही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं मथि काढ़ें ते और ॥ १ ॥
 दादू दीया है भला दिया करो सब कोय ।
 घर में धरा न पाइये जो कर दिया न होय ॥ २ ॥
 यह मसीत यह देहरा सतगुरु दिया दिखाइ ।
 भीतरि सेवा बंदगी बाहिर काहे जाइ ॥ ३ ॥
 कहि कहि मेरी जीभ रहि सुणि सुणि नेरे कान ।
 सतगुरु बपुरा क्या करै जो चेला मूढ़ अजान ॥ ४ ॥
 सुख का साथी जगत सब दुख का नहीं कोइ ।
 दुख का साथी साइयाँ दादू सतगुरु होइ ॥ ५ ॥
 दादू देख दयाल कौ सकल रहा भरपूर ।
 रोम रोम में रमि रह्यो तू जिनि जानै दूर ॥ ६ ॥
 मिसरी माँहें मेल करि माल बिकाना वंस ।
 यों दादू महिँगा भया पारब्रह्म मिलि हंस ॥ ७ ॥
 केते पारिख पचि मुये कीमति कही न जाइ ।
 दादू सब हैरान हैं गूँगे का गुड़ खाइ ॥ ८ ॥
 जब मन लागै राम सेाँ तब अनत काहे को जाइ ।
 दादू पाणी लूण ज्यों ऐसी रहै समाइ ॥ ९ ॥
 क्या मुँह लेहँसि बोलिये दादू दीजै रोइ ।
 जनम अमोलक आपणा चले अकारथ खोइ ॥ १० ॥

एक देस हम देखिया जहँ सत नहि पलटै कोइ ।
 हम दादू उस देस के जहँ सदा एक रस होइ ॥११॥
 सुरग नरक संसय नहीं जिवण मरण भय नाहिँ ।
 राम बिमुख जे दिन गये सो सालें मन माँहिँ ॥१२॥
 मैं ही मेरे पोट सर मरिये ताके भार ।
 दादू गुरु परसाद सो सिर थैं धरी उतार ॥१३॥
 दादू मारग कठिन है जीवत चलै न कोइ ।
 सोई चलि है बापुरा जे जीवत मिरतक होइ ॥१४॥
 काया कठिन कमान है खोंचै विरला कोइ ।
 मारे पाँचै मिरगला दादू सूर सोइ ॥१५॥
 जे सिर सौँप्या राम कौं सो सिर भया सनाथ ।
 दादू दे ऊरण भया जिसका तिसके हाथ ॥१६॥
 कहताँ सुनताँ देखताँ लेताँ देताँ प्राण ।
 दादू सो कतहूँ गया माटी धरी मसाण ॥१७॥
 जिहि घर निंदा साधु की सो घर गये समूल ।
 तिन की नोव न पाइये नाँव न ठाँव न धूल ॥१८॥

पद

हुसियार रहो मन मारैगा साईं सतगुरु तारैगा ॥
 माया का सुख भावै मूरिख मन बौरावे रे ॥
 झूठ साच करि जाना इन्द्री स्वाद भुलाना रे ॥
 दुख कौं सुख करि मानै काल भाल नहि जानै रे ॥
 दादू कहि समझावै यह अवसर बहु रिन पावैरे ॥१॥

भाई रे ऐसा पंथ हमारा ।

द्वै पख रहित पंथ गहि पूरा अबरण एक अधारा ॥
 वाद विवाद काहूँ सौं नाहाँ माहिँ जगत थैं न्यारा ।
 सम दृष्टी सँ भाई सहज में आपहि आप विचारा ॥

मैं, तैं, मेरी, यह मत नाहीं निरबेरी निरविकारा ।
 पूरण सबै देखि आपा पर निरालंभ निरधारा ॥
 काहू के संगी मोह न ममिता सङ्गी सिरजनहारा ।
 मन ही मनसुँ समझि सयाना आनंद एक अपारा ॥
 काम कलपना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।
 इहि पैथ पहुँचि पार गहि दादू सो तत सहजि सँभारा ॥ २ ॥
 आव रे सजणाँ आव, सिर पर धरि पाँव ।

जानी मैंडा जिंद असाड़े ।

तू रावैं दा राव वे सजणाँ आव ।
 इत्थाँ उत्थाँ जित्थाँ कित्थाँ, हैं जीवाँ तो नाल वे ।

मीयाँ मैंडा आव असाड़े ।

तू लालों सिर लाल वे सजणाँ आव ॥
 तन भी डेवाँ मन भी डेवाँ, डेवाँ प्यंड पराण वे ।

सच्चा सार्इ मिलि इत्थाई ।

जिन्दा कराँ कुरवाण वे सजणाँ आव ।
 तूँ पाकौं सिर पाक वे सजणाँ तू खूबौ सिर खूब ।

दादू भावै सजणाँ आवै ।

तू मीठा महबूब वे सजणाँ आव ॥ ३ ॥

(पंजाबी भाषा)

महारा रे हाला ने काजे रिदै जोवा ने हूँ ध्यान धरूँ ।
 आकुल थाये प्राण महारा कोने कही पर करूँ ॥
 सँभासो आवे रे हाला हूला एहो जोह ठरूँ ।
 साथी जी साथै यहनि पेली तीरे पार तरूँ ॥
 पीव पाखे दिन दुहेला जाये घड़ी बरसाँ सौँ केम भरूँ ।
 दादू रे जन हरि गुण गाताँ पूरण स्वामी ते वरूँ ॥ ४ ॥

(गुजराती भाषा)

बटाऊ रे चलना आजि कि कालि ।

समझि न देखै कहा।सुख सोवै रे मन राम सँभालि ॥
 जैसे तरवर बिरस बसेरा पंखी बैठे आइ ।
 ऐसे यहु सब हाट पसारा आप आप कौं जाइ ॥
 कोइ नहि तेरा सजन संगीति जिनि खोवे मन भूल ।
 यहु संसार देखि जिनि भूलै सब ही सँवल फूल ॥
 तन नहि तेरा धन नहि तेरा कहा रह्यो इहि लागि ।
 दादू हरि बिन क्यों सुख सोवै काहे न देखै जागि ॥ ५ ॥
 जागि रे सब रैणि बिहाणी जाइ जनम अँजुली कौ पाणी
 घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै जे दिन जाइ से बहुरि न आवै
 सूरज चंद कहें समझाइ दिन दिन आयू घटती जाइ
 सरवर पाणी तरवर छाया निसदिन काल गरासै काया
 हंस बटाऊ प्राण पयाना दादू आतमराम न जाना ॥ ६ ॥

बातें बादि जाहिंगी भइये ।

तुम जिनि जानौ बातनि पइये ॥

जब लग अपना आप न जाणै तब लग कथनी काची ।
 आपा जाणि साई कूँ जाणै तब कथनी सब साची ॥
 करणी बिना कंत नहि पावै कहे सुने का होई ।
 जैसी कहै करै जे तैसी पावेगा जन सोई ॥
 बातनिहीं जे निरमल होवै तौ काहे कूँ कसि लीजै ।
 सोना अग्निनि दहै दस बारा तब यहु प्राण पतीजै ।
 यों हम जाणा मन पतियाना करनी कठिन अपारा ।
 दादू तन का आपा जारै तौ तिरत न लागै बारा ॥ ७ ॥

नरोत्तमदास

नरोत्तमदास कस्बा बाड़ी जिला सीतापुर के
रहने वाले ब्राह्मण थे। शिवसिंह सरोज में
सं० १६०२ में इनका होना लिखा है। ये
अच्छे कवि थे। इनके लिखे "सुदामा चरित"
के कुछ उत्तम पद्य हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

लोचन कमल दुखमोचन तिलक भाल श्रवण कुंडल
मुकुट धरे माथ हैं। ओढ़े पीत वसन गले में बैजयंती माल
शंख चक्र गदा और पद्म लिये हाथ हैं। कहत नरोत्तम सँदीपन
गुरु के पास तुमही कहत हम पढ़े एक साथ हैं। द्वारका के गये
हरि दारिद हरेंगे पिय द्वारका के नाथवे अनाथन के नाथ हैं॥

शिक्षक हैं सिंगरे जगको तिय ताको कहा अब देति है सिच्छा।
जे तप कै परलोक सिधारत संपति की तिनके नहि इच्छा।
मेरे हिये हरिको पद पंकज बार हजारलों देख परिच्छा।
औरन के धन चाहिये बावरी ब्राह्मण के धन केवल भिच्छा ॥२॥

दानी बड़े तिहुँ लोकन में जग जीवत नाम सदा जिनको लै।
दीनन की सुधि लेत भली विधि सिद्ध करो पिय मेरो मतोलै।
दीन दयालु के द्वार न जातसो और के द्वार पै दीन हूँ बोलै।
श्री यदुनाथ से जाके हितूसो तिहुँ पन क्यों कन मांगत डोलै॥

क्षत्रिन के प्रण युद्ध ज्यों बादल साजि चढ़े गज बाजनहीं।
वैश्य को बानिज और कृषीपन शूद्र के सेवन नीति यही।
विप्रन के प्रण है जु यही सुख संपति सों कुछ काज नहीं।
कै पढ़िबो कै तपोधन है कन मांगत ब्राह्मण लाज नहीं ॥४॥

कोदों समा जुरती भरिपेट न चाहति हैं दधि दूध मिठौती ।
 शीत व्यतीत गयो सिसिआतहि हों हठती पै तुम्हें न हठौती ।
 जो जनती न हितु हरि से तौ मैं काहे को द्वारका डेल पठौती ।
 या घरसे कबहुँ न गयो पिय दूटी तवा अरु फूटी कठौती ॥५॥
 छाँड़ि सबै भूख तोहि लगी बक आठहुँ याम यही ठक ठानी ।
 जातहि देहैं लदाय लड़ा भरि लैहों लदाय यही जिय जानी ।
 पैये अटारी अटा कहँते जिन को विधि दीनी है दूटी सी छानी ।
 जोपै दरिद्र ललाट लिख्यो तोपै काहु के मेटे न जात अजानी ॥

फाटे पट दूटी छानि खायो भीख माँगि आनि बिना गये
 विमुख रहत देव पित्रई । वे हैं दीनबन्धु दुखी देखके दयालु हैं
 हैं दै हैं कछु भलों सो हों जानत अग्रई । द्वारका लों जात पिय
 केतौ अलसात तुम काहे को लजात भई कौन सी विचित्रई ।
 जोपै सब जन्म ये दरिद्र ही सतायो तोपै कौन काज आय है
 कृपानिधि की मित्रई ॥ ७ ॥

तैं तो कही नीकी सुन बात हित ही की यह रीति मित्रई
 की नित प्रीति सरसाइये । चित्त के मिलेते वित्त चाहिये
 परस्पर मित्र के जो जेँइये तो आप हू जिमाइये । वे हैं महाराज
 जोरि बैठत समाज भूप तहाँ यह रूप जाय कहा सकुचाइये ।
 दुख सुख सब दिन काटे ही बनेगो भूल विपति परे पै
 द्वार मित्र के न जाइये ॥ ८ ॥

विप्र के भगत हरि जगत विदित बन्धु लेत सब ही की
 सुधि ऐसे महादानि हैं । पढ़े एक चटसार कही तुम कैयो
 बार लोचन अपार वे तुम्हें न पहिचानिहैं । एक दीनबन्धु
 कृपासिंधु फेर गुरुबन्धु तुम सम कौन दीन जाको जिय
 जानिहैं । नाम लेत चौगुनी गये ते द्वार सौगुनी बिलोकत
 सहसगुनी प्रीति प्रभु मानिहैं ॥ ९ ॥

द्वारका जाहु जू द्वारका जाहु जू आठहु याम यही भक तेरे ।
जौ न कहो करिये तौ बड़ो दुख पैहों कहाँ अपनी गति हेरे ॥
द्वार खड़े प्रभु के छड़िया तहँ भूपति जान न पावत नेरे ।
पाँच सुपारी तौ देखु विचारि के भेट को चारिन चामर मेरे ॥१०॥

यह सुनि के तब ब्राह्मणी गई परोसिन पास ।

सेर पाव चामर लिये आई सहित हुलास ॥११॥

सिद्धिकरौ गणपति सुमिरि बाँधि दुपटिया खूट ।

चले जाहु तेहि मारगहि माँगत वाली बूट ॥१२॥

मंगल संगीत धाम धाम में पुनीत जहाँ नाचें वारवधू
देवनारि अनुहारिका । घंटन के नाद कहूँ बाजन के छाये रहे
कहूँ कीर केकी पढ़ें सुक और सारिका । रतन ठाट हाट
बाटन में देखियत घूमें गज अश्व रथ पत्ति नर नारिका । दशो-
दिशा भीर द्विज धरत न धीर मन उठत है पीर लखि बलवीर
द्वारिका ॥ १३ ॥

दृष्टि चकचौंधि गयी देखत सुवरनमयी एकते सरस एक
द्वारका के भौन हैं ॥ पूछे बिन कोऊ काहु से न करे बात जहाँ
देवता से बैठे सब साधि साधि मौन हैं । देखत सुदामा धाय
पुरजन गहे पाय कृपा करि कहो कहाँ कीने विप्र गौन हैं । धीरज
अधीर के हरण परपीर के बताओ बलवीर के महल यहाँ
कौन हैं ॥ १४ ॥

द्वारपाल चलि तहँ गयो जहाँ कृष्ण यदुराय ।

हाथ जोरि ठाड़ो भयो बोल्यो शीश नवाय ॥१५॥

शीश पगा न भँगा तन में प्रभु जानें को आहि बसै किहिप्रामा ।
धोती फटी सी फटी दुपटी अरु पाँय उपानह की नहि सामा ॥
द्वार खड़ो द्विज दुर्बल देखि रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
दीनदयालु को पूछत नाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥१६॥

लोचन पूरि रहे जल सों प्रभु दूरते देखतही दुख भेट्यो ।
 सोच भयो सुरनायक के कलपद्रुम के हिय माँझ खखेत्यो ॥
 काँपि कुबेर हिये सर से पग जात सुमेरहु रंक से सेट्यो ।
 राज भयो तबही जबही भरिअंग रमापति सों द्विज भेंट्यो ॥१७॥
 ऐसे बिहाल बिवायन सों भये कंटक जाल लगे पुनि जोये ।
 हाय महा दुख पायो सखा तुम आये इतै न कितै दिन खोये ॥
 देखि सुदामा की दीन दशा करुणा करिके करुणानिधि रोये ।
 पानी परात को हाथ छुयो नहि नैनन के जल सों पग धोये ॥१८॥

तंदुल त्रिय दीने हुते आगे धरियो जाय ।

देखि राजसंपति विभव दैनहिसकतलजाय ॥१९॥

अंतरयामी आप हरि जानि भक्ति की रीति ।

सुहृद सुदामा विप्रसों प्रकट जनाई प्रीति ॥२०॥

कछु भाभी हमको दियो सो तुम काहे न देत ।

चाँपि गाँठरी काँख में रहे कहो किहि हेत ॥२१॥

आगे चना मुरु मात दिये ते लिये तुम चाबि हमें नहि दीने ।

श्याम कही मुसकाय सुदामासों चोरिकी बानि में हौजुप्रवीने ॥

गाँठरी काँख में चापि रहे तुम खोलत नाहिं सुधारस भीने ।

पाछिली बानि अजीन तजी तुम वैसे ही भाभीके तंदुलकीने ॥२२॥

खोलत सकुचत गाँठरी चितवत हरिकी ओर ।

जीरण पट फट छुटि परे बिखरि गये तेहिठोर ॥२३॥

तंदुल माँगत मोहन विप्र सकोच ते देत नहीं अभिलाखे ।

है नहि पास कछु कहिके तहि गोपि घनी विधि काँखमें राखे ॥

सो लखि दीनदयालु तहाँ यह चोरी करी तुम यों हँसि भाखे ।

खोलके पोट अछोट मुठी गिरिधारण चामर चावसों चाखे ॥२४॥

काँपि उठी कमला मन सोचत में सों कहा हरि को मन ओंको ।

ऋद्धि कँपी नवनिद्ध कँपी सब सिद्धि कँपी ब्रह्मनायक धोंको ॥

शोक भयो सुरनायक के जब दूसरी बार लयो भरि झोंको ।
मेरु डरै बकसै जिन मोहि कुबेर चबावत चामर चोंको ॥२५॥

हूल हियरामें कान कानन परी है ढेर भेटत सुदामैं श्याम
बनै न अघातहीं । कहैं नरोत्तम ऋद्धि सिद्धिन में शोर भयो
ठाढ़ी थरहरे और सोचे कमला तहीं ॥ नाग लोक लोक सब
ओक ओक थोक थोक ठाढ़े थरहरैं मुख से कहैं न बातहीं ।
हालो पसो लोकन में लालो पसो चक्रिन में चालो पसो
लोगन में चामर चबातहीं ॥ २६ ॥

भौन भरे पकवान मिठाइन लोग कहैं निधि हैं सुखमाके ।
साँझ सबेरे पिता अभिलाषत दाखन प्राखत सिंधु रमाके ॥
ब्राह्मण एक कोऊ दुखिया सेर पावक चामर लायो समाके ।
प्रीति की रीति कहा कहिये तिहि बैठे चबावत कंत रमाके ॥२७॥

मुठी दुसरी भरत ही रुक्मिनि पकरी बाँह ।

ऐसी तुम्हें कहा भई संपति की अनचाह ॥२८॥

कही रुक्मिनी कान में यह धौं कौन मिलाप ।

करत सुदामहि आपसो हात सुदामा आप ॥२९॥

हाथ गहयो प्रभु को कमला कहै नाथ कहा तुमने चित धारी ।
तंदुल बाय मुठी दुइ दीन कियो तुमने दुइ लोक बिहारी ॥
खाय मुठी तिसरी अब नाथ कहा निज बास की आस बिसारी ।
रङ्गहि आप समान कियो तुम चाहत आपहि होन भिखारी ३० ॥

रूपे के रुचिर थार पायस सहित शोभा, सब जीत लोनी
शोभा शरद के चंदकी । दूसरे परोस्यो भात सान्यो है सुरभि
घृत, फूलेफूले फुलके प्रफुल्लिदुति मंदकी ॥ पापर मुँगौरी बरा
बेसन अनेक भाँति, देवता विलोकि शोभा भोजन अनंदकी ।
या विधि सुदामा जी को अच्छकै जिमाय फिर पाछेकै पछा-
वरि परोसी आनि कंद की ॥ ३१ ॥

कण्ठो विश्वकर्मा को हरि तुम जाय करि नगर सुदामा
जी को रचौ वेग अबही । रतन जटित धाम सुवरणमयी सब,
कोट औ बजार बाग फूलनके तबही ॥ कल्पवृक्ष द्वार गज
रथ असवार प्यादे कीजिये अपार दास दासी देव छबही ॥
इन्द्र औ कुबेर आदि देव बधू अपसरा गंधरब गुणी जहाँ
ठाढ़े रहैं सबही ॥ ३२ ॥

नित नित सब द्वारावती दिखलाई प्रभु आप ।
भरे बाग अनुराग सब जहाँ न व्यापहिं ताप ॥ ३३ ॥
परम कृपा दिन दिन करी कृपानाथ यदुराय ।
मित्र भावना विस्तरी दूनों आदर भाय ॥ ३४ ॥
दाहिने वेद पढ़े चतुरानन सामुहं ध्यान महेश धर्यो है ।
बायें दोऊ करजोर सुसेवक देवन साथ सुरेश खरयो है ॥
एतन बीच अनेक लिये धन पायन आय कुबेर पस्यो है ।
देखि विभो अपना सपनो बपुरो वह ब्राह्मण चौंकि पस्यो है ॥ ३५ ॥

देनो हुतो सो देखुके विप्र न जानी गाथ ।
चलती बेर गुपाल जी कछु न दीनो हाथ ॥ ३६ ॥
गोपुर लों पहुँचाय के फिरे सकल दरबार ।
मित्र वियोगी कृष्ण के नेत्र चली जल धार ॥ ३७ ॥
हौं आवत नाहीं हुतौ बामहि पठयो ठेल ।
अब कहिहौं समभाय के बहु धन धरौ सकेल ॥ ३८ ॥
बालापन के मित्र हैं कहा देउँ मैं शाप ।
जैसो हरि हमको दियो तैसो पइयो आप ॥ ३९ ॥
और कहा कहिये जहाँ कञ्चन ही के धाम ।
निपट कठिन हरि को हियो मोको दियो न दाम ॥ ४० ॥
इमि सोचत सोचत भक्त आये निज पुर तीर ।
दृष्टि परी एक बारहीं हय गयंद की भीर ॥ ४१ ॥

वेई सुरतरु प्रफुलित फुलधारिन में, वेई सुरवर हंस
बोलन हिलन को । वेई हेम हिरन दिशान दहलीजन में, वेई
गजराज हय गरज गिलन को ॥ द्वार द्वार छड़ी लिये द्वार
पौरिया जो खड़े, बोलत मरोर बरजोर ज्यों फ़िलन को ।
द्वारका ते चल्यो भूलि द्वारका ही आयो नाथ, मांगिहैं न मोषै
चार चामर मिलन को ॥ ४२ ॥

जगर मगर ज्योति छाये रही चहुँदिशि, अगर बगर
हाथी घोड़न को शोर है । चौपड़ को बन्यो है बजार पुनि
सोनन के, महल दुकान की कतार चहुँओर है ॥ भीड़भाड़
धकापेल चहुँदिशि देखियत, द्वारकाते दूनों यहाँ प्यादेन को
जोर है । रहिबो को ठाम है न काहूँ सों पिछान मेरी, बिन
जाने बसे कोऊ हाड़ मेरे तोर है ॥ ४३ ॥

फूटी एक थारी बिन टोंटनीकी भारी हुती, बाँस की
पिटारी औ पथारी हुती टाटकी । बेंटे बिन लुरी औ कर्मडलु
है टोकवो है, टूटो हतो पोपौ पाटी टूटी एक खाटकी । पथ-
रौटा काठको कठौता कहूँ दीसै नाहि, पीतर को लोटो हो
कटोरो है न बाटकी । कामरी फटी सी हुती डोड़न की माला
नाक, गोमती की माटी की न सुध कहूँ माटकी ॥ ४४ ॥



बलभद्र मिश्र

ललभद्र मिश्र सनाढ्य ब्राह्मण ओड़छा निवासी
 पंडित काशीनाथ के पुत्र और प्रसिद्ध कवि
 केशवदास के बड़े भाई थे। केशवदास ने
 अपनी कवि प्रिया में इनका नाम लिखा है।

इनका जन्मकाल सं० १६०० वि० के लगभग माना जाता है।
 इनके रचे हुये नखशिख, भागवत भाष्य, बलभद्री व्याकरण,
 हनुमन्नाटक टीका, गावद्दन सतसई टीका और दूषण विचार
 आदि ग्रंथ कहे जाते हैं। इनमें से नखशिख और दूषण
 विचार आदि दो तीन ग्रंथों के सिवाय अन्य ग्रंथ अभी तक
 नहीं मिले हैं। अब तक इनकी जितनी कविताएँ मिलीं,
 उनके देखने से ये बड़े अच्छे कवि जान पड़ते हैं। नमूने के
 तौर पर इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं :—

पाटल नवन कोकनद के से दल दोऊ
 बलभद्र बासर उनीदी लखी बाल मैं ।
 शोभा के सरोवर में बाड़व की आभा कैधौं
 देवधुनि भारती मिली है पुन्य काल मैं ॥
 काम कैबरत कैधौं नासिका उडुप बैठयो
 खेलत सिकार तरुनी के मुख ताल मैं ।
 लोचन सितासित मैं लोहित लकीर मानो
 बाँधे जुग मीन लाल रेसम के जाल मैं ॥ १ ॥
 मरकत सूत कैधौं पन्नग के पूत अति
 राजत अभूत तमराज कैसे तार हैं ।
 मखतूल गुन ग्राम सोभित सरस श्याम
 काम मृग कानन कै कोहू के कुमार हैं ॥

कोप की किरनि कै जलज नल नील तंत
 उपमा अनंत चारु चंबर शृंगार हैं ।
 कारे सटकारे भीजे सोंधे सों सुगंध बास
 ऐसे बलभद्र नवबाला मेरे बार हैं ॥ २ ॥

रहीम

रहीम का पूरा नाम अब्दुल रहीम खानखाना था । इनके बाप का नाम बैरमखाँ था ।
 इनका जन्म सं० १६१० में हुआ था । अकबर बादशाह इनको बहुत मानते थे । ये अकबर के प्रधान सेनापति और मंत्री थे ।

ये अरबी, फ़ारसी, संस्कृत और हिन्दी के पूर्ण विद्वान् थे । इनकी सभा सदा परिङ्गों से भरी रहती थी । ये कृष्ण भगवान के उपासक थे । ये बड़े दानी, परोपकारी और सज्जन थे । कहते हैं कि अपने जीवन भर में इन्होंने कभी किसी पर क्रोध नहीं किया । गङ्गा कवि को एक ही छन्द पर इन्होंने ३६ लाख रुपये दिये थे । अकबर के मरने पर जहाँगीर ने किसी कारण वश इन्हें कैद कर दिया । कैद से छूटने पर इनकी आर्थिक दशा ख़राब हो गई । इस हालत में भी याचक लोग इन्हें घेरे रहते थे । दान शक्ति की क्षीणता से इनको बड़ा मानसिक कष्ट होता था । उस दशा में इन्होंने कहा—

ये रहीम दर दर फिरँ माँगि मधुकरी खाँहि ।

यारो यारी छोड़ दो वे रहीम अब नाहि ॥

इतने पर भी एक याचक ने इनको बहुत विवश किया, तब इन्होंने रीवाँ नरेश से एक लाख रुपये मङ्गवा कर उसे

दिये। इस अवसर पर इन्होंने यह दोहा रीवाँ नरेश को सुनाया था—

चित्रकूट में रमि रहे रहिमान अवधनरेश।

जापर विपदा परति है सो आवत यहि देश ॥

गोसाईं तुलसीदास जी से भी इनका परिचय था। एक बार एक याचक ब्राह्मण को तुलसीदास जी ने इनके पास भेजा, उसे अपनी कन्या का विवाह करने के लिये कुछ धन चाहिये था। तुलसीदास जी ने यह आधा दोहा भी लिख-भेजा था—

“सुरतिय नरतिय नागतिय, यह चाहत सब कोय”
रहीम ने उस ब्राह्मण को बहुत सा धन देकर उस दोहे को इस तरह पूरा करके तुलसीदास जी के पास भेज दिया:—

*

“गोद लिये हुलसी फिरे तुलसी से सुत होय”

*

*

*

रहीम बड़े सहृदय कवि थे। इनको संसार का बहुत अनुभव था। सं० १६८२ में इनका देहान्त हुआ। अकबर के आजीवन शत्रु महाराणा प्रतापसिंह पर इनकी बड़ी श्रद्धा थी। इनके दोहों में नीति और ज्ञान की बातें भरी हैं। इनकी उपमाएँ हृदय को मुग्ध कर लेती हैं। इन्होंने कई पुस्तकें लिखी थीं। परन्तु उनमें सब अब नहीं मिलतीं।

ये महाराणा प्रतापसिंह की देश भक्ति और स्वाभिमान की बड़ी प्रशंसा किया करते थे। एक बार इनके घर की बेगमें राजपूतों के हाथ पड़ गई। राणा जी ने बड़े ही आदर के साथ उनको रहीम के पास भेज दिया। तब से रहीम की

* हुलसी, तुलसीदास जी की माता का नाम था।

राणा जी पर बड़ी श्रद्धा रहने लगी। इसका बदला चुकाने के लिये इन्होंने एक बार अकबर को मेवाड़ पर एक बड़ी चढ़ाई करने से रोका था। राणा जी के विषय में इन्होंने राजपूतानी बोली में बहुत से दोहे बनाये थे। उनमें से एक यह है—

ध्रम रहसी रहसी धरा खिसजासे खुरसाण।

अमर विसम्भर ऊपरे रखियौ नहचौ राण ॥

रहीम ने संस्कृत, हिन्दी और फारसी आदि भाषाओं में बड़ी विलक्षण कविता की है। इनके रचे हुये निम्नलिखित ग्रन्थों का नाम प्रसिद्ध है :—रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, रास पंचाध्यायी, शृंगार सोरठ, मदनाष्टक, दीवान फारसी और वाक्यात बाबरी का फारसी अनुवाद। इनमें द्वितीय ग्रंथ छपा हुआ मिलता है। शेष ग्रन्थों का पता नहीं चलता। रहीम सतसई के २१२ दोहे मिश्रबंधुओं के पास हैं। इनकी कविता का कुछ नमूना हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

(रहीम सतसई)

कहि रहीम इक दीपतें	प्रगट सबै द्युति होय।
तनु सनेह कैसे दुरै	दूग दीपक जरु दोय ॥ १ ॥
तरुवर फल नहि खात हैं	सरवर पियहि न पान।
कहि रहीम परकाज हित	सम्पति सुचहि सुजान ॥ २ ॥
जिहि रहीम चित आपनों	कीन्हों चतुर चकोर।
निशि वासर लागो रहै	कृष्णचन्द्र की ओर ॥ ३ ॥
रीति प्रीति सबसें भली	बैर न हित मित गोत।
रहिमन याही जनम की	बहुरि न सङ्गति होत ॥ ४ ॥
कहि रहीम धन बढ़ि घटे	जात धनिन की बात।
घटे बढ़े उनको कहा	घास बेचि जे खात ॥ ५ ॥

दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहचानि ।
 सोच नहीं वित हानि को जो न होय हित हानि ॥ ६ ॥
 को रहीम पर द्वार पर जात न जिय पछितात ।
 संपति के सब जात हैं विपति सबहिं लै जात ॥ ७ ॥
 जो रहीम होती कहूँ प्रभु गति अपने हाथ ।
 तौ को धौं केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥ ८ ॥
 जो रहीम मन हाथ है मनसा कहूँ किन जाहि ।
 जल में जो छाया परी काया भोजति नाहि ॥ ९ ॥
 तेहि प्रमाण चलिबो भलो जो सब दिन ठहराय ।
 उमड़ि चलै जल पारतें जो रहीम बढ़ि जाय ॥ १० ॥
 यौं रहीम सुख दुख सहत बड़े लोग सह शान्ति ।
 उवत चन्द्र जिहि भाँति सों अथवत वाही भाँति ॥ ११ ॥
 माह मास लहि टेसुआ मीन परे थल भौर ।
 त्यों रहीम जग जानिए छुटे आपनो ठौर ॥ १२ ॥
 कहि रहीम संपति सगे बनत बहुत बहुरीत ।
 बिपति कसौदी जे कसे तेई साँचे मोत ॥ १३ ॥
 तबहीं लग जीबो भलो दीबो परे न धीम ।
 बिन दीबो जीबो जगत हमहिं न रुचै रहीम ॥ १४ ॥
 रहिमन दानि दरिद्र तर तऊ जाँचिबे जोग ।
 ज्यों सरितन सुखा परे कुवाँ खनावत लोग ॥ १५ ॥
 रहिमन देखि बडेन को लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम आवै सुई कहा करे तरवारि ॥ १६ ॥
 बड़ माया को दोष यह जो कबहुँ घटि जाय ।
 तो रहीम भरिबो भलो दुख सहि जिये बलाय ॥ १७ ॥
 धनि रहीम गति मीन की जल बिछुरत जिय जाय ।
 जियत कंज तजि अंत बसि कहा भौर को भाय ॥ १८ ॥

दादुर मोर किसान मन लग्यो रहै घन माहि ।
 पै रहीम चातक रटनि सरबर को कोउ नाहि ॥१६॥
 अमर बेलि बिन मूल की प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि ॥ २० ॥
 रहिमन अत्ति न कीजिये गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन अति फूले तऊ डार पात की हानि ॥ २१ ॥
 सरवर के खग एक से बाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराल को मानसर एकै ठौर रहीम ॥ २२ ॥
 कहु रहीम केतिक रही केती गई बिहाय ।
 माया ममता मोह परि अंत चले पछिताय ॥ २३ ॥
 जो रहीम करियो हुतो ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहि दुख दियो गिरिवर धर गोपाल ॥ २४ ॥
 दीरघ दोहा अर्थ के आखर थोरे आहि ।
 ज्यों रहीम नट कुंडलो सिमिटकूदि कढ़ि जाहि ॥ २५ ॥
 जे रहीम विधि बड़ किए को कहि दूषण काढ़ि ।
 चन्द्र दूबरो कूबरो तऊ नखत तैं बाढ़ि ॥ २६ ॥
 रहिमन याचकता गहे बड़े छोट है जात ।
 नारायण हूँ को भयो बावन आंगुर गात ॥ २७ ॥
 ए रहीम घर घर फिरैं माँगि मधुकरी खाहि ।
 यारौ यारी छोड़ि दो अब रहीम वे नाहि ॥ २८ ॥
 हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान सर पूर ।
 खैंच आपनी ओर को डार दियो पुनि दूर ॥ २९ ॥
 संतत संपति जानके सबको सब कुछ देख ।
 दीनबन्धु बिन दीन को को रहीम सुधि लेइ ॥ ३० ॥
 समय दशा कुल देखि के लोग करत सनमान ।
 रहिमन दीन अनाथ को तुम बिन को भगवान ॥ ३१ ॥

सर सूखे पंखो उड़ै
 दीन मीन बिन पच्छ के
 धूर धरत नित शीश पर
 जिह रज मुनि पत्नी तरी
 दीन सबन को लखत है
 जो रहीम दीनहिं लखै
 राम न जाते हरिन संग
 जो रहीम भावी कतहुं
 कहु रहीम कैसे निभै
 वे डोलत रस आपने
 जो रहीम ओछो बढ़ै
 प्यादे से फरजी भयो
 खीरा को मुंह काटिके
 रहिमन करये मुखन की
 नैन सलाने अधर मधु
 मीठो भावै लौन पर
 जो विषया संतन तजी
 ज्यों नर डारत वमन कर
 जो रहीम दीपक दशा
 समै परेतें होति है
 रहिमन राज सराहिये
 कहा बापुरो भानु है
 कमला धिर न रहीम कहि
 पुरुष पुरातन की बधू
 रहिमन कहत सुपेट सों
 रीतें अनरीतें करत

और सरन समारिह ।
 कहु रहीम कहँ जाहिं ॥ ३२ ॥
 कहु रहीम किहि काज ।
 सो दूढ़त गजराज ॥ ३३ ॥
 दीनहिं लखै न कोय ।
 दीनबन्धु सम होय ॥ ३४ ॥
 सीय न रावण साथ ।
 होति आपने हाथ ॥ ३५ ॥
 बेर केरु को संग ।
 उनके फाटत अंग ॥ ३६ ॥
 तौ तितही इतराय ।
 टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥ ३७ ॥
 मलियत लोन लगाय ।
 चहिये यही सजाय ॥ ३८ ॥
 कहु रहीम घटि कौन ।
 अरु मीठे पर लौन ॥ ३९ ॥
 मूढ़ ताहि लपटात ।
 श्वान स्वाद सों खात ॥ ४० ॥
 तिय राखत पट ओट ।
 वाही पटकी चोट ॥ ४१ ॥
 शशि सम सुखद जो होय ।
 तप्यौ तरैयन खोय ॥ ४२ ॥
 यह जानत सब कोय ।
 कौन न चंचला होय ॥ ४३ ॥
 कौन न भयो तू पीठ ।
 भरे बिगारत दीठ ॥ ४४ ॥

जे गरीब सों हित करें धनि रहीम वे लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो कृष्ण मिताई योग ॥ ४५ ॥
 जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग ।
 चन्दन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग ॥ ४६ ॥
 यह न रहीम सराहिये देन लेन की प्रीति ।
 प्रानन बाजी राखिये हारि होय कै जीति ॥ ४७ ॥
 आप न काहू काम के डार पात फल फूल ।
 औरन को रोकत फिरै रहि मन पेड़ बबूल ॥ ४८ ॥
 रहि मन सूधी चाल सों प्यादा होत वजीर ।
 फरजी मीर न हो सकै टेढ़े की तासीर ॥ ४९ ॥
 बड़े पेटके भरन में है रहीम दुख बाढ़ि ।
 यातें हाथी हहरि के दये दाँत दूँ काढ़ि ॥ ५० ॥
 यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गीत ।
 ज्यों बड़री अँखिया निरखि आँखिन को सुख होत ॥ ५१ ॥
 ओछो काम बड़े करै तौ न बड़ाई होय ।
 ज्यों रहीम हनुमन्त को गिरिधर कहै न कोय ॥ ५२ ॥
 जो बड़ेन को लघु कहै नहि रहीम घटि जाहि ।
 गिरिधर मुरलीधर कहे कछु दुख मानत नाहि ॥ ५३ ॥
 शशिसकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घटि सीम ॥ ५४ ॥
 यह रहीम निज संगले जनमत जगत न कोय ।
 बेर प्रीति अभ्यास यश होत होत हो होय ॥ ५५ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पहिचानि ॥ ५६ ॥
 रहि मन राम न उर धरै रहत विषय लपिटाय ।
 पशु खर खात सवाद सों गुर गुलियाये खाय ॥ ५७ ॥

दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूर पर जब घर लागत आगि ॥ ५८ ॥
 प्रीतम छबि नैनन बसी पर छबि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि आप पथिक फिरिजाय ॥ ५९ ॥
 गुरुता फब रहीम कहि फबि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नोके लगै अनत बतौरी आहि ॥ ६० ॥
 कुटिलन संग रहीम कहि साधू बचते नाहि ।
 ज्यों नैना सैननि करै उरज उमेठे जाहि ॥ ६१ ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भौ धीम
 केहि की प्रभुता नहि घटी पर घर गये रहीम ॥ ६२ ॥
 मान सरोवर ही मिलै हंसनि मुक्ता भोग ।
 सफरिन भरं रहीम सर बक बालकनहि योग ॥ ६३ ॥
 रहिमन बिगरी आदि को बनै न खरचे दाम ।
 हरि बाढ़े आकास लौ तऊ बावनै नाम ॥ ६४ ॥
 रहिमन रिस सहि तजत नहि बड़े प्रीति को पौरि ।
 मूँकन मारत आवई नौंद बिचारी दौरि ॥ ६५ ॥
 मनसिज माली की उपज कही रहीम न जाय ।
 फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा उर आय ॥ ६६ ॥
 जेहि रहीम तन मन दियो कियो हिए बिच भौन ।
 तासों दुख सुख कहन को रहे बात अब कौन ॥ ६७ ॥
 जो पुरुषारथ ते कहूँ सम्पति मिलति रहीम ।
 पेट लागि बैराट घर तपत रसोई भीम ॥ ६८ ॥
 सब कोऊ सब सेां करै राम जुहार सलाम ।
 हित रहीम तब जानिये, जा दिन अटकै काम ॥ ६९ ॥
 ज्यों रहीम गति दीप की कुल कपूत गति सोय ।
 बारे उजियारो लगै बड़े मँधेरो होय ॥ ७० ॥

छोटेन सेां सोहैं बड़े कहि रहीम यहि लेख ।
 सहसन को हय बाँधियत ले दमरी की मेख ॥ ७१ ॥
 सम्पति भरम गवाँइ के हाथ रहत कछु नाहिं ।
 ज्यों रहीम शशि रहत हैं दिवस अकासहि माहि ॥ ७२ ॥
 अनुचित उचित रहीम लघु करहि बड़ेन के जोर ।
 ज्यों शशि के संयोग ते पचवत आगि चकोर ॥ ७३ ॥
 काम कछु आवै नहीं मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को साहब चारा देइ ॥ ७४ ॥
 धनि रहीम जल पंक को लघु जिय पियत अघाय ।
 उदधि बड़ाई कौन है जगत पियासो जाय ॥ ७५ ॥
 माँगे घटत रहीम पद कितो करो बड़ि काम ।
 तीन पैग बसुधा करी तऊ बावनै नाम ॥ ७६ ॥
 नाद रीझि तन देत मृग नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक रीझेहु कछु न देत ॥ ७७ ॥
 रहिमन कबहुँ बड़ेन के नाहि गर्व को लेश ।
 भार धरें संसार को तऊ कहावत शेष ॥ ७८ ॥
 रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारिन हाथ लखि मद समुझहि सब ताहि ॥ ७९ ॥
 रहिमन अब वे बिरछ कहँ जिनकी छाँह गंभीर ।
 बागन बिच बिच देखियत सेंहुँड कंज करीर ॥ ८० ॥
 मुकता करै कपूर करि चातक जीवन जाय ।
 येतो बड़ो रहीम जल व्याल वदन बिष होय ॥ ८१ ॥
 शशि की शीतल चाँदनी सुन्दर सबहि सुहाय ।
 लगे चोर चित में लटी घटि रहीम मन आय ॥ ८२ ॥
 अमृत ऐसे बचन में रहिमन रिस की गाँस ।
 जैसे मिसिरिहु में मिली निरस बाँस की फाँस ॥ ८३ ॥

रहिमन मनहि लगाय । के देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिबो कहा नारायन बस होय ॥ ८४ ॥
 रहिमन अँसुवा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते कस न भेद कहि देइ ॥ ८५ ॥
 गुन ते लेत रहीम जन सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहुं ते कहुं होत है मन काहू को बाढ़ि ॥ ८६ ॥
 रहिमन मन महाराज के द्रुग सो नहीं दिवान ।
 जाहि देखि रीझे नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥ ८७ ॥
 बिरह रूप घन तम भयो अवधि आस उद्योत ।
 ज्यो रहीम भादों निशा चमकि जात खद्योत ॥ ८८ ॥
 रहिमन लाख भली करौ अगुनी अगुन न जाय ।
 राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि स्थाय ॥ ८९ ॥
 जैसी परै सो सहि रहै कहि रहीम यह देह ।
 धरती ही पर परत सब शीत घाम औ मेह ॥ ९० ॥
 शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहि चूक ।
 रहिमन तेहि रवि को कहा जो घटि लखै उलूक ॥ ९१ ॥
 नहि रहीम कुछ रूप गुण नहि मृगया अनुराग ।
 देशी श्वान जो राखिए भ्रमत भूखही लाग ॥ ९२ ॥
 कागज को सो पूतरा सहजिह में घुलि जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो सोऊ खँचत बाय ॥ ९३ ॥
 बिगरी बात बनै नहीं लाख करौ किन कोय ।
 रहिमन बिगरे दूध को मथै न माखन होय ॥ ९४ ॥
 मथत मथत माँखन रहै दही मही बिलगाय ।
 रहिमन सोई मीठ है भीर परे ठहराय ॥ ९५ ॥
 होय न जास्की छाँह ढिग फल रहीम अति दूर ।
 बाढ़ेहु सो बिन काज ही जैसे तार खजूर ॥ ९६ ॥

यों रहीम गति बड़ेन की ज्यों तुरंग व्यवहार ।
 दाग दिबावत आपु तन सही होत असवार ॥ ६७ ॥
 रहिमेन निज मन की व्यथा मनहीं राखी गीय ।
 सुनि अठिलैहैं लोग सब बाँटि न लैहैं कोय ॥ ६८ ॥
 रहिमेन चुप है बैठिये देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइ हैं बनत न लगि हैं देर ॥ ६९ ॥
 गहि सरनागति राम की भवसागर की नाव ।
 रहिमेन जगत उधार कर और न कछु उपाव ॥ १०० ॥
 रहिमेन वे नर मर चुके जे कहुं माँगन जाहि ।
 उनसे पहिले वे मुए जिन मुखनिकसतिनाहि ॥ १०१ ॥
 जाल परे जलजात बहि तजि मीनन को मोह ।
 रहिमेन मछरी नीर को तऊ न छाँड़ति छोह ॥ १०२ ॥
 धन दारा अरु सुतन में रहत लगाए चित्त ।
 क्यों रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त ॥ १०३ ॥
 अमी हलाहल मद भरे भवेत श्याम रतनार ।
 जियत मरत झुकिझुकि परत जिहि चितवत इक बार ॥ १०४ ॥
 कमला थिर न रहीम कहि लखत अधम जे कोइ ।
 प्रभु की सो अपनी कहै क्यों न फजीहत होइ ॥ १०५ ॥
 रहिमेन पानी राखिये बिन पानी सब सून ।
 पानी गये न ऊबरै मोती मानुस चून ॥ १०६ ॥
 जाय समानी उदधि में गंग नाम भयो धीम ।
 काकी महिमा ना घटी पर गर गये रहीम ॥ १०७ ॥
 मान सरोवर ही मिले हंसन मुक्ता भोग ।
 सफरी भरे रहीम ए विपुल बिलोकन योग ॥ १०८ ॥
 बढ़त रहीम धनाढ्य धन धनै धनी को जाइ ।
 घटे बढ़ै तिन को कहा भीख माँगि जे साइ ॥ १०९ ॥

रहिमन रहिला की मली जो परसै चित लाय ।
 परसत मन मैला करे सो मैदा जरि जाय ॥११०॥
 खैर खून कांसी खुशी बैर प्रीति मधु पान ।
 रहिमन दाबे ना दबे जानत सकल जहान ॥१११॥
 गगन चढ़ै फिर क्यों तिरै रहिमन बहरी बाज ।
 फेरि आई बंधन परै पेट अधम के काज ॥११२॥
 काज परे कछु और है काज सरे कछु और ।
 रहिमन भाँवर के भये नदी सेरावत मोर ॥११३॥
 रहिमन चाक कुम्हार को माँगे दिया न देइ ।
 छेद में डंडा डारि के चहै नाँद लइ लेइ ॥११४॥
 अब रहीम मुसकिल परी गाढ़े दोऊ काम ।
 साँचे से तो जग नहीं झूठे मिलैं न राम ॥११५॥
 रहिमन कोऊ का करै ज्वारी चोर लबार ।
 जो पति राखनहार है माखन चाखनहार ॥११६॥
 रहिमन विपदा तू भली जो थोरे दिन होय ।
 हित अनहित या जगत में जानिपरत सबकोय ॥११७॥
 साधु सराहै साधुता जती जोखिता जान ।
 रहिमन साँचे सूर को बैरी करै बखान ॥११८॥
 करत निपुनई गुन बिना रहिमन निपुन हजूर ।
 भानो टेरत बिटप चढ़ि मोहि समान को कूर ॥११९॥
 यों रहीम सुख होत है उपकारी के अँग ।
 बाँटनवारे के लगै ज्यों मेहँदी को रंग ॥१२०॥
 भूप गनत लघु गुनिन को गुनी गनत लघु भूप ।
 रहिमन गिरि ते भूमि लौं लखो तो एकै रूप ॥१२१॥
 तैं रहीम मन आपनो कीन्हों चारु चकोर ।
 निसि वासर लाग्यो रहै रूपचन्द्र की ओर ॥१२२॥

मांगे मुकुरि न को गयो केहि न त्यागियो साथ ।
 मांगत आगे सुख लह्यो ते रहीम रघुनाथ ॥ १२३ ॥
 छिमा बड़ेन को चाहिये छोटेन को उतपात ।
 का रहीम हरि को घट्यो जो भृगु मारी लात ॥ १२४ ॥

सोरठा

रहिमन मोहि न सुहाय अमी पियावत मान बिन ।
 जो विष देय बुलाय प्रेम सहित मरिबो भलो ॥ १२५ ॥

बरवै नायिका भेद

लहरत लहर लहरिया लहर बहार ।
 मोतिन जरी किनरिया बिथुरे बार ॥ १ ॥
 लागेउ आनि नबेलियहि मनसिज बान ।
 उकसन लाग उरोजवा दूग तिरछान ॥ २ ॥
 कवन रोग दुहुँ छनियाँ उपजेउ आय ।
 दुखि दुखि उठे करेजवा लागि जनु जाय ॥ ३ ॥
 औचक आय जोबनवाँ मोहिं दुख दीन ।
 छुटि गो संग गोइयवाँ नहिं भल कीन ॥ ४ ॥
 भारहिं बोलि कोइलिया बढवत ताप ।
 घरि घरि एक घरिअवा रहु चुप चाप ॥ ५ ॥
 बाहर लैके दियवा बारन जाय ।
 सासु ननद ढिग पहुँचत देति बुझाय ॥ ६ ॥
 होइ कत आइ बदरिया बरखहि पाथ ।
 जैहौं घन अमरैया सुगना साथ ॥ ७ ॥
 जैहौं चुनन कुसुमिआँ खेत बड़ि दूर ।
 नौवा केरि छाहरिया मुहिं संग कूर ॥ ८ ॥

जस मदमातल हथिया हुमकत जाति ।
चितवति जात तरुनियाँ मन मुसुकाति ॥ ६ ॥
खीन मलिन बिषमैया औगुन तीन ।
मोहिं कहत बिधुबदनी पिय मतिहीन ॥ १० ॥
ते अब जासि बेइलिया बरु जरि मूल ।
बिन पिय सूल करेजवा लखि तुव फूल ॥ ११ ॥
का तुम जुगल तिरियवा भगरत आय ।
पिय बिन मनहुँ अटरिया मुहि न सुहाय ॥ १२ ॥
कासों कहों सँदेसवा पिय परदेसु ।
लगेहु चहत नहिं फूले तेहि बन टेसु ॥ १३ ॥
पिय आवत अँगनैया उठि कै लीन ।
साथे चतुरु तिरियवा बैठक दीन ॥ १४ ॥
कठिन नींद भिनुसरवा आलस पाय ।
धन दै मूरख मितवा रहल लोभाय ॥ १५ ॥
सुभग बिछाइ पलंगिया अंग सिँगार ।
चितवति चौकि तरुनियाँ दै दूग द्वार ॥ १६ ॥
बन घन फूलहि टेसुआ बगियनि बेलि ।
चले बिदेश पियरवा फगुआ खेलि ॥ १७ ॥
पीतम इक सुमिरिनियाँ मुहि देख जाहु ।
जेहि जपि तोर बिरहवा करब निबाहु ॥ १८ ॥
लखि अपराध पियरवा नहिं रिस कीन ।
बिहँसत चंदन चउकिया बैठक दीन ॥ १९ ॥
करत न हिय अपरधवा सपनेहु पीय ।
मान करन की बिरियाँ रहिगो होय ॥ २० ॥
लै कर सुघर खुरुपिया पिय के साथ ।
छइबे एक छतरिया बरसत पाय ॥ २१ ॥

सघन कुंज अमरैया सीतल छाँह ।
 भगरति आइ कोइलिया पुनि उड़ि जाह ॥ २२ ॥
 खेलत जानिसि टोलवा नन्द किसोर ।
 छुइ वृषभानु कुँअरिया होइ गइ चोर ॥ २३ ॥
 पीतम मिले सपनवाँ भो सुख खानि ।
 आनि जगायेसि चेरिया भइ दुख दानि ॥ २४ ॥
 पिय मूरति चितसरिया चितवति बाल ।
 चितवत अवध सबेरवा जपि जपि माल ॥ २५ ॥
 बिरहिन और बिदेसिया भौ इक ठौर ।
 पिय मुख तकत तिरियवा चन्द चकार ॥ २६ ॥
 सखियन कीन सिँगरवा रचि बहु भाँति ।
 हेरति नैन अरसिया मुरि मुसुकाति ॥ २७ ॥
 छाकहु बइठ दुअरिया मीजहु पाय ।
 पिय तन पेखि गरमियाँ विजन डोलाय ॥ २८ ॥
 टूटि खाट घर टपकत टटिऔ टूटि ।
 पिय कै बाँह सिहँनवाँ सुख कै लूटि ॥ २९ ॥
 ढौलि ओखि जल अँचवनि तरुनि सुगानि ।
 धरि खसकाइ घइलना मुरि मुसुकानि ॥ ३० ॥
 बालम अस मन मिलयउ जस पय पानि ।
 हंसिनि भई सवतिया लइ बिलगानि ॥ ३१ ॥
 पथिक आइ पनिघटवाँ कहत "पियाव" ।
 पैयाँ परउँ ननदिया फेरि कहाव ॥ ३२ ॥

शृंगार सोरठ

पलटि चली मुसुकाय दुति रहीम उजियाय अति ।
 बाती सी उसकाय मानो दीनी दीप की ॥ १ ॥

ये संस्कृत के भारी पंडित थे। इनकी कविता बहुत गूढ़ होती थी। इसी से प्रसिद्ध देव कवि ने इन्हें “कठिन काव्य का प्रेत” कहा है। और इनकी कविता के विषय में यह भी प्रसिद्ध है कि “कवि का दीन न चहै बिदाई। पूछै केशव की कविताई”।

इनके रचे हुये आठ ग्रंथ कहे जाते हैं। परंतु उनमें से चार बहुत प्रसिद्ध हैं—रामचन्द्रिका, कवि प्रिया, रसिक प्रिया और विज्ञान गीता। लोग कहते हैं कि रामचन्द्रिका इन्होंने तुलसीदास जी के कहने से लिखी। रामचन्द्रिका महाकाव्य है। कविप्रिया अलंकार प्रधान ग्रंथ है, यह प्रवीणराय वेश्या के लिये लिखा गया था। प्रवीणराय काव्यकला में इनकी शिष्या थी॥ रसिकप्रिया शृंगार-प्रधान ग्रन्थ है, इसमें रसों का वर्णन है। विज्ञान गीता एक साधारण ग्रंथ है।

केशवदास महाकवि थे, इसमें संदेह नहीं। इनकी कोई कोई कविता अन्य कवियों की कविता की तरह सुनते ही समझ में नहीं आ जाती। उसके लिये कुछ विचार की आवश्यकता पड़ती है। परंतु जितना ही उसे अधिक विचारिये, उतनी ही मिठास भी बढ़ती जाती है।

केशवदास रसिक भी एक ही थे। वृद्धावस्था में इन्होंने केशों की सफ़ेदी देखकर कहा—

केशव केसनि अस करी जस अरिहूँ न कराहिँ।

चंद्रबदनि मृग लोचनी बाबा कहि कहि जाहिँ॥

इससे प्रकट होता है कि वृद्ध होने पर भी इनका मन वृद्ध नहीं हुआ था।

इनकी कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते हैं :—

१

चिप्र न नेगी कीजिये मूढ़ न कीजे मित्त ।
प्रभु न कृतघ्नी सेहवे दूषण सहित कवित्त ॥

२

धोरज मोचन लोचन लोल विलोकि कै लोककी लीकति छूटी ।
फूट गये श्रुति ज्ञान के केशव आँख अनेक विवेक की फूटी ॥
छोड़ि दई सरिता सब काम मनोरथ के रथ की गति छूटी ।
त्यो न करे करतार उबारक जो चितवै वह बारवधूटी ॥

३

तोरि तनी टकटोरि कपोलनि जोरि रहे कर त्यो न रहौंगी ।
पान खवाइ सुधाधर पान कै पाइ गहे तस हौं न गहौंगी ॥
कैसव चूक सबै सहिहौं मुख चूमि चले यह तो न सहौंगी ।
कैमुख चूमन दे फिरि मोहि कै आपनी धाय सों जाय कहौंगी ॥

४

भूषण सकल घनसारही के घनश्याम, कुसुम कलित
केशरही छवि छाई सी । मोतिन की लरी सिर कंठ कंठ माल
हार, और रूप ज्योति जात हेरत हेराई सी ॥ चंदन चढ़ाये
चाह सुन्दर शरीर सब, राखी जनु सुभ्र शोभा बसन बनाई
सी । शारदा सी देखियतु देखो जाइ केशोराइ ठाढ़ी वह
कुँवरि जुनहाई में अन्हारि सी ॥

५

मन ऐसो मन मृदु मृदुल मृणालिका के, सूत कैसो सुर
ध्वनि मननि हरति है । दासो कैसो बीज दाँत पाँत से अरुण
ओठ, केशोदास देखि दृग आनंद भरति है ॥ येरी मेरी तेरी
मोहि भावत भलाई तारै, बूझति हौं तोहि और बूझत डरति
है । माखन सी जीभ मुख कंज सी कोमलता में काठ सी कठेडी
बात कैसे निकरति है ॥

६

डित पुत्र, सुधी पतिनी जु पतिव्रत प्रेम परायण भारी ।
जानै सबै गुण, मानै सबै जग, दान विधान दया उर धारी ।
केशव रोगनहीं सो वियोग, संयोग सुभोगन तों सुखकारी ।
साँच कहे, जग माँह लहे यश, मुक्ति यहै चहुँ वेद विचारी ॥

७

बाहन कुचाली, चोर चाकर, चपल चित, मित्र मति हीन,
सूम स्वामी उर आनिये ॥ पर वश भोजन, निवास वास कुकु-
रन, वरषा प्रवास, केशोदास दुखदानिये । पापिन के अंग संग,
अंगना अनंग वश अपयश युत सुत, चित हित हानिये ।
मूढ़ता बुढ़ाई, व्याधि, दारिद्र, झुठाई, आधि, यहई नरक
नरलोकनि बखानिये ॥

८

कैटभसों नरकासुरसों पल में मधुसों मुरसों जिन मासों ।
लोक चतुर्दश केशव रक्षक पूरण वेद पुरान विचासों ।
श्री कमला कुच कुंकुम मंडित पंडित देव अदेव निहासों ।
सो कर माँगन को बलि पै करतारहु ने करतार पसासों ॥

९

जौं हौं कहौं रहिये तो प्रभुता प्रकट होत चलन कहौं तौ
हित हानि नाही सहनो । भावै सो करहु, तौ उदास भाव
प्राणनाथ साथ लै चलहु कैसे लक लाज बहनो ॥ केशो-
दास की सों तुम सुनहु छबीले लाल चलेही बनत जो पै
नाहीं राज रहनो । जैसियै सिखाओ सीख तुमहीं सुजान प्रिय-
तुमहीं चलत मोहिं जैसो कछु कहनो ॥

१०

धिक मंगन बिन गुणहि गुण सु धिक सुनत न रीकिय ।
रीक सु धिक बिन मौज मौज धिक देत सु स्वीकिय ॥

दीबो धिक बिन साँच साँच धिक धर्म न भावै ।
 धर्म सु धिक बिन दया दया धिक अरि कहँ आवै ॥
 अरि धिक चित्त न सालई, चित धिक जहँ न उदार मति ।
 मति धिक केशव ज्ञान बिनु, ज्ञान सु धिक बिनु हरिभगति ॥

११

पातक हानि पिता सँग हरिबो गर्व के शूलनि तें डरिये जू ।
 तालनि को बँधिबो बधरोर को नाथ के साथ चिता जरियेजू ॥
 पत्र फटैं ते कटे रिन केसव कैसहू तीरथ में भरियेजू ।
 नीकी लगै ससुरारि की गारि औ डाँड़ भलेजो गया भरियेजू ॥

१२

पाप की सिद्धि सदा ऋण वृद्धि सुकीरति आपनी आप कहो की ।
 दुःख को दान जु सूतक न्हान जु दासी को संतति संतत फीकी ॥
 बेटी को भोजन भूषन राँड़ को केशव प्रीति सदा परती की ।
 युद्धमें लाज दया अरि को अरु ब्राह्मण जाति से जीति न नीकी ॥

१३

सोने की एक लता तुलसी बन कपाँ बरनों सुनि बुद्धि सकै छवै ।
 केशवदास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल से द्वै ॥
 फूलि सरोज रगो तिन ऊपर रूप निरूपन चित चले चवै ।
 तापर एक सुवा शुभ तापर खेलत बालक खंजन के द्वै ॥

१४

दुरिहैं क्यों भूषण बसन दुति यौवन की देह हूँ की ज्योति
 होति घौस ऐसी राति है । नाहक सुवास लागे हूँ है कैसी
 केशव सुभावनी की वास और भीर फारे खाति है ॥ देखि
 तेरी सूरति की मूरति बिसूरति हूँ, लालनि के दूग देखिबे को
 ललचाति है । चालि है क्यों चंद मुखी कुचन के भार भये
 कचन के भार ही लचकि लकू जाति है ॥

१५

भूत की मिठाई कैसी साधु की झुठाई जैसी स्यार की
ढिठाई ऐसी छीण छहू भूतु है । धीरा कैसो हास केसो दास
दासी कैसो सुख सूर की सी सङ्क अङ्क रङ्क कैसो वितु है ॥
सुम कैसो दान महामूढ़ कैसो ज्ञान गौरी गौरा कैसो मान
मेरे जान समुदितु है । कौने है सँवारी वृषभानु की कुमारी
यह तेरी कटि निपट कपट कैसो हितु है ॥

१६

किधौँ मुख कमल ये कमला की ज्योति होति किधौँ चारु
मुख चन्द्र चन्द्रिका चुराई है । किधौँ मृग लोचनि मरीचिका
मरीचि कैधौँ रूप की रुचिर रुचि सुचि सों दुराई है ॥ सौरभ
की सोभा की दसन घन दामिनी की केसव चतुर चित ही
की चतुराई है । एरी गोरी भोरी तेरी थोरी थोरी हाँसी मेरी
मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥

१७

बन में वृषभानु कुमारि मुरारि रमे रुचि सों रस रूप पिये ।
कल कूजत पूजन काम कला विपरीति रची रति केलि हिये ॥
मणि सोहत श्याम जराई जरी अति चौकी चलै चल चार हिये ।
मखतूल के झूल झुलावत केशव भानु मनो शनि अङ्क लिये ॥

१८

चंचल न हूँ नाथ अंचल न खँचो हाथ, सोवै नेक सारि-
कऊ शुक तौ सुवायो जू । मन्द करो दीप युति चन्द
मुख देखियत, दौर के दुराय आऊँ द्वार तो दिखायो जू ॥
मृगज मराल बाल बाहिरै बिड़ार देऊँ, भायो तुम्हें केशव सु
मोहूँ मन भायो जू । छल के निवास ऐसे बचन विलास सुनि,
सौगुनो सुरत हूँ तैं श्याम सुख पायो जू ॥

१६

पाँइ परै मनुहार करै पलका पर पाँइ धरै भय भीने ।
 सोइ गई कहि केशव कैसहुँ कोर करोरहुँ सौँहन कीने ॥
 साहस कै मुख सों मुख द्वै छिन में हरिमान महा सुख लीने ।
 एक उसाँसही के उससे सिगरेई सुगन्ध बिदा करि दीने ॥

२०

प्रथम सकल शुचि मञ्जन अमल वास, जावक सुदेश केश
 पाश को सम्हारिबो । अङ्गराग भूषण विविध मुख वास राग,
 कज्जल कलित लोल लोचन निहारिबो ॥ बोलनि हँसनि मृदु
 चलनि चितौनि चारु, पल पल प्रति पतिव्रत परि पारिबो ।
 केशव दास सो बिलास करहु कुँवरि राधे, इहि बिधि सोरह
 शृंगारनि शृंगारिबो ॥

२१

भाव जहाँ व्यभिचारी वे पै रमै पर नारी, द्विजैगन दंड
 धारी चोरी पर पीर की । मानिनीनहीं के मन मानियत मान
 भंग, सिन्धुहि उलाँधि जाति कीरति शरीर की ॥ भूलै तो
 अधोगति न पावत है केशव दास, मीचही सों है वियोग इच्छा
 गंग नीर की ॥ बन्ध्या बासनानि जानु बिधिना सो बाटि-
 मिकी, ऐसी रीति राजनीति राजै रघुबीर की ॥

२२

कवि कुल ही के श्रोफलन उर अभिलाष समाज ।
 तिथिही को छय होत है रामचन्द्र के राज ॥

२३

लूटिबे के नाते पाप पट्टनै तौ लूटियत, तोरिबे को मोह तरु
 तोरि डारियतु है । घालिबे के नाते गर्ब घालियत देवन के,
 जारिबे के नाते अघ ओघ जारियतु है ॥ बाँधिबे के नाते ताल

बाँधियत केशीदास, मारिबे के नाते तौ दरिद्र मारियतु है ।
राजा रामचन्द्र जूके नाम जग जीतियतु, हारिबे के नाते आन
जन्म हारियतु है ॥

२४

कुटिल कटाक्ष कठोर कुच एकै दुःख अदेय ।
द्विस्वभाव अश्लेष में ब्राह्मण जाति अजेय ॥

रसखान



रसखान दिल्ली के पठान थे । इनका जन्म
सं० १६४० और मरण १६८५ के लगभग
कहा जाता है ।

युवावस्था में ये एक बनिये के लड़के
पर आसक्त थे । रात दिन उसके साथ
फिरा करते थे, यहाँ तक कि उसका जूठा भी खाते थे । लोग
इनकी हँसी उड़ाते थे, परन्तु ये किसी की परवाह न करते
थे । एकबार चार वैष्णव आपस में बातचीत करते समय
कहते थे कि ईश्वर में ऐसा ध्यान लगाना चाहिये, जैसा रस-
खान ने बनिये के लड़के में लगाया है । रसखान ने इसे सुन
लिया । ये वैष्णवों से मिले । वैष्णवों ने इनके सामने ही
कृष्ण का गुण कीर्तन किया । उसी समय से ये कृष्ण के
उपासक हो गये । मुसलमान होने पर भी गोस्वामी विठ्ठल-
नाथ जी ने इनकी अपना शिष्य कर लिया । और इनकी
गिनती गोसाईं जी के २५२ मुख्य शिष्यों में होने लगी । २५२
वैष्णवों की बार्ता में इनका भी चरित्र लिखा है ।

ये बड़े प्रेमी। जीव थे। इश्क का लुत्फ तो इन्होंने नौजवानी ही से उठाया था इससे प्रेम की महिमा ये भलीभाँति सम-
झत थे। इन्होंने सं० १६७१ में प्रेम बाटिका नामक दोहों का
एक ग्रन्थ बनाया। उसके कुछ दोहे सुनिये—

दम्पति सुख अरु विषय रस पूजा निष्ठा ध्यान ।
इन्तें परे बखानिये शुद्ध प्रेम रसखान ॥ १ ॥
मित्र कलत्र सुबन्धु सुत इन में सहज सनेह ।
शुद्ध प्रेम इनमें नहीं अकथ कथा सविसेह ॥ २ ॥
इक अंगी बिनु कारनहि इकरस सदा समान ।
गनै प्रियहि सरवस्व जो सोई प्रेम प्रमान ॥ ३ ॥
डरै सदा चाहै न कुछ सहै सबै जो होय ।
रहै एक रस चाहि कै प्रेम बखानों सोय ॥ ४ ॥
अति पतरो अति दूर प्रेम कठिन सब तें सदा ।
नित इकरस भरपूर जग में सब जान्यो परै ॥ ५ ॥

अपने विषय में इन्होंने यह लिखा है :—

देखि ग़दर हित साहिबी दिल्ली नगर मसान ।
छिनहिं बादसा बंस की ठसक छोड़ि रसखान ॥ १ ॥
प्रेम निकेतन श्री बनहिं आय गोवर्धन धाम ।
लह्यो सरन चित चाहि कै जुगल सरूप ललाम ॥ २ ॥

इनकी कविता में प्रेम की प्रधानता है। भक्त और प्रेमी
होकर शृंगार रस पर भी इन्होंने बड़ी ललित कविता की
है। इनके रचे हुये सुजान रसखान में से कुछ छन्द चुनकर
हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

मानस हौं तो वही रसखानि बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जी पशु हौं तौ कहा बस मेरो चरौं नित नन्द की धेनु मैंभारन ॥

पाहन हों तो वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन।
 जौखगहाँतीबसेरो करौमिलि कालिंदी कूलकदम्बकीडारन॥१॥
 या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौँ।
 आठहुँ सिद्धि नवौनिधि को सुखनन्द की गायचराइबिसारौँ॥
 रसखानि कबौँ इन आँखिन सेाँ ब्रज के बन बागतड़ाग निहारौँ।
 कोटिनहुँ कलधौत के धाम करील के कुञ्जन ऊपर वारौँ॥२॥
 आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहुँ तू न गई वहि डैया।
 या ब्रज में सिगरी बनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया॥
 कोऊ न काहू की कानि करै कछु चेटक सो जु करयो जदुरैया।
 गाइगो तान जमाइगो नेह रिभाइगो प्रान चराइगो गैया॥३॥
 सोहत हैं चंदवा सिर मौर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है।
 तैसिये गोरज भाल बिराजति जैसी हिये बनमाल लसी है॥
 रसखानिबिलोकतबौरीभई दृगमूँ दिकै ग्वालपुकारि हँसी है।
 खोलिरी घूँघट खोलौँ कहा वह मूरति नैनन माँझबसी है॥४॥
 सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं।
 जाहि अनादि अनंत अखण्ड अछेद अमेद सुवेद बतावैं॥
 जाहि हिये लखि आनंद हूँ जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावैं।
 ताहि अहीर की छेहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं॥५॥
 तेरी गलीन, में जा दिन तें निकसे मन मोहन गोधन गावत।
 ये ब्रजलोग सेाँ कौनसी बात चलाइ कै जो नहिँ नैन चलावत॥
 वे रसखानि जो रोझिहैं नेकुतौरीझिकै क्यों बनवारिरिभावत।
 बावरीजोपैकलङ्कल्योतौनिसङ्कहैं क्योंनहीं अंकलगावत॥६॥
 दानी भये नए माँगत दान हो जानि हैं कंस तौ बंधन जै हो।
 दूटे छरा बछरादिक गोधन जो धन है सो सबै धन दैहो॥
 रोकत हो बन में रसखानि चलावत हाथ धनो दुख पैहो।
 जैहैं जो भूषन काहू तियाको तो मोल छलाके लला न बिकैहो॥७॥

पृथ्वीराज और चम्पादे

* * * * * पृथ्वीराज बीकानेर के राजा राजसिंह के भाई
 * * * * * थे, और अकबर के दरबार में रहा करते
 * * * * * थे। कहा जाता है कि इन्हीं की रानी किर-
 * * * * * णमयी अत्यंत सुन्दरी थी, जिसे नवरोज
 के अवसर पर अकबर ने एक दूती के द्वारा बहका कर एक
 कोठरी में बन्द कर दिया, और स्वयं उस कोठरी में घुस कर
 वह बलात्कार किया चाहता था। पर किरणमयी ने उस
 भारत के शाहंशाह को उठा कर पृथ्वी पर दे मारा और कटार
 निकाल कर उसके गले पर रख दी। अकबर ने जब माता
 कह कर क्षमा माँगी तब कहीं उसके प्राण बचे।

प्रसिद्ध देशभक्त महाराणा प्रतापसिंह जब अकबर से
 विद्रोह कर के राज्य छोड़ कर बनों में घूमते थे, तब एक दिन
 उनकी कन्या के हाथ से एक जङ्गली बिलाव घास की रोटी,
 जो वह खा रही थी, छीन कर ले गया। कन्या रोने लगी।
 इस घटना का राणाजी के हृदय पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि
 उन्होंने अकबर के पास संधि का प्रस्ताव लिख भेजा।

टाड साहब लिखते हैं—“प्रताप का पत्र पाकर अकबर
 बहुत ही प्रसन्न हुआ। उसने आज्ञा दी कि राज्य भर में नाच
 गान हो, और आनन्द मनाया जावे। मारे हर्ष के उसने वह
 पत्र पृथ्वीराज को दिखलाया। पृथ्वीराज बीकानेर-नरेश
 राजसिंह के छोटे भाई थे, जो दुर्भाग्य से मुगलों के यहाँ कैद
 थे। वे बड़े वीर साहसी और स्वदेश प्रेमी थे। वीर ही नहीं
 बल्कि वे एक अच्छे कवि भी थे। वे अपनी कवित्व-शक्ति से
 मनुष्य का मन मोह सकते थे, और आवश्यकता पड़ने पर

तलवार लेकर युद्ध में भी विजय प्राप्त कर सकते थे। लड़क-पन से ही वे प्रतापसिंह की वीरता, उदारता और स्वदेश-भक्ति पर मोहित होकर उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। उनको विश्वास नहीं था, कि प्रतापसिंह ने अकबर को ऐसा पत्र लिखा होगा। अतएव स्वाभाविक निडरता से उन्होंने अकबर से कहा—“मैं प्रताप को भलीभाँति जानता हूँ। यह पत्र उनका नहीं है। और तो क्या, यदि आप अपना ताज भी दे दें तो भी तेजस्वी प्रताप आपके वश में नहीं होंगे।” इसके पश्चात् उन्होंने अकबर की अनुमति से प्रतापसिंह को एक पत्र लिखा। पत्र कविता में था। उस कविता को अब भी कभी कभी राजपूत लोग बड़े आनंद से गाते हैं।”

पत्र की मूल प्रति कहीं नहीं मिलती। उसके कुछ दोहे प्रसिद्ध हैं, उन्हें हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

धर बाँकी दिन पाधरा मरद न मूकै माण।

घणै नरिन्दा घेरियो रहै गिरन्दाँ राण ॥ १ ॥

जिसकी भूमि अत्यंत विकट है, और दिन अनुकूल है। जो वीर अभिमान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा बहुत राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ी में निवास करता है।

पातल राण प्रवाड़ मल बाँकी घड़ा बिभाड़।

खूँदाइँ कुण है खुराँ तो ऊभाँ मेवाड़ ॥ २ ॥

हे विकट सेनाओं के विध्वंस करने वाले और युद्ध में मल महाराणा प्रतापसिंह ! तेरे खड़े रहते मेवाड़ को घोड़ों के खुरों से खूँदाने वाला कौन है ?

माई पहा पूत जण जेहा राण प्रताप।

अकबर सूतो ओधकै जाण सिराणै साँप ॥ ३ ॥

हे माता ! तू ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा राणा प्रताप है ।
जिसको अकबर, सिरहानेका साँप जानकर सोता हुआ चौंक
उठता है ।

अहरे अकबरियाह तेज तुहालो तुरकड़ा ।
नम नम नीसरियाह राण बिनासह राजवी ॥४॥
ऐ अकबर, तेरा तेज देखकर बड़ा आश्चर्य होता है, जिसके
सामने महाराणा के सिवाय सब राजा लोग झुक गये ।
सह गावड़ियो साथ एकण बाड़े बाड़ियो ।
राण न मानी नाथ ताँड़ै साँड़ प्रतापसी ॥५॥
हे अकबर ! तू ने गाय रूपी सब राजाओं को एक बाड़े
में इकट्ठा कर लिया; परन्तु साँड़ रूपी प्रतापसिंह तेरी नाथ
को नहीं मानकर गरज रहा है ।

पातल पाघ प्रमाण साँझी साँगा हर तणी ।
रही सदा लग राण अकबर सुँ ऊभी अणी ॥६॥
महाराणा संग्रामसिंह के पोते प्रतापसिंह की पगड़ी ही
गिनती में सच्ची है, जो अकबर के सामने अनम्र होकर उच्च
रही ।

चोथी चीतोड़ाह बाँटो बाजंती तणो ।
माथै मेवाड़ाह थारै राण प्रतापसी ॥ ७ ॥
हे चित्तौड़ के स्वामी महाराणा, प्रतापसिंह ! हे मेवाड़-
पति ! पगड़ी तेरे ही सिर पर है ।

अकबर समद अथाह तिहँ डूबा हिन्दू तुरक ।
मेवाड़े तिण माहँ पोयण फूल प्रतापसी ॥८॥
अकबर रूपी अथाह समुद्र में हिन्दू तुरक सब डूब गये ।
परन्तु मेवाड़ के स्वामी महाराणा प्रताप उसमें कमल के फूल
के समान रहे ।

अकबरिये एक बार दागल को सारी दुनी ।

अणदागल असवार चेटक राण प्रतापसी ॥६॥

अकबर ने एक ही बार में सारी दुनिया को कलंकित कर दिया । परन्तु चेटक घोड़े के असवार राणा प्रताप निष्कलंक रहे ।

अकबर घोर अंधार ऊँघाणाँ हिन्दू अवर ।

जगै जगदातार पोहेरेराण प्रतापसी ॥१०॥

अकबर रूपी घोर अंधकार में सब हिन्दू सो गये । परन्तु जगत् का दाता राणा प्रताप (धर्म-धन की रक्षा केलिये) पहे पर खड़ा है ।

हिन्दू पति प्रताप पत राखे हिन्दुआणरी ।

सहो विपत संताप सत्यसपथ करि आपनी ॥११॥

हे हिन्दू पति प्रताप ! हिन्दुओं की लज्जा रक्खो । अपनी प्रतिष्ठा पूरी करने केलिये सब कष्टों को सहो ।

चम्पो चीतोड़ाह पोरस तणो प्रतापसी ।

सौरभ अकबर साह अलियल आभड़िया नहीं १२॥

चित्तौड़ चम्पा है, प्रताप उसकी सुगंध हैं । अकबर रूपी मारा उसके पास नहीं फटकता । (चम्पा के फूल पर भौरा नहीं बैठता) ।

पातल जो पतसाह बोलै मुख हूता बयण ।

मिहर पछम दिस माँह ऊँगै कासप राववत ॥१३॥

महाराणा प्रतापसिंह यदि बादशाह को अपने मुख से बादशाह कहें, तो कश्यप जी के संतान भगवान् सूर्य पश्चिम दिशा में उगें ।

पटकूँ मूछाँ पाण कै पटकूँ निज तन करद ।

दीजै लिख दीवाण इण दो महली बात एक ॥१४॥

हे वीर ! मैं अपनी मूँछ पर हाथ फेरूँ, या अपने शरीर को तलवार से काट डालूँ; इन दोनों में से एक बात लिख दीजिए ।

राठौर-वीर पृथ्वीराज की कविता पढ़ कर प्रताप को इतना साहस हुआ कि मानों उन्हें दश हजार राजपूतों की सहायता मिल गई । वे अपनी प्रतिज्ञा * पर दृढ़ हुए । पत्र के उत्तर में महाराणा प्रताप ने नीचे लिखे दोहे भेजे थे :—

तुरुक कहासी मुख पतो इण तनसूँ इकलिंग ।

ऊगै जाहीं ऊगसी प्राची बीच पतंग ॥ १ ॥

भगवान् एकलिंग की शपथ है, इस शरीर से अर्थात् प्रताप के मुख से बादशाह तुरुक ही कहलावेगा । और सूर्य का उदय जहाँ से होता है वहीं पूर्व ही में होगा ।

खुसी हूँत पीथल कमध पटको मूछाँ पाण ।

पछटण है जेतै पतो कमला सिर केवाण ॥ २ ॥

हे वीर पृथ्वीराज, आप प्रसन्न होकर मूछों पर हाथ फेरिये । जब तक प्रतापसिंह है, तलवार को यवनों के सिर पर ही जानिये ।

साँग मूँड़ सहसी सको सम जस जहर सवाद ।

भड़ पीथल जीतो भलाँ बैण तुरक सूँ बाद ॥ ३ ॥

* प्रतापसिंह की प्रतिज्ञा यह थी कि वे कभी किसी यवन को सिर न झुकावेंगे । एक बार एक आठ अकबर के सामने मुजरा करने गया । सामने पहुँच कर उसने पगड़ी बतार ली । उसको मंगे सिर देख कर अकबर ने कारण पूछा, तब उसने कहा—यह पगड़ी महाराणा प्रतापसिंहजी ने अपने हाथ से दी है । मैं इसे आप के सामने झुकाना नहीं चाहता । यह सुन कर अकबर ने प्रतापसिंह की बड़ी प्रशंसा की ।

राणा प्रताप सिर पर माला सहेगा, क्योंकि बराबर घाले का यश विष के समान होता है। हे भट पृथ्वीराज, आप तुरुफ से बातों के युद्ध में विजय पावें।

अकबर के साथ विवाद होने का पता जब पृथ्वीराज की रानी को लगा, तब उसने यह दोहा लिखकर पृथ्वीराज के पास भेजा—

पति जिद की पतसाहसूँ यह सुनी मैं आज।

कहाँ पातल अकबर कहाँ करियो बड़ो अकाज ॥

हे प्राणपति ! मैंने आज यह सुना कि आपने महाराणा के सम्बंध में अकबर से विवाद किया है। कहाँ अकबर और कहाँ प्रताप ! आपने बड़ा अनर्थ किया।

इसके उत्तर में पृथ्वीराज ने यह कवित्त लिख भेजा :—
जब ते सुनेहैं बैन तब ते न मोको चैन

पाती पढ़ि नैक सो बिलंब न लगावेगो।

लेकै जमदूत से समस्त राजपूत आज

आगरे में आठों याम ऊधम मचावेगो ॥

कहै पृथ्वीराज प्रिया नैक उर धीर धरो

चिरजीवी राना श्री मलेच्छन भगावेगो।

मन को मरद मानी प्रबल प्रतापसिंह

बखर ज्यों तड़प अकबर पै आवेगो ॥

अर्थ स्पष्ट है।

पृथ्वीराज ने महाराणा प्रताप के विषय में और भी बहुत से पद्य रचे थे, उनमें से एक गीत नीचे दिया जाता है :—

गीत

गर तेथ निमाणा निलजी नारी अकबर गाहक बट अबट।

चौहटै तिण जायर चीतोड़ो बेचै किम रजपूत बट ॥

रोजायतां तजै नवरोजै जेथ मुसाणा जणो जण ।
 हिन्दू नाथ दिलीचे हाटे पतो न खरचे क्षत्री पण॥
 परपंच लाज दीठ नह व्यापण खोटो लाभ अलाम खरो ।
 रज बेचबाँ न आवे राणो हाटे मोर हमीर हरो॥
 पेखे आपतणा पुरुषोत्तम रह अणियाल तजै बल राण ।
 क्षत्र बेचियाँ अनेक क्षत्रियाँ खत्रवट थिर राखी खूमाण ॥
 जासी हाट बात रहसी जग अकबर ठग जासी एकार ।
 रह राखियो क्षत्री धर्म राणै साराले बरतो संसार ॥

जहाँ पर मानहीन पुरुष और लज्जाहीन स्त्रियाँ हैं, और अकबर जैसा ग्राहक है, उस चौपड़ के बाजार में जाकर चित्तौड़ का स्वामी राजपूती का भाग कैसे बेचेगा ?

मुसलमानों के नवरोज के समय प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । परंतु हिन्दुओं का पति प्रतापसिंह उस दिल्ली के बाजार में अपना क्षत्रियपन क्यों खरचे ?

वंशलज्जा से भरी दृष्टि पर अन्य का प्रपंच नहीं व्यापता । इसी से पराधीनता के सुख के लाभ को बुरा और अलाम को अच्छा समझ कर बादशाही दुकान पर रज बेचने के लिये हमीर का पोता राणा प्रतापसिंह कदापि नहीं आता ।

अपने पुरुषाओं का उत्तम कर्तव्य देखते हुये महाराणा ने भाले के बल से क्षत्रिय धर्म को अचल रक्खा और अन्य क्षत्रियों ने अपने क्षत्रियत्व को विक्रय कर डाला ।

ठग रूपी अकबर भी एक दिन इस संसार से चला जायगा और हाट भी उठ जायगी । परंतु संसार में यह बात अमर रह जायगी कि क्षत्रिय धर्म में रह कर उस धर्म को केवल राणा प्रताप ही ने रक्खा; अब सब उसे काम में लाओ ।

पृथ्वीराज बड़े रसमय कवि थे। उनकी पहली रानी लालादे भी कविता करती थी। ऐसी रसमयी रमणी के साथ कवि पृथ्वीराज का दिन बड़े चैन से कटता था। परन्तु दुर्भाग्य से लालादे का भरी जवानी में स्वर्गवास हो गया। जब उसकी देह चिता पर जल रही थी तब पृथ्वीराज ने कहा :—

तो राँध्यों नहिं खावस्याँ रे ! बासदे निसड्ड ।

मो देखत तू बालिया लाल रहदा हड्ड ॥

अर्थात्, ऐ आग ! मैं तेरा राँधा हुआ कोई पदार्थ नहीं खाऊँगा। तूने मेरे देखते ही लालादे को जला दिया। और उसका हाड़ ही शेष रहा।

उस दिन से वे आग की पकी हुई कोई चीज नहीं खाते थे। जब वे बहुत दुर्बल हो गये, तब लोगों ने समझा कर उनका विवाह जैसलमेर के राव लहरराज की बेटी चम्पादे से कराया। चम्पादे बड़ी ही सुन्दरी और प्रसन्न मुख थी। लालादे से भी वह गुण और रूप में बढ़ कर थी। पृथ्वीराज उसको बहुत प्यार करते थे। पति की संगति से चम्पादे ने भी कविता करनी सीख ली थी।

एक दिन पृथ्वीराज बालों में कंघो कर रहे थे। चम्पादे उनके पीछे खड़ी थी। पृथ्वीराज ने दाढ़ी में से एक सफ़ेद बाल निकाल कर फेंक दिया। तब चम्पादे मुँह फेर कर हँसने लगी। पृथ्वीराजने दर्पण में उसकी परछाईं देखकर पीछे देखा और फिर लज्जित होकर कहा—

पीथल धोला आवियाँ बहुली लागी खोड़ ।

पूरे जोबन पदमणी ऊभी मूँह मरोड़ ॥

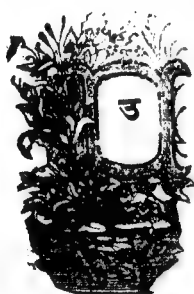
पीथल पली टमुकियाँ बहुली लग गई खोड़ ।

स्वामीनी हाँसा करे ताली दे मुख मोड़ ॥

पीथल पली टमुकियाँ बहुली लागी खोड़ ।
 मरवण मत्त गयंद ज्योँ ऊमी मुक्क मरोड़ ॥
 यह सुना कर चम्पादे ने पृथ्वीराज के मन की ग्लानि
 मिटाने के लिये कहा—

प्यारी कहे पीथल सुनो धोलाँ दिस मत जोय ।
 नराँ, नाहराँ, डिगमराँ पाकाँही रस होय ॥
 खेड़ज पकाँ धोरियाँ पंथज गउघाँ पाव ।
 नराँ तुरंगा बन फलाँ पकाँ पकाँ साव ॥
 इसी प्रकार इन दोनों, राजा रानी, का जीवन बड़े आनंद
 से बीता ।

उसमान



समान गाजीपुर के रहने वाले थे । इन के पिता का नाम शेख हसन था । ये जहाँगीर बादशाह के समय में हुये । संवत् १६७० में इन्होंने चित्रावली नाम की एक प्रेम-कहानी लिखी, जो दोहा चौपाइयों में है । सुनते हैं, इन्होंने और भी कुछ ग्रन्थ लिखे हैं । इनके जन्म मरण के समय का ठीक ठीक पता नहीं चलता । चित्रावली की कथा बड़ी मनोहर है । उस में चित्रावली की बाटिका का वर्णन, उसका नखसिख, विरह, षट्ऋतु और बारह मासा आदि देखने योग्य है । कुँवर दूँदन खंड में कवि ने कितने ही देशों और प्रदेशों का वर्णन किया है । सब से अचम्बे की बात तो यह है कि कवि ने उसमें अँगरेजों का भी वर्णन किया है । ईस्ट इंडिया कम्पनी ने सन १६१२ में सुरत में अपना

गुदाम बनाया था, और सन् १६१३ का रत्ना हुआ यह ग्रन्थ है। गाजीपुर ऐसे छोटे नगर में रहकर अँगरेजों के विषय में इतनी जानकारी रखना कवि के लिये साधारण बात नहीं है। हम यहाँ का० ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित चित्रावली से कुँवर दूँदन खंड का कुछ अंश उद्धृत करते हैं और उसी पुस्तक से कुछ उत्तम दोहे भी प्रस्तुत करते हैं :-

चित्रावली

जिन पच्छूँ दिस कीन्ह पयाना पहिलहिँ गा सो देस मुलताना।
देखेसि सिंधी लोग सबाई महिरावन सब सेवहिँ साई ॥
हेरेसि ठट्टा नगर सुहावा बिहँग हरिन सेवैं गंजावा।
काबुल हेरि मोगल कर देसा जहाँ पुहमि पति होइ नरेसा ॥
देखेसि रुम सिकंदर केरा स्याम रहा होइ सकल अंधेरा।
देखेसि मक्का विधि अस्थाना हीय अंध तैं पाहन जाना।
हाजी सँग मिलि गयउ मदीना का भा गये जो साफ न सीना ॥
गा बगदाद पीर के तोरा जेहि निहचै तेहि सँग हमीरा।
इस्ताम्बोल मिसर पुनि हेरा गालदाख लहु कीन्हेसि फेरा ॥
दखिन देस को जे पगु धारा चला ताकि सो लंक पहारा।
पहिलेहि गै हेरेसि गुजराता सुन्दर धनी लोग सुख राता ॥
गयो जाम जहँ कच्छी होई लोग सुरुप सुखी सब कोई।
बलंदीप देखा अँगरेजा जहाँ जाइ नहि कठिन करेजा ॥
ऊँच नीच धन संपति हेरा मद बराह भोजन जिन केरा।
जहाँ जाइ उहँ बन्दर साजा लगा संग चढ़ि गयउ जहाजा ॥

दोहे

“मान” करहु जो करि सकहु कथनो अकथ अपार।
कथे न कर कहु आवई करनी करतब सार ॥ १ ॥

कौन भरोसा देह का छाड़हु जतन उपाइ ।
 कागद की जस पूतरी पानि परे धुलि जाइ ॥ २ ॥
 तब लहु सहिये बिरह दुख जब लगि आव सो वार ।
 दुःख गये तब सुख है जानै सब संसार ॥ ३ ॥
 सब कहँ अमिरित पाँच है बंगाली कहँ सात ।
 केला, काँजी, पान, रस साग, माछरी, भात ॥ ४ ॥
 छत्री सुनि जो ना करे तिय अरु गाय जोहारि ।
 पुहुमी कुल गारी चढ़ै सरग होइ मुख कारि ॥ ५ ॥
 लोयन जाहि कटाच्छ सर मारि प्रान हरि लीन्ह ।
 अधर बचन ततखिन दोऊ अमिय सींचि जिउ दीन्ह ॥ ६ ॥
 कहाँ सो विक्रम सकबँधी कहाँ सो राजा भोज ।
 हम हम करत हेराइगे मिला न खोजे खोज ॥ ७ ॥

मुबारक

यद मुबारक अली बिलग्रामी का जन्म सं०
 १६४० में हुआ । ये अरबी फारसी और
 संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इनकी कविता
 बड़ी सरस है । इनका रचा हुआ अलक
 शतक और तिल शतक प्रकाशित हो चुका है । और भी बहुत
 से स्फुट छंद मिलते हैं ।

इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये—

कान्हको बाँकी चितौनि चुभी झुकि काल्हिही भाँकी है ग्वालि
 गवाछनि । देखी है नोखी सी चोखी सी कोरनि ओछे फिरै
 उभरै चित जा छनि ॥ मारयो सँभार हिये में मुबारक यै
 सहजै कजरारे मृगाछनि । सींक लै काजर देरी गँवारनि
 आँगुरी तेरी कटैमी कटाछनि ॥ १ ॥

पानिप के पुज सुधराई के सदनसुख
 सोभा के समूह और सावधान मौज के ।
 लाजन के बोहित प्रमोहित प्रमोदन के
 नेह के नकीब चक्रवर्ती चित चोज के ॥
 दया के दिवान पतिव्रता के प्रधान
 पूरे नैन ये मुबारक विधान नवरोज के ।
 सफर के सिरताज मृगन के महाराज
 साहब सरोज के मुसाहब मनोज के ॥ २ ॥
 कनक धरन बाल नगन लसत माल
 मोतिन के माल उर सोहैं भली भाँति है ।
 चन्दन चढ़ाई चारु चंदमुखी मोहिनी सी
 प्रात ही अन्हाइ पगु धारे मुसुकाति है ।
 चूनरी विचित्र स्याम सजि कै मुबारक जू
 ढाँकि नख सिख तें निपट सकुचाति है ।
 चन्द्रमें लपेटि कै समेटि के नखत मानो
 दिन को प्रणाम किये राति चली जाति है ॥ ३ ॥

अलक वर्णन

अलक मुबारक तिय बदन लटक परी यों साफ ।
 खुस नवीस मुनसी मदन लिख्यो काँच पर काफ ॥ १ ॥
 अलक डोर मुख छवि नदी बेसरि बंसी लाइ ।
 दै चारा मुकतानि को मो चित चली फँदाइ ॥ २ ॥
 जगी मुबारक तिय बदन अलक ओप अति होइ ।
 मनो चंद के गोद में रही निसा सी सोइ ॥ ३ ॥
 लगि दूग अंजन ढिग अलक देत मुबारक मोद ।
 जनु साँपनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥ ४ ॥

चिबुक कूप में मन पखो छवि जल तृषा विचारि ।
कहत मुबारक ताहि तिय अलक डोर सी डारि ॥ ५ ॥

तिल वर्णन

सब जग परत तिलन को थक्यो चित्त यह हेरि ।
तव कपोल को एक तिल सब जग डाख्यो पेरि ॥ १ ॥
चिबुक कूप रसरी अलक तिल सु चरस दूग बैल ।
बारी बैस शृंगार की सँचित मनमथ छैल ॥ २ ॥
मन जोगी आसन कियो चिबुक गुफा में जाय ।
रह्यो समाधि लगाय कै तिल सिल द्वारे लाय ॥ ३ ॥
चिबुक सरूप समुद्र में मन जान्यो तिल नाव ।
तरन गयो बूझ्यो तहाँ रूप कहर दरियाव ॥ ४ ॥
गोरी के मुख एक तिल सो मोहि खरो सुहाय ।
मानहुँ पंकज की कली भौर विलंब्यो आय ॥ ५ ॥

हरिनाथ

✻✻✻✻✻
✻ ह ✻
✻✻✻✻✻
रिनाथ नरहरि के पुत्र थे । शाहजहाँ बाद-
शाह की इन पर बड़ी कृपा रहती थी ।
शाहजहाँ के सिवाय अन्य राजा महारा-
जाओं के यहाँ भी इनका अच्छा मान था,
और इनको विदाई में घोड़े, हाथी, रथ, पालकी और गाँव
आदि मिलते थे ।

एक बार आमेर के राजा सवाई मानसिंह की प्रशंसा में
इन्होंने नीचे लिखे दोहे पढ़कर एक लाख रुपया दान पाया—

बलि बोई कीरति लता कर्ण करी द्वैपात ।
 सींची मान महीपने जब देखी कुम्हिलात ॥ १ ॥
 जाति जाति ते गुन अधिक सुन्यो न कबहुँ कान ।
 सेतु बाँधि रघुबर तरे हेला दे वृष मान ॥ २ ॥

जब रुपया लेकर हरिनाथ दरबार से घर की ओर चले,
 मार्ग में एक ब्राह्मण मिला । उसने यह दोहा कहा—

दान पाय दोई बड़े की हरि की हरिनाथ ।
 उन बड़ि ऊँचे पग किये इन बड़ि ऊँचे हाथ ॥

इस दोहं से प्रसन्न हो हरिनाथ ने सब धन धान्य जो
 कुछ पाया था, उस ब्राह्मण को दे दिया । और आप खाली
 हाथ घर चले गये । एक बार हरिनाथ बाँधव गढ़ के बघेला
 रामचन्द्र के दरबार में गये । वहाँ राजा से दान सम्मान
 पाकर उन्होंने अपनी विपत्ति को संबोधन करके यह सवैया
 पढ़ा—

आजलों तासां औ मोसां बिपत्ति बढ़ी रही प्रीतिकी राति सहेली ।
 तो हित भार पहार मभाय कै आयके देखो हैं भूमि बघेली ।
 श्री हरिनाथ सो मान करै मति मेरी कही यह मानिलै हेली ।
 भेंटत हौं राजा राम नरेसहिँ भेंटि लै रो फिर भेंट दुहेली ॥

इस सवैया से प्रसन्न होकर राजा ने हरिनाथ को एक
 लाख रुपया पुरस्कार दिया ।

अब जरा हरिनाथ के चिड़ी खानेका वर्णन सुनिये—
 बाजपेयी बाज सम पाँडे पच्छिराज सम,
 हंस से त्रिवेदी और सोहैं बड़े गाथ के ।
 कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी,
 जुरा सम मिसिर नवैया नहीं माथ के ।

नीलकण्ठ दीक्षित अवस्थी हैं चक्रोर चार,
 चक्रवाक दुबे गुरु सुख शुभ साथ के।
 येते द्विज जाने रङ्ग रङ्ग के मैं आने,
 देस देस में बखाने चिरोखाने हरिनाथ के ॥

प्रवीणराय

§§§§§§§ प्रवीणराय, वेश्या थी। यह ओड़छा के महाराज
 इन्द्रजीतसिंह के यहाँ रहती थी। केशव-
 दास जी ने इसी के लिये “कवि-प्रिया”
 बनाई। यह उनकी शिष्या थी।

यह बड़ी सुन्दरी थी। वेश्या होने पर भी अपने को पति-
 व्रता समझती थी। पढ़ी लिखी थी। कविता भी अच्छी
 करती थी। इसके गुणों की प्रशंसा सुन कर अकबर बादशाह
 ने इसे बुला भेजा। तब इसने इन्द्रजीतसिंह के पास जाकर
 यह सबैया कहा—

आई हौं बूझन मंत्र तुम्हें निज स्वासनसों सिगरी मति गोई ।
 देह तजौं की तजौं कुलकानि हिये न लजौं लजिहैं सब कोई ॥
 स्वारथ औ परमारथ को पथ चित्त विचारि कहौ तुम सोई ।
 जामें रहे प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ॥

इन्द्रजीतसिंह ने प्रवीणराय को अकबर के पास नहीं जाने
 दिया। इससे रुष्ट होकर अकबर ने इन्द्रजीतसिंह पर एक
 करोड़ का जुर्माना कर दिया और प्रवीणराय को जबरदस्ती
 बुला भेजा। तब प्रवीणराय अकबर के दरबार में गई। वहाँ
 उसने अकबर से इस प्रकार प्रार्थना की—

बिनती राय प्रवीन की सुनिये शाह सुजान ।
 जुड़ी पतरी मकत हैं बारी बायस स्वान ॥

अंग अनंग तहीं कुछ संभु सु केहरि लंक गर्यदहि खेरे ।
भौंह कमान तहीं मृग लोचन खंजनक्यों न चुगै तिल नेरे ॥
है कच-राहु तहीं उदै इन्दु सु कीर के बिंबन चोंचन मेरे ।
कोऊ न काहूँ सो रोस करै सु डरै डर साह अकम्बर तेरे ॥

प्रवीणराय की प्रवीणता देख कर अकबर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे इन्द्रजीत ही के पास रहने दिया । केशव-दास के उद्योग और महाराजा बीरबल की प्रेरणा से इन्द्रजीत का एक करोड़ का जुरमाना भी माफ़ कर दिया ।

कवि-प्रिया में केशवदास ने प्रवीणराय की प्रशंसा लक्ष्मी के समान की है । प्रवीणराय का लिखा कोई ग्रंथ नहीं मिलता । कुछ फुटकर छंद मिलते हैं । उनमें से कुछ यहाँ लिखे जाते हैं :—

१

सीतल समीर ढार, मंजन कै घनसार
अमल अंगौछे आछे मनसे सुधारिहौं ।
देहौं ना पलक एक लागन पलक पर
मिलि अभिराम आछी तपनि उतारिहौं ॥
कहत “प्रवीणराय” आपनी न ठौर पाय
सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहौं ।
जबहीं मिलेंगे मोहिं इन्द्रजीत प्रान प्यारे
दाहिनो नयन मूँदि तोहीं सौं निहारिहौं ॥

२

अँचे हँ सुर बस कियै सम हँ नर बस कीन ।
अब पताल बस करन को ढरकि पयानो कीन ॥

३

कमल कोक श्रीफल मँजोर कलधौत कलश हर ।
उछ मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नील घर ॥

सरवर शरवन हेम मेरु कैलाश प्रकाशन ।
 निशि वासर तरुवरहिं काँस कुंदन दूढ़ आसन ॥
 इमि कहि प्रवीन जल थलअपक अविध भजित तियगौरिसंगो
 कलि खलित उरज उलटे सलिल इंदु शीश इमि उरज ढंग ॥

४

कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राखौ चुनि दै चिरैयन
 को मूँदि राखौ जलियों । सारंग में सारंग सुनाइ के “प्रवीन”
 वीना सारंग दै सारंग की जोति करों थलियों ॥ बैठी परयंक
 पै निसंक हूँ कै अंक भरौं करोंगी अधर पान मैन मत्त मिलि-
 यो । मोहि मिले इन्द्रजीत धीरज नरिन्द राय एहो चंद आज
 नेकु मंद गति चलियो ॥

मलूकदास

मलूकदास जी का जन्म, लाला सुंदरदास
 कक्कड़ खत्री के घर में, बैसाख बदी ५, सं०
 १६३१ में, गाँव कड़ा, जिला इलाहाबाद में
 हुआ ।

संवत् १७३६ में, १०८ वर्ष की अवस्था में मलूकदास जी
 ने चेला छोड़ा । शरीर छोड़ने से पहले ही इन्होंने अपनी
 मृत्यु का ठीक ठीक समय अपने चेलों को बतला दिया था ।

मलूकदास जी के पंथ की मुख्य गढ़ियाँ कड़ा (प्रयाग)
 जैपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, कलापुर, नैपाल और काबुल
 में हैं ।

मलूकदास जी की कविता ज्ञान से भरी है । उनके कुछ
 चुने हुये पद और साखियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

दर्द दिवाने बावरे अलमस्त फकीरा ।
 एक अकीदा लै रहे ऐसे मन धीरा ॥
 प्रेम पियाला पीवते बिसरे सब साथी ।
 आठ पहर यों झूमते ज्यों माता हाथी ।
 उनकी नजर न आवते कोई राजा रंका ।
 बंधन तोड़े मोह के फिरते निहसंका ॥
 साहब मिल साहब भये कछु रही न तमाई ।
 कह मलूक तिस घर गये जहँ पवन न जाई ॥ १ ॥

दीनदयाल सुनी जब तैं तब तैं हिय में कछु ऐसी बसी है
 तेरो कहाय के जाउँ कहाँ मैं तेरे हिन की पट खँच कसी है ॥
 तेरोइ एक भरोस मलूक को तेरे समान न दूजो जसी है ।
 पहेो मुरारि पुकारि कहौ अब मेरी हँसी नहि तेरी हँसी है ॥ २ ॥

भील कब करी थी भलाई जिय आप जान फील कब
 हुआ था मुरीद कहु किसका ?। गीध कब ज्ञान की किताब का
 किनारा हुआ व्याध और बधिक निसाफ कहु तिसका ?। नाग
 कब माला लैके बंदगी करी थी बैठ मुझको भी लगा था अजा-
 मिलका हिसका । एते बदराहों की बदी करी थी माफ जन
 मलूक अजाती पर एती करी रिस का ? ॥ ३ ॥

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै तहाँ तहाँ फिरै गाय ।
 कहैं मलूक जहँ संतजन तहाँ रमैया जाय ॥ ४ ॥
 अजगर करै न चाकरी पंछी करै न काम ।
 दास मलूका यों कहै सब के दाता राम ॥ ५ ॥
 गर्व भुलाने देह के रचि रचि बाँधे पाग ।
 सो देही नित देखि के चोंच सँवारे काग ॥ ६ ॥

सेनापति

सेनापति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। ये अनूपशहर जिला बुलन्दशहर के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम गंगाधर, पितामह का परशुराम और गुरु का नाम हीरामणि था।

इनका जन्मकाल सं० १६४६ के आस पास माना जाता है। इनके मृत्युकाल का ठीक ठीक पता नहीं चलता। सेनापति ने स्वयं अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम
जिन कीने यह जाकी जग में बड़ाई है।
गंगाधर पिता गंगाधर के समान जाके
गंगा तीर बसति अनूप जिन पाई है ॥
महाजान मनि विद्या दानइ ते चिन्तामनि
हीरामनि दीक्षित तें पाई पंडितार्थ है।
सेनापनि सोई सीतापति के प्रसाद जाकी
सब कवि कान दै सुनत कवितार्थ है ॥

सेनापति ने “काव्य कल्पद्रुम” और “कवित्त रत्नाकर” नामक दो ग्रन्थ रचे थे। इन्होंने अपनी कविता की स्वयं अपने मुँह से बड़ी प्रशंसा की है। वास्तव में इनकी कविता बड़ी चमत्कार पूर्ण होती थी। इनका षट् ऋतु वर्णन तो बड़ा ही अद्भुत हुआ है। हम इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे उद्धृत करते हैं—

केतो करो कोय पैये करम लिखोय ताते दूसरी न होय
उर सोय ठहराइये। आधी ते सरस बीति गई है बरस अब
दुज्जन दरस बीचरस न बढ़ाइये। चिन्ता अनुचित धरु धीरज

उचित सेनापति है सुचित रघुपति गुन गाइये । चारि बर-
दानि तजि पाय कमलेच्छन के पायक मलेच्छन के काहे को
कहाइये ॥ १ ॥

महा मोह कंदनि मैं जगत जकंदनि मैं दिन दुख दंदनि
मैं जात है बिहाय कै । सुख को न लेस है कलेस सब भांतिन
को सेनापति याही तैं कहत अकुलाय कै । आवै मन ऐसी
घरबार परिवार तजौ डारौं लोक लाज के समाज बिसराय
कै । हरि जन पुंजनि मैं वृन्दाबन कुंजनि मैं रहैं बैठि कहुं
तरवर तर जाय कै ॥ २ ॥

पान चरनामृत को गान गुन गानन को हरि कथा सुने
सदा हिये को हुलसिबो । प्रभु के उतीरन की गूदरी औ
चीरन की भाल भुज कंठ उर छापन को लसिबो । सेनापति
चाहत है सकल जनम भरि वृन्दाबन सीमा तैं न बाहर निक-
सिबो । राधा मन रंजन की सोभा नैन कंजन की माल गरे
गुंजन की कुंजन को बसिबो ॥ ३ ॥

धातु सिलदारु निरधार प्रतिमा को सार सो न करतार
है बिचार बीच गेह रे ॥ राखि दीठि अंतर जहाँ न कुछ अंतर
है जीभ को निरंतर जपावत हरे हरे ॥ अंजन धिमल सेनापति
मन रंजन दै जपि के निरंजन परम पद लेहरे । करि न संदेह
रे वही है मन देहरे कहा है बीच देहरे कहा है बीच देहरे ॥ ४ ॥

नाहीं नाहीं करै थोरे मांगे सब देन कहै मंगन को देखि
पट देत बार बार है । जिनके लखत भली प्रापति की घरी होत
सदा सब जन मन भाय निरधार है । भोगी है रहत बिलसत
भवनी के मध्य कन कन जोरे दान पाट परिहार है । सेना-
पति बचन की रचना बिचारि देखो दाता और सुम दोऊ
कीन्हे एक सार है ॥ ५ ॥

नूतन जोवन वारी मिली ही जोवन वारी, सेनापति वन-
वारी मन में विचारिये । तेरी चितवनि ताके चुभी चित
वनिता के उचित वनि ताके मया के पग धारिये ॥ सुधि ना
निकेतन की चढ़ी उन के तन की पीर मीन केतन की जाइ कै
निवारिये । तो तजि अनवरत वाके और न वरत कीजै लाल
नव रत बाल न बिसारिये ॥ ६ ॥

फूलन सों बाल की बनाइ गुही बेनी लाल भाल दीनी बेदी
मृगमद की असित है । अंग अंग भूषन बनाइ वृज भूषन
जू बीरी निज कर कै खवाई अति हित है ॥ हूँ कै रस बस
जब दीबे को महाघर के सेनापति स्याम गहयो चरन ललित
है । चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सों कही प्रान
पति ! यह अति अनुचित है ॥ ७ ॥

जो पै प्रानप्यारे परदेस को पधारे तातें विरह ते' भई ऐसी
ता तिय की गति है । करि कर ऊपर कपोलहि कमल नैनी
सेनापति अनमनि बैठियै रहति है ॥ कागहि उड़ावै कबों
कबों करै सगुनीती कबों बैठि अवधि के वासर गिनति है ।
पढ़ी पढ़ी पाती कबों फेरि कै पढ़ति कबों प्रीतम के चित्र में
स्वरूप निरखति है ॥ ८ ॥

जनक नरिन्द नन्दिनी को बदनारविन्द सुन्दर बखानो
सेनापति बेद चारि कै । बरनी न जाइ जाकी नेकहू निकाइ
लोनुराई करि पंकज निसंक डारे मारिकै ॥ बार बार जाकी
बराबरि को विधाता अब रचि पवि विधु को बनावत सुधारि
कै । पूनो को बनाय जब जानत न वैसो भयो कुहू के कपट
तब डारत बिगारि कै ॥ ९ ॥

चल्यो हनुमान रामबान के समान जान सीता सोध काज
दसकंधर नगर को । राम को झुहारि बाहु बल को सँभारि

करि सब ही के संसै निरवारि डारि डर को । लागी है न-
वार फाँदि पक्षो पारावार कौन सेनापति कविता बखाने वेग-
चर को । खोलत पलक जैसे एक ही पलक बीच दूगति को
तारो दौरि मिलै दिनकर को ॥ १० ॥

रावन को बीर सेनापति रघुबीर जू की आयो है सरन-
छाँड़ि ताही मद अंध को । मिलत ही ताको राम कोप कै करी
है ओप नाम जोय दुर्जन दलन दीनबंध को । देखो दान-
वीरता निदान एक दान ही में कीन्हे दोऊ दान को बखाने
सत्य संध को । लंका दसकंधर की दीनी है विभीषन को
संका विभीषन की सो दीनी दसकंध को ॥ ११ ॥

बसंत

लाल लाल टेसू फूलि रहे हैं विलास संग श्याम रंग भई
मानो मसि में मिलाये हैं । तहाँ मधु काज आइ बैठे मधुकर
पुंज मलय पवन उपवन बन धाये हैं । सेनापति माधव महीना
में पलास तरु देखि देखि भाव कविता के मन आये है । आधे
अंग सुलगि सुलगि रहे आधे मानो विरही दहन काम कैला
परचाये हैं ॥ १२ ॥

केतक असोक नव चंपक बकुल कुल कौन धौं वियोगिन
को ऐसी विकरालु है । सेनापति साँवरे की सुरत की सुरति
की सुरति कराय करि डारतु विहालु है । दच्छिन पवन एती-
ताहू की दवन जऊ सूना है भवन परदेश प्यारो लालु है ।
लाल हैं प्रवाल फूले देखत बिसाल जऊ फूले और साल पै
रसाल उर सालु है ॥ १३ ॥

ग्रीष्म

वृष को तरनि तेज सहसौ किरमि कर ज्वालन के जाल

विकरालु बरसतु हैं । तचति घरनि जग जरत धरनि सीरी
छाँह को पकरि पथी पंछी घिरमतु हैं । सेनापति नेक हुपहरी
के ढरत होतु धमका विषम यों न पातु खरकतु हैं । मेरे जान
पीनो सीरी ठौर को पकरि कोनो घरी एकु बैठि कहूँ वा मैं
बितवतु हैं ॥१४॥

सेनापति तपन तपत उतपति तैसो छाये रति पति ताते
घिरह बरतु हैं । लुवन को लपटें ते चहुँ ओर लपटें पै ओढ़े
सलिल पटै न चैन उपजतु हैं । गगन गरद धूँधि दसौ दिसा रही
कूँधि मानो नभ भारको भसम बरसतु हैं । बरनि बताई छिति
ज्योम की तताई जेठ आयो आतताई पुटपाक सो करतु है ॥१५॥

पावस

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो आई ऋतु पावस न
पाई प्रेम पतियाँ । धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी है
दरकी सुहागिन की छाह भरी छतियाँ । आई सुधि बर की
हिये में आनि खरकी तूँ मेरे प्रान प्यारी यह प्रीतम की बति-
याँ । बीती औधि आवन की लाल मन भावन की डग भई
बावन की सावन की रतियाँ ॥ १६ ॥

सेनापति उनये नये जलद सावन के चारिहुँ दिसान
घुमरत भरे तोड़ के । सोभा सरसाने न बखाने जात कहूँ
भाँति आने हैं पहार मानो काजर के ढोड़ के । घन सो गगन
छयो तिमिर सघन भयो देखि न परत गयो मानो रवि खोड़
के । चारि मास भरि घोर निसा को भरम करि मेरे जान
याही ते रहत हरि सोड़ के ॥ १७ ॥

शरद

विविध बरन सुर चाप ते न दखियत मानो मनि भूषन
उतरि धरे भेस हैं । उन्नत पयोधर बरसि रसु गिरि रहे नीके

न लगत फीके सोभा के न लेस हैं । सेनापति आये ते सरह
रितु फूलि रहे आस पास कास खेत खेत चहुँ देस हैं ।
जीवन हरन कुंभजोनि के उदै ते भए वरषा विरिधता के
सेत मानो केस हैं ॥ १८ ॥

कातिक की राति थोरी थोरी सियराति सेनापति को
सुहाति सुखी जीवन के गन हैं । फूले हैं कुमुद फूली मालती
सघन वन फूलि रहे तारे मानो मोती अनगन हैं ॥ उदित
विमल चंद चाँदनी छिटकि रही राम कैसो जस अघ ऊरध
गगन है । तिमिर हरन भयो सेत है बरन सब मानहुँ जगत
छीर सागर मगन है ॥ १९ ॥

हमंत

सूरे तजि भाजी बात कातिक में जब सुनी हिम की
हिमाचल ते चमू उतरति है । आये अगहन कीनो गहन दहन
हु को नितहुँ ते चली कहुँ धीर न धरति है । हिय में परी हैं
हूल दौरि गहि तजी तूल अब निज मूल सेनापति सुमिरति
है । पूस में तिया के ऊँचे कुच कनकाचल में गढ़ वै गरम भई
सीत सों लरति है ॥ २० ॥

आयो सखी पूसौ भूलि कंत सो न रूसौ केलिही सौ मन
मूसौ जीउ ज्यों सुख लहतु है । दिन की घटाई रजनी की अघ-
टाई सीतताई हु को सेनापति बरनि कहतु है । याही ते निदान
प्रात वेगि उदै होत नाहि द्रोपदी के चीर कैसो राति को महतु
है । मेरे जान सूरज पताल तपतालै माँझ सीत को सतायो
कहलाई कै रहतु है ॥ २१ ॥

शिशिर

सिसिर में ससि को सरूप पावे सविताऊ घाम हुँ में
चाँदनी की दुति दमकति है । सेनापति होति सीतलता है सहस

गुनी रजनी की भाँई बासर में भ्रमकति है । चाहत चकोर
सूर ओर दूग छोर करि चकवा की छाती तजि धीर धसकति
है । चंद के भरम होत मोद है कुमोदिनी को ससि संक पंक-
जनी फूलि न सकति है ॥ २२ ॥

सिसिर तुषार के बुखार से उखारतु है पूस बीते होत सून
हाथ पाइ ठिरिकै । घोस को छुटाई की बड़ाई बरनी न जाइ
सेनापति गाई कछु सोचि कै सुमिरि कै । सीत ते सहस
कर सहस चरन हँ के ऐसे जातु भाजि तम आवत है धिरि
कै । जौलों कोक कोकी को मिलत तौलों होत राति कोक अध
बीचही तें आवतु है फिरिकै ॥ २३ ॥

सुन्दरदास

सुन्दरदास जाति के “बूसर” गोती खंडेल-
वाल बनिये थे । इनके पिता का नाम पर-
मानंद और माता का सती था । इनका जन्म
चैत्र सुदी ६ सं० १६५३ वि० को घोसा
(जयपुर राज्य) में हुआ ।

जब सुन्दरदास छः बरस के हुये, तब दादूदयाल घोसा
में पधारे । ये उसी समय से दादूदयाल के शिष्य हो गये
और उनके साथ रहने लगे । संवत् १६६० में दादूदयाल का
शरीरान्त होने तक ये नाराणा में रहे । फिर जगजीवन साधु
के साथ अपने माता पिता के घर घोसा में आ गये । वहाँ
सं० १६६३ तक रह कर फिर जगजीवन के साथ काशी चले
आये । काशी में ये उन्नीस बरस अर्थात् तीस बरस की
अवस्था तक संस्कृत, वेदान्त, दर्शन और पुराण आदि पढ़ते

रहे । संस्कृत के अतिरिक्त सुन्दरदास जी हिन्दी फारसी गुजराती और मारवाड़ी आदि भाषायें भी अच्छी तरह जानते थे ।

सं० १६८२ में सुन्दरदास जी काशी से लौटे । उस समय इनके साथ और भी साथू थे । उनमें एक फतहपुर (शेखावाटी) का भी था । ये उसी के साथ फतहपुर चले गये । फतहपुर में इनके गुरु भाई प्रागदास पहले ही से मौजूद थे । अतएव फतहपुर के साधु भक्त महाजनों की प्रार्थना से ये भी वहीं ठहर गये । फतहपुर के नवाब अलिफ, खाँ दौलत खाँ और ताहिर खाँ के साथ भी इनका बड़ा मेल हो गया था । अलिफ, खाँ भी भाषा के कवि थे ।

सं० १६८८ में प्रागदास का देहान्त हो जाने पर इनका चित्त फतहपुर में बहुत कम लगता था । इससे ये प्रायः देशाटन के लिये चले जाया करते थे ।

सुन्दरदास जी डीलडौल में बड़े सुन्दर, गोरे रङ्ग के, तेजस्वी और लम्बे थे । आँखें बड़ी सुन्दर और चमकदार थीं । बोलते बहुत मधुर थे । स्वभाव ऐसा अच्छा था कि जो इनसे मिलता, बस, वह इनका भक्त ही हो जाता । बालकों से ये बड़ा प्रेम रखते थे । ये बाल ब्रह्मचारी थे । स्त्री चर्चा से इनको बड़ी घृणा थी । ये स्वच्छता को बहुत पसंद करते थे । इसी से देश देश के मलिन व्यवहार की इन्होंने खूब ही दिल्लगी उड़ाई है । गुजरात के लिये—“आमड़ छोट अतीत सों कीजिये, बिलाईरु कूकुर चाटत हाँड़ी ” मारवाड़ के लिये—“बृच्छन नीर न उत्तम चीर सुदेशन में गत देश है मारु ” दक्षिण के लिये—राँधत प्याज बिगारत नाज न आतत लाज करै सब भच्छन ” पूर्व के लिये—“ ब्राह्मण

क्षत्रिय बैसरू सुंदर चारोहि बर्न के मच्छ बघारत ; " फतहपुर की स्त्रियों के लिये—“फूहड़ नार फतेपुर की” आदि वाक्यों से इनका मनोभाव प्रगट होता है। मानवा और उत्तरा खंड इन्हें बहुत प्रिय थे।

सुन्दरदास बाल कवि थे। इनकी कविता से प्रगट होता है कि ये अच्छे बानी और काव्य-कला-मर्मज्ञ थे। अन्य संतों की बानी की अपेक्षा मुझे इनकी कविता में अधिक भाव समझ पड़ा है। इन्होंने वेदान्त पर अच्छी कविता की है। इनके रचे छोटे मोटे ग्रंथों की संख्या ४० से अधिक है। इनमें सुन्दर-विलास विशेष प्रसिद्ध है।

सुन्दरदास ने कार्तिक सुदी ८ वृहस्पति वार संवत् १७४६ को साँगानेर (जयपुर के पास) में शरीर छोड़ा। शरीर छोड़ते समय इन्होंने ये दोहे कहे थे—

मान लिये अंतःकरण जे इन्द्रिन के भोग ।
 सुन्दर न्यारो आतमा लगो देह को रोग ॥
 वैद्य हमारे राम जी औषधि हू हरि नाम ।
 सुन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥
 सुन्दर संसय को नहीं बड़ो महुच्छय यह ।
 आतम परमातम मिलो रहो कि बिनसो देह ॥
 सात बरस सौ में घटै इतने दिन की देह ।
 सुन्दर आतम अमर है देह खेह की खेह ॥

सुन्दरदासजी की जहाँ दाह-क्रिया की गई थी, वहाँ एक गुमटी बनी है, उसमें सफेद पत्थर पर यह लिखा है—
 संबत सत्रह सै छियाल। कार्तिक सुदि अष्टमी उजाल।
 ताजे पहर भररूपति बार। सुन्दर मिलिया सुन्दर सार ॥

फतहपुर के आश्रम में अब भी सुन्दरदास के कपड़े और उनके हाथ की लिखी पुस्तकें आदि चीजें रक्खी हैं। जब मैं फतहपुर में था, तब एक दिन मेरे सहृदय मित्र बाबू केशव देवजी नेष्टिया मुझे सुन्दरदास का आश्रम और इनके घर आदि दिखाने ले गये थे।

इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं :—

काहू सों न रोष तोष काहू सों न राग द्वेष

काहू सों न बैर भाव काहू सों न घात है ॥

काहू सों न बकवाद काहू सों नहीं विषाद

काहू सों न संग न तौ काहू पच्छपात है ॥

काहू सों न दुष्ट बैन काहू सों न लेन देन

ब्रह्म को बिचार कछू और न सुहात है ॥

सुन्दर कहत सोई ईसन को महर्हस

सोई गुरुदेव जाके दूसरी न बात है ॥ १ ॥

कौन कुबुद्धि भई घट अंतर तू अपने प्रभुसँ मन चौरै।

भूलि गयो बिषया सुख में सठ लालच लागि रह्यो अति थोरै ॥

ज्यूँ कोउ कंचन छार मिलावत लेकरि पत्थर सँ नग फोरै।

सुन्दर या नरदेह अमूलक तीरलगी नवका कित बोरै ॥ २ ॥

गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो पुनि खेह लगाइ के देह सँवारी।

मेघ सहै सिर सीत सहै तन धूप समै जु पँचागिनि बारी ॥

भूख सहै रहि रूख तरे पर सुन्दरदास समै दुख भारी।

डासन छाड़िके कासन ऊपर आसन मारिपै आसन मारी ॥ ३ ॥

बोलिये तौ तब जब बोलिबे की सुधि होइ

न तौ मुख मौन गहि चुप होइ रहिये।

जोरिये तौ तब जब जोरिबे की जानि परै

तुका छंद अरथ अनूप जामें लहिये ॥

गाइये तौ तब जब गाइये को कंठ होइ
 श्रवण के सुनत ही मन जाइ गहिये ॥
 तुफ भंग छंद भंग अरथ मिलै न कछु
 सुन्दर कहत ऐसी बानी नहीं कहिये ॥ ४ ॥
 पतिही सँ प्रेम होइ पतिही सँ नेम होइ
 पतिही सँ छेम होइ पति ही सँ रत है ।
 पतिही है जह जोग पतिही है रस भोग
 पतिही सँ मिटै सोग पतिही को जत है ॥
 पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य दान
 पतिही है तीर्थ न्हान पतिही को मत है ॥
 पति बिनु पति नाहि पति बिनु गति नाहि
 सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ५ ॥
 ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ॥
 अहंकारहूँ तें तीन गुण सत रज तम
 तमहूँ तें महाभूत विषय पसार हैं ॥
 रजहूँ तें इन्द्रि दस पृथक पृथक भई
 सत्तहूँ तें मन आदि देवता बिचार है ॥
 ऐसे अनुक्रम करि सिष्य सँ कहत गुरु
 सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ६ ॥
 सुनत नगारे चोट बिकसै कमल मुख
 अधिक उछाह फूल्यो मायहूँ न तन में ॥
 फेरे जब साँग तब कोई नहि धीर धरै
 कायर कँपायमान होत देखि मन में ॥
 क्रुद के पतंग जैसै परत पावक माहि
 ऐसे टूटि परै बहु सावँत के घन में ॥

मारि घमसान करि सुन्दर जुहारै स्याम
 सोई सूरबीर रोपि रहै जाइ रन में ॥७॥
 पाँव रोपि रहै रण माहि रजपूत कोऊ
 हय गज गाजत जुरत जहाँ दल है ।
 बाजत जुभाऊ सहनारै सिंधु राग पुनि
 सुनतहि कायर की छूटि जात कल है ।
 फलकत बरछी तिरछी तरबार बहै
 मार मार करत परत खलमल है ।
 ऐसे जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई
 घर माहिं सूरमा कहावत सकल है ॥८॥
 आसन बसन बहु भूषण सकल अंग
 सम्पति विविध भाँति भस्मो सब घर है ।
 श्रवण नगारो सुनि छिनन में छाँड़ि जात
 ऐसे नहिं जानै कछु मेरो वहाँ मर है ।
 तन में उछाह रण माहिं टूक टूक होइ
 निर्भय निसंक वाके रंचहु न डर है ।
 सुन्दर कहत कोउ देह को ममत्व नाहिं
 सूरमा को देखियत सीस बिनु धर है ॥९॥
 कामिनी की देह अति कहिये सघन बन
 उहाँ सु तौ जाय कोऊ भूलि कै परत है ।
 कुंजर है गति कटि केहरि की भय यामें
 बेनी कारी नागिन सी फन को धरत है ।
 कुच है पहार जहाँ काम चोर बैठो तहाँ
 साधि कै कटाच्छ बान प्रान को हरत है ।
 सुन्दर कहत एक और अति भय तामें
 राछसी बदन खाँव खाँव ही करत है ॥१०॥

देखहु दुरमति या संसार की ।

हरि सों हीरा छाँड़ि हाथ तें बाँधत मोट बिकार की ॥
 नाना विधि के करम कमावत खबरि नहीं सिर भार की ।
 झूठे सुख में भूलि रहे हैं फूटी आँख गँवार की ॥
 कोई खेती कोई बनजी लागै कोई आस हथ्यार की ।
 अंध धुंध में चहुँ दिसि ध्याये सुधि बिसरी करतार की ॥
 नरक जानि कै मारग चालै सुनि सुनि बात लवार की ।
 अपने हाथ गले में बाही पासी माया जार की ॥
 बारम्बार पुकार कहत हौं सौँहें सिरजनहार की ।
 सुन्दरदास बिनस करि जैहैं देह छिनक में छार की ॥ ११ ॥
 पुरुष प्रकृति संयोग जगत् उपजत है ऐसे ।
 रवि दर्पण दृष्टान्त अग्नि उपजत है तैसे ॥
 सुर्य होंहि चैतन्य यथा चुम्बक के संग ।
 यथा पवन संयोग उदधि में उठहि तरंग ॥
 अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्ष रूप कौ गहत है ।
 यों जड़ चेतन संयोग तें सृष्टि उपजती कहत है ॥ १२ ॥
 गज क्रोड़त अपने रंग बन में मदमत्त अनंग ।
 बलवन्त महा अधिकारी गहि तरवर लेइ उपारी ।
 एक मनुष तहाँ कोउ आवा तिहि कुञ्जर देखन पावा ।
 उन ऐसी बुद्धि विचारी फिरि आवा नग्न मभारी ।
 तब कह्यो नृपति सौं जाई एक गज बन माँझ रहाई ।
 जौ लै आवै गज भाई देहों तब बहुत बधाई ।
 तब बिदा होइ घर आवा मन में कहु फिकिर उपावा ।
 तब बुद्धि बिधाता दीनी कागद की हथिनी कीनी ।
 तब दूत तहाँ लै जाहीं गज रहत जहाँ बन माहीं ।
 तहँ बंदक कीना जाई पतरे तुन दीन छवाई ।

तुन ऊपर मृतिका नाखी सब ऊपर हथिनी राखी ।
हथिनी को देखि स्वरूपा सठ धाई परयो अंधकूपा ।
धाई परयो गज कूप में देखा नहीं बिचारि ।
काम-अंध जानै नहीं कालबूत की नारि ॥ १३ ॥

दूभर रैन बिहाय अकेली सेजरी
जिनके संग न पीव बिरहिनी सेजरी ॥
बिरहै संकल चाहि विचारी सेजरी

सुन्दर दुःख अपार न पाऊँ सेजरी ॥ १४ ॥
तौ सही चतुर तूँ जान परबीन अति
परै जनि पिंजरे मोह कूवा ।

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन
गाइ गोविन्द गुन जीति जूवा ।
आपही आपु अज्ञान नलिनी बँध्ये

बिना प्रभु विमुख कै बेर मूवा ।
दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै
राम हरि राम हरि बोल सूवा ॥ १५ ॥

सुन्दर जो गाफिल हुआ तौ वह साईँ दूर ।
जो बँदा हाजिर हुआ तौ हाजराँ हजूर ॥ १६ ॥
रसु सोई अमृत पियै रन सोई जिहि ज्ञान ।

सुप सोई जो बुद्धि बिन तीनों उलटे जान ॥ १७ ॥
लालन मेरा लाड़ला रूप बहुत तुझ माहिँ ।
सुन्दर राखै नैन में पलक उधारै नाहिँ ॥ १८ ॥

सुन्दर पंछी बिरछ पर लियो बसेरा आनि ॥
राति रहे दिन उठि गये त्याँ कुटुम्ब सब जानि ॥ १९ ॥
लौन पूतरी उदधि में थाह लेन कीँ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये बिचही गई बिलाइ ॥ २० ॥

बिहारीलाल

❖❖❖❖❖ विवर बिहारीलाल ककोर कुल के चौबे
 ❖❖❖❖❖ क्राष्टण थे। इनका जन्म अनुमान से सं०
 ❖❖❖❖❖ १६६० में ग्वालियर के निकट बसुआ
 ❖❖❖❖❖ गोविन्द पुर में हुआ। ऐसा अनुमान किया
 जाता है कि सं० १७२० में इनकी मृत्यु हुई।

बिहारीलाल जयपुर के महाराज जयसिंह के यहाँ रहा करते थे। एकबार जयसिंह अपनी छोटी रानी के प्रेम में इतने अनुरक्त हो गये कि उन्होंने बाहर निकलना ही बन्द कर दिया। इससे दरबारियों में बड़ी व्याकुलता फैली। तब बिहारीलाल ने यह दोहा लिखकर किसी तरह महाराज के पास भिजवाया:—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहि विकास यहि काल ।

अली कली ही में विध्यो आगे कवन हवाल ॥

दोहे का गूढ़ अभिप्राय समझ कर महाराजा बाहर चले आये। उस दिन से दरबार में बिहारीलाल का सम्मान बढ़ चला। इनको एक अशर्फी प्रतिदिन मिला करती थी। जयपुर में ही इन्होंने सतसई बनाई, जो अपने ढंगकी एक ही पुस्तक है। शृंगार रस का ऐसा मनोहर ग्रंथ अभी तक हिन्दी-साहित्य में दूसरा नहीं है। इसकी लगभग तीस टीकाएँ हो चुकी हैं। इतने पर भी रसिकों की तृप्ति नहीं हुई है। अब इसकी एक और टीका पंडित पद्मसिंह शर्मा की लिखी हुई प्रकाशित हुई है। यह टीका सब टीकाओं से उत्तम है। कहा नहीं जा सकता कि शर्मा जी की इस टीका से रसिकों की प्यास बुझेगी या बढ़ेगी।

सतसई में कुल ७१६ दोहे हैं। एक एक दोहे में बिहारी-लाल ने इतना चमत्कार भर दिया है कि उसमें कवियों की कल्पना-शक्ति को खासी झलक दिखाई पड़ती है। ये तो बिहारीलाल के सभी दोहे अशर्फियों के मोल के हैं, परन्तु स्थानाभाव से हम उन सब को प्रकाशित करने में असमर्थ हैं। उनमें से कुछ चुने हुए दोहे नीचे लिखे जाते हैं,—

मेरी भव बाधा हरो	राधा नागरि सोय ।
जा तनुकी भाँई परे	श्याम हरित द्युति होय ॥१॥
मकराकृत गोपाल के	कुण्डल सोहत कान ।
धस्यो मनो हिय घर समर	झ्योढ़ी लसत निसान ॥२॥
अधर धरत हरि के परत	ओठ दीठ पट जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी	इन्द्र धनुष रंग होति ॥३॥
अपने अँग के जानिके	यौवन नृपति प्रवीन ।
स्तन मन नयन नितम्ब को	बड़ो इजाफा कीन ॥४॥
बिहँसि बुलाय बिलोकि उत	प्रौढ़ तिया रस घूमि ।
पुलकि पसीजति पूतको	पिय चूम्यो मुख चूमि ॥५॥
कजनयनि। मञ्जन किये	बैठी व्यौरति बार ।
कच अँगुरिन बिच दीठि दै	चितवति नन्दकुमार ॥ ६ ॥
पहुँचति डटि रन सुमट लौं	रोकि सके सब नाहि ।
लाखनहूँ की भीरमें	आँखि वहीं चलि जाहि ॥७॥
छिनकु उधारति छिन छुवति	राखति छिनकु छिपाय ।
सब दिन पिय खंडित अधर	दर्पन देखति जाय ॥८॥
आह भरी अति रिस भरी	विरह भरी सब बात ।
कोरि सँदेसे पुहुन के	चले पौरि लौं जात ॥९॥
युवति जोन्ह में मिल गई	नैकु न होति लखाइ ।
सौँधे के डोरे लगी	अली चली सँग जाइ ॥१०॥

दूरहि सखि हौहीं लखीं चढ़ि न अटावलि बाल ।
 बिनही ऊगे ससि समुझि देहैं अर्घ अकाल ॥११॥
 नाक चढ़े सीबी करै जितै छबीली छैल ।
 फिरि फिरि भूलि उहै गहै पिय कँकरीली गैल ॥१२॥
 अलि इन लोयन को कछु उपजी बड़ी बलाय ।
 नीरभरे नित प्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥१३॥
 इन दुखिया अँखियान को सुख सिरजोई नाहि ।
 देखत बनै न देखते बिन देखे अकुलाहि ॥१४॥
 लरिका लेबे के मिसुनि लंगर मों ढिग आय ।
 गयो अचानक आँगुरी छाती छैल छुवाय ॥१५॥
 डग कुडगति सी चलि ठठकि चितई चली निहारि ।
 लिये जात चित चोरटी वहै गोरटी नारि ॥१६॥
 फेर कछु करि पौरते फिर चितई मुसक्याय ।
 आई जामन लेन को नेह चली जमाय ॥१७॥
 यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि सगुनो दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितो भरिये जितो सनेह ॥१८॥
 जो चाहत चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।
 रज राजस न छुवाइये नेह चीकने चित्त ॥१९॥
 अनियारै दीरघ नयनि किती न तरुनि समान ।
 वह चितवनि औरे कछु जिहि बस होत सुजान ॥२०॥
 घर जीते सर मैन के ऐसे देखे मैन न ।
 हरिनी के नैनानतें हरि नीके ये नैन ॥२१॥
 बेसर मोती धनि तुही को पूछै कुल जाति ।
 पीबो कर तिय अधर को रस निधरक दिनराति ॥२२॥
 तो लखि मो मन जो गही सो गति कही न जात ।
 ठोड़ी गाढ़ मड़ुषो तऊ उड़यो रहत दिनरात ॥२३॥

पत्राही तिथि पाइये वा घर के चहुँ पास ।
 नितप्रति पून्यो ही रहत आनन ओप उजास ॥२४॥
 पाँय महावर देन का नायन बैठी आय ।
 फिरि फिर जानि महावरी एँड़ी मीड़त जाय ॥२५॥
 मानहुँ विधि तनु अच्छ छवि स्वच्छ राखिबे काज ।
 द्रुम पग पोंछन को कियो भूषन पायनदाज ॥२६॥
 बाल छबीली तियन में बैठी आप छिपाय ।
 अरगटही फानूससी परगट होत लखाय ॥२७॥
 पहरि न भूषन कनक के कहि आवत यहि हेत ।
 दर्पन केसे मोरचे देह दिखाई देत ॥२८॥
 कागज पर लिखत न बनत कहत सँदेस लजात ।
 कहिहै सब तेरो हियो मेरे हिय की बात ॥२९॥
 जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिँ ।
 आँखिन आँख लगी रहै आँखें लागति नाहि ॥३०॥
 सघन कुञ्ज छाया सुखद शीतल मन्द समीर ।
 मन हूँ जात अजौँ वही वा जमुना के तीर ॥३१॥
 इत आवत चलि जात उत चली छ सातिक हाथ ।
 चढ़ी हिंडोरे सी रहै लगी उसासनि साथ ॥३२॥
 करी विरह ऐसी तऊ गैल न छाँड़त नीच ।
 दीन्हें हूँ चसमा चखनि चाहै लखै न मीच ॥३३॥
 नासा मोरि नचाय द्रुम करी ककाकी सौँह ।
 काँटेसी कसकत हिये गढ़ी कटीली भौँह ॥३४॥
 रस सिंगार मञ्जन किये कंजन भंजन दैन ।
 अँजन रंजन हूँ बिना खंजन गंजन नैन ॥३५॥
 भूषन भार सँभारहीं क्यों यह तनु सुकुमार ।
 सूँधो पाँख न परत महि सोभा ही के भार ॥३६॥

मैं बरजी कै बार तूं उत कत लेत करौंट ।
 पैलुरी लगे गुलाब की परिहैं गात करौंट ॥३७॥
 गोरी गदकारी परत हैंसत कपोलन गाड़ ।
 कैसी लसत गंधारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥३८॥
 फिर घर को नूतन पथिक चले चकित चित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बन समुहै समुझि दवागि ॥३९॥
 कहलाने एकत रहत अहि मयूर मृग बाघ ।
 जगत तपोवनसों कियो दीरघ दाघ निदाघ ॥४०॥
 प्यासे दुपहर जेठ के थके सबै जल सोधि ।
 मरुधर पाय मतीरहू मारु कहत पयोधि ॥४१॥
 बिल्वम वृक्षादित की तृखा जियत मतीरनि सोधि ।
 अमित अपार अगाध जल मारौ मूँड़ पयोधि ॥४२॥
 पावस घन अंधियार में रहो भेद नहि आन ।
 राति दिवस जान्यो परे लखि चकई चकवान ॥४३॥
 अरुन सरोरुह कर चरन द्रुग खंजन मुखचंद ।
 समय आय सुन्दर शरद काहि न करत अनंद ॥४४॥
 जेती सम्पति कृपन की तेती तू मति जोर ।
 बढ़त जाय ज्यों ज्यों उरज त्यों त्यों हियो कठोर ॥४५॥
 कोटि यतन कोऊ करै परै न प्रकृतिहि बीच ।
 नल बल जल ऊँचो चढ़ै अन्त नीच को नीच ॥४६॥
 तन्त्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रंग ।
 अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग ॥४७॥
 कैसे छोटे नरन तें सरत बड़नि के काम ।
 मढ़ो दमामो जात है कहि चूहे के चाम ॥४८॥
 अति अगाध अति ऊथरो नदी कूप सर बाय ।
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥४९॥

मीत न नीति गलीत है जो धरिये धन जोरि ।
 खाये खरचे जो बचै तौ जोरियै करोरि ॥५०॥
 दुसह दुराज प्रजान में क्यों न करै दुख द्वंद ।
 अधिक अंधेरो जग करत मिलि मावस रवि चंद ॥५१॥
 घर घर डोलत दीन है जन जन याचत जाय ।
 दिये लोभ चसमा चखनि लघु पुनि बड़ो लखाय ॥५२॥
 बसै बुराई जासु मन ताही को सन्मान ।
 भलो भलो कहि छाँड़िये छोटे ग्रह जपदान ॥५३॥
 कहै यहै श्रुति स्मृतिहूँ सबै सयाने लोग ।
 तीन दबावत निकट ही राजा पातक रोग ॥५४॥
 एक भीजे चहले परे बूड़े बहे हजार ।
 कितने अवगुण जग करत नै वै चढ़ती बार ॥५५॥
 बुरी बुराई जो तजै तौ मन खरो सकात ।
 ज्यों निकलक मर्यक लखि गनै लोग उतपात ॥५६॥
 सीतलताडर सुगंध की महिमा घटी न मूर ।
 पीनसवारे जो तज्यो सोरा जानि कपूर ॥५७॥
 बढ़त बढ़त संपति सलिल मन सरोज बढ़ि जाइ ।
 घटत घटत पुनि ना घटै बर समूल कुम्हिलाइ ॥५८॥
 संगति सुमति न पावई परे कुमति के धंध ।
 राखो मेलि कपूर में हींग न होय सुगंध ॥५९॥
 सबै हँसत करतार दै नागरता के नाँव ।
 गयो गरब गुन को सबै बसे गमेले गाँव ॥६०॥
 को कहि सकै बड़ैनसों लखे बड़ीयो भूल ।
 दीने दई गुलाब की इन डारन ये फूल ॥६१॥
 चले जाहु ह्याँ को करै हाथिन को व्योपार ।
 नहि जानत यहि पुर बसै धोबी औँड़ कुम्हार ॥६२॥

नर की अह नल नीर की एकै गति करि जोय ।
 जेतो नीचो हूँ चलै तेतो ऊँचो होय ॥६३॥
 गिरिते ऊँचे रसिक मन बूड़े जहाँ हजार ।
 वहै सदा पसु नरन को प्रेम पयोधि पगार ॥६४॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम गई सो बोति बहार ।
 अब अलि रही गुलाब में अपत कटोली डार ॥६५॥
 इहि आशा अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ।
 हुइ हैं बहुरि बसन्त ऋतु इन डारन वे फूल ॥६६॥
 पट पाँखें भख काँकरें सदा परेई संग ।
 सुखी परेवा जगत में एकै तुही बिहंग ॥६७॥
 मरत प्यास पिजरा पखो सुआ समय के फेर ।
 आदर दै दै बोलियतु वायस बलि की बेर ॥६८॥
 नहिं पावस ऋतु राज यह तज तरुवर मति भूल ।
 अपत भये बिन पाइ है क्यों नव दल फल फूल ॥६९॥
 वे न यहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयो गँवई गाँव गुलाब ॥७०॥
 कर ले सुँघि सराहि कै रहै सबै गहि मौन ।
 गंधी गंध गुलाब को गँवई गाहक कौन ॥७१॥
 करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।
 चुप करि रे गंधी चतुर अतर दिखावत काहि ॥७२॥
 कनक कनक तें सौगुनी मादकता अधिकाय ।
 वहि खाये बौराय जग यहि पाये बौराय ॥७३॥
 बड़े न हूँ गुनन बिन बिरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सों कनक गहनो गढ़ो न जाय ॥७४॥
 कन देख्यो सौँयो ससुर बहू थुरहती जानि ।
 रूप रहिचढ़े लखि लग्यो माँगन सब जग आनि ॥७५॥

परतिय दोष पुरान सुनि हंसि मुलकी सुखदानि ।
 कसकरि राखी मिश्रहु मुँह आई मुसुकानि ॥७६॥
 बहुधन ले अहसान के पारो देत सराहि ।
 वैदबधू हंसि भेद सों रही नाह मुख चाहि ॥७७॥
 या अनुरागी चित्त की गति समझै नहि कोय ।
 ज्यों ज्यों बूझै श्याम रंग त्यों त्यों उज्जल होय ॥७८॥
 दीरघ साँस न लेइ दुख सुख साईं मति भूल ।
 दर्द दर्द क्यों करत है दर्द दर्द सु कबूल ॥७९॥
 थोरै गुन रीझते बिसराई वह बानि ।
 तुमहु काण्ह मनो भये आज काल के दानि ॥८०॥
 अरे हंस या नगर में जैयो आप बिचारि ।
 कागन साँ जिन प्रीति कर कोयल दर्द बिडारि ॥८१॥
 यदपि पुराने बक तऊ सरवर निकट कुचाल ।
 नये भये तो का भये ये मनहरन मराल ॥८२॥
 संगति दोष लगे सबन कहे जु साँचे बैन ।
 कुटिल बंक भूसंग में कुटिल बंक गति नैन ॥८३॥
 सतसैया के दोहरे ज्यों नावक के तीर ।
 देखत के छोटे लगै घाव करें गम्भीर ॥८४॥
 ब्रज भाषा बरनी कविन बहुबिधि बुद्धि बिलास ।
 सब की भूषन सतसई करी बिहारी दास ॥८५॥
 संवत ग्रह ससि जलधि क्षिति छूट तिथि वासर चंद ।
 चैत मास पख कृष्ण में पूरन आनंद कंद ॥८६॥
 जन्म लियो द्विजराज कुल प्रगट बसे ब्रज आय ।
 मेरो हरो कलेस सब केसव केसवराय ॥८७॥
 मोह दीजे मोष ज्यों अनेक अधमनि दियो ।
 जो बाँधे ही तोष तौ बाँधो अपने गुनन ॥८८॥

सीस मुकुट काटि काछनी कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बसो सदा बिहारीलाल ॥८६॥

चिन्तामणि

चिन्तामणि महाकवि भूषण के बड़े भाई थे ।
उनका जन्म-काल सं० १६६६ के लगभग
अनुमान किया जाता है । ठाकुर शिवसिंह
ने इनके बनाये पाँच ग्रंथ लिखे हैं—छन्द
विचार, काव्य विवेक, कवि कुल कल्पतरु, काव्य प्रकाश,
और रामायण । ये कुछ दिनों तक नागपुर के सूर्यवंशी
भोंसला मकरदशाह के यहाँ रहे । राजा महाराजाओं के यहाँ
इनका अच्छा मान था ।

इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये :—

चोखी चरचा ज्ञान की आछी मन की जीति ।

संगति सज्जन की भली नीकी हरि की प्रीति ॥१॥

सरद तें जल की ज्यों दिन तें कमल की ज्यों, धन तें
ज्यों थलकी निपट सरसाई है । घन तें सावन की ज्यों आप
तें रतन की ज्यों, गुन तें सुजन की ज्यों परम सुहाई है ॥
चिन्तामणि कहै आछे अच्छरन छंद की ज्यों, निसागम चन्द्र
की ज्यों दृग सुखदाई है । नग तें ज्यों कंचन बसंत तें ज्यों वन
की, यों जोबन तें तनकी निकाई अधिकाई है ॥ २ ॥

कोटि बिलास कटाक्ष कलोल बढ़ावै हुलास न प्रीतम हीतर ।
यों मनि यामे अनूपम रूप जो मैनका मैन बधू कहि हीतर ॥
सुन्दरि सारी सुफेद ये सोहत यों छबि ऊँचे उरोजन की तर ।
जोबन मस गयंद के कुंभ लसै जनु गंग तरंगनि भीतर ॥ ३ ॥

आँखिन मूँ दिवे के मिस्र आनि अचानक पीठि उरोज लगावै ।
 केहूँ कइँ मुसुकाइ चितै अंगराइ अनूपम अङ्ग दिखावै ॥
 नाह छुई छल सों छतियाँ हँसि भौंह चढ़ाइ अनन्द बढ़ावै ।
 जोवन के मद मत्त तिया हित सों पति को नित चित्त बुरावै ॥४॥

भूषण

✿✿✿ नपुर जिले में यमुना नदी के बाएँ
 ✿ ✿ ✿ किनारे पर तिकवाँपुर एक गाँव है। उस
 ✿ का ✿ गाँव के पास ही “अकबरपुर बीरबल” नाम
 ✿ ✿ ✿ का एक अच्छा सा मौज़ा है। जहाँ अकबर
 शाह के सुप्रसिद्ध मंत्री बीरबल का जन्म हुआ था। उसी
 तिकवाँपुर गाँव में रत्नाकर त्रिपाठी नाम के एक कान्यकुब्ज
 कश्यपगोत्री ब्राह्मण रहते थे। उनके चार पुत्र हुये—चिन्ता-
 मणि, भूषण, मतिराम, और नीलकण्ठ (उपनाम जटाशङ्कर)।
 चारो भाई कवि थे। उनमें भूषण वीर रस के बड़े प्रतिभा
 शाली कवि हुये। इनके रचे हुये चार ग्रंथ सुने जाते हैं :-
 शिवराज भूषण, भूषण हजारा, भूषण उल्लास, दूषण उल्लास।
 परन्तु अब केवल शिवराज भूषण और कुछ स्फुट छंद ही
 मिलते हैं। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने, भूषण की जितनी
 कवितायें मिल सकी हैं, सब को “भूषण-ग्रंथावली” के
 नाम से टीका सहित प्रकाशित किया है।

भूषण बड़े प्रतिभा शाली और वीर कवि थे। ये हिन्दुओं
 के जातीय कवि थे। हिन्दू जाति की उन्नति और पेश्वर्य के ये

उत्कट अभिलाषी थे। इनके समान अपनी कविता में जातीयता का ध्यान रखने वाला हिन्दी के पुराने कवियों में कोई नहीं हुआ और इनके समान वीर कवि तो अब तक कोई न हुआ। यह दन्तकथा प्रसिद्ध है कि भूषण पहले बहुत निकम्मे थे। इनके बड़े भाई चिन्तामणि कमाते थे और ये घर बैठे मौज उड़ाया करते थे। एक दिन भोजन करने के समय इन्होंने अपनी भावज से नमक माँगा। भावज ने ताना मार कर कहा-क्या नमक कमाकर लाये हो, जो उठा करके दूँ? यह बात इनको ऐसी लगी कि ये उसी समय भोजन छोड़कर घर से निकल गये। चलते समय इन्होंने भावज से कहा-अच्छा, अब नमक कमाकर लावेंगे, तभी भोजन करेंगे। कहा जाता है कि, इसके पश्चात् साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में इन्होंने बड़ा परिश्रम किया। और जब अच्छी कविता करने लगे तब ये चित्रकूटाधिपति हृदय राम सोलंकी के पुत्र रुद्रराम के पास गये। ये प्रतिभावान् थे ही, रुद्रराम ने इनकी कविता का चमत्कार देख इन्हें कवि भूषण की उपाधि दी। इस नाम से ये इतने प्रसिद्ध हुये कि अब इनके मुख्य नाम का पता ही नहीं चलता। वहाँ से ये औरंगजेब के दरबार में गये। जहाँ इनके बड़े भाई चिन्तामणि रहते थे। चिन्तामणि ने बादशाह से इनका परिचय कराया। औरंगजेब ने इनकी कविता सुनने की इच्छा प्रकट की। इस पर इन्होंने कहा-आप हाथ धोकर बैठिये तब मैं कविता सुनाऊँगा; क्योंकि शृंगार रस की कविता सुनकर आप का हाथ ठौर कुठौर पड़ा होगा; इससे वह अपवित्र हो गया है। मेरी कविता सुनकर आप का हाथ मोलों पर चला जायगा। हाथ न धोने से मोल अपवित्र हो जायगी। औरंगजेब ने यह सुनकर क्रोध से कहा-यदि हाथ मोल पर न गया

तो तेरा सिर कटवा लूँगा। भूषण ने निमयता से कहा—हाँ। निदान औरंगजेब हाथ धोकर बैठा और भूषण ने कविता पढ़नी प्रारंभ की। भूषण की वीर रस मयी ओजस्विनी कविता सुन कर औरंगजेब को सचमुच जोश आया और वह मोछ पर ताब देने लगा। बस, भूषण की प्रतिष्ठा पूरी हुई। औरंगजेब ने भूषण को बहुत पुरस्कार दिया। उस दिन से दरबार में इनकी प्रतिष्ठा बढ़ चली। सं० १७२३ में शिवाजी दिल्ली गये। उस समय भूषण दिल्ली ही में थे। औरंगजेब का हिन्दू-द्वेष देख कर उनका चित्त उससे बहुत विरक्त था। परन्तु शिवाजी को हिन्दू जाति और धर्म की रक्षा के लिये खड़ा देखकर उनको बड़ी आशा हुई। शिवाजी के दिल्ली से चले जाने पर एक दिन औरंगजेब ने कवियों से कहा—तुम लोग मेरी झूठी बड़ाई किया करते हो, सच्ची बात कहो। अन्य कवि तो चुप रहे, परन्तु भूषण से चुप न रहा गया। इन्होंने दो कविता में उसकी खासी निन्दा की। इससे औरंगजेब बहुत ही बिगड़ा और वह भूषण को मारने उठा। परन्तु दरबारियों के समझाने से रुक गया। भूषण उसी समय से दिल्ली छोड़कर शिवाजी के दरबार में चले गये। वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ। लाखों रुपये, घोड़े हाथी और गाँव इनको मिले। ये शिवाजी के साथ कई लड़ाइयों में भी उपस्थित थे। ऐसी कहावत है कि वहाँ से इन्होंने एक लाख रुपये का नमक खरीद कर अपनी भावज के पास भेजा था।

शिवाजी के यहाँ से भूषण सं० १७३१ में घर लौटे। राह में आते समय महाराज छत्रसाल बुंदेल के यहाँ भी गये थे। छत्रसाल ने चलते समय इनकी पालकी का डंडा अपने कंधे पर रखकर इनका सम्मान बढ़ाया था। शिवाजी और छत्रसाल

जैसे स्वाभाविक वीर थे, वैसे भूषण भी सोने में सुगंध हो गये। कविता द्वारा जितना सम्मान भूषण को मिला, उतना हिन्दी के किसी कवि को नहीं मिला।

भूषण का जन्म अनुमान से सं० १६७० में और मरण १७७२ में हुआ। भूषण अब इस संसार में नहीं हैं। सैकड़ों वर्ष पहले ही के विधि विधान से विवश हो चले गये। परन्तु उनके हृदय का चित्र कविता रूप में अब भी हमारे सम्मुख है। भूषण अजर और अमर की भाँति हमारे साथ चल रहे हैं। वे एक पुष्प की तरह विकसित होकर अनंत काल के लिये सुगंध छोड़ गये। भगवान् फिर इस देश में शिवाजी ऐसे वीर और भूषण ऐसे सुकवि उत्पन्न करें।

हिन्दी में भूषण ही वीररस के सर्वोत्तम कवि हैं, इससे हमने इनकी कुछ अधिक कविताएँ उद्धृत की हैं। भूषण की कुछ चुनी हुई कविताएँ नीचे दी जाती हैं :—

आए दरबार बिललाने छरीदार देखि जापता करनहार
नेकहूँ न मनके। भूषन भनत भौंसिला के आय आगे ठाढ़े
बाजे भए उमराय तुजुक करन के ॥ साहि रहयो जकि सिव
साहि रहयो तकि और चाहि रहयो चकि बने व्योत अनबन
के। ग्रीषम के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे
गए मूँदि तुरकन के ॥ १ ॥

इन्द्र जिमि जम्भ पर बाड़व सुअम्भ पर रावन सदम्भ
पर रघुकुल राज है। पौन बारिबाह पर सम्भु रतिनाह पर
ज्यो सहस्रबाह पर राम द्विजराज है ॥ दावा द्रुम दंड पर
चीता मृगशुंड पर भूषन बितुंड पर जैसे मृगराज है। तेज
तम अंस पर कान्ह जिमि कंस पर त्यों मलिच्छ बंस पर
सेर सिवराज है ॥ २ ॥

ऐसे बाजिराज देत महीराज सिवराज भूषण जे बाज की समाजें निदरतहैं । पौन पाय हीन, दूग घूँघट मैं लीन, मीन जल मैं बिलीन क्यों बराबरी करत हैं ॥ सब ते चलाक चित्त तैऊ कुलि मालम के रहैं उर अन्तर मैं धीर न धरत हैं । जिन चढ़ि आगे को चलाइयतु तीर तीर एक भरि तऊ तीर पीछेही परत हैं ॥ ३ ॥

अफजलखान को जिन्होंने मयदान मारा बीजापुर गोल-कुंडा मारा जिन आज है । भूषण भनत फरासीस त्यां फिरंगी मार हबसी तुस्क डारे उकटि जहाज है ॥ देखत मैं रसतमखाँ को जिन खाक किया सालकी सुरति आजु सुनी जो अवाज है । चौंकि चौंकि चकता कहत चहुँ घाते यारो लेत रही खबरि कहाँ लौं सिवराज है ॥ ४ ॥

पैज प्रतिपाल भूमिभार को हमाल चहुँ चक्र को अंमाल भयो दरडक जहान को । साहिन को साल भयो ज्वाल को जवाल भयो हर को कृपाल भयो हार के बिधान को । वीर रस ख्याल शिवराज भुवपाल तुव हाथ को बिसाल भयो भूषण बखान को । तेरो करवाल भयो दच्छिन को ढाल भयो हिन्दु को दिवाल भयो काल तुरकान को ॥ ५ ॥

दुरजन दार भजि भजि बेसम्हार चढ़ीं उत्तर पहार डरि सिवाजी नरिन्द तैं । भूषण भनत बिन भूषण बसन, साथे भूखन पियासन हैं नाहन को निन्दते । बालक अयाने बाट बीच ही बिलाने कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविन्द तै । दूगजल कजल कलित बढ़यो कढ़ी मानो दूजा सोत तरनि तनूजा को कलिन्द तैं ॥ ६ ॥

छूट्यो है हुलास आम खास एक संग छूट्यो हरम सरम एक संग बिनु दंग ही । नैनन ते नीर धीर छूट्यो

एक संग छूट्यो सुख रुचि मुख रुचि त्योंही बिन
रंग ही । भूषन बखानै सिवराज मरदाने तेरी धाक
बिललाने न गहत बल अंगही । दक्खिन के सूबा पाय दिल्ली
के अमीर तजैँ उत्तर की आस जीव आस एक संगही ॥ ७ ॥

बचैगा न समुहाने बहलोल खाँ अयाने भूषन बखाने दिल
आनि मेरा बरजा । तुझते सवाई तेरा भाई सलहेरि पास कैद
किया साथ का न कोई वीर गरजा ॥ साहिन के साहि उसी
औरंग के लीन्हें गढ़ जिसका तू चाकर औ जिसकी तू परजा ।
साहि का ललन दिली दल का दलन अफजल का मलन सिव-
राज आया सरजा ॥ ८ ॥

पूरब के उत्तर के प्रबल पछाह हूँ के सब बादशाहन के
गढ़ कोट हरते । भूषन कहैं यों अवरंग सो वजीर, जोति लीबे
को पुरतगाल सागर उतरते । सरजा सिवा पर पठावत
मुहीम काज हजरत हम मरिबे को नाहिँ डरते । चाकर हैं
उजुर कियो न जाइ नेक पै कछु दिन उबरते तो घने काज
करते ॥ ९ ॥

बैर कियो सिव चाहत हो तबलों अरि बाह्यो कटार कठैठो ।
योहीं मलिच्छहिँ छाँड़ि नहीं सरजा मन तापर रोस में पैठो ॥
भूषन क्यों अफजल बचै अठपाव कै सिंह को पाँव उमेठो ।
बीछु के घाय धुक्कोई धरक हूँ तो लगघाय धराधर बैठो ॥ १० ॥

बिना चतुरंग संग बानरन लै कै बाँधि वारिधि को लड्डु
रघुनन्दन जराई है । पारथ अकेले द्रोन भीषम सों लाख भट
जोति लीन्ही नगरी विराट में बड़ाई है ॥ भूषन भनत हूँ गुस-
लखाने में खुमान अवरंग साहिबी हथ्याय हरि लाई है । तो
कहा अचंभो महाराज सिवराज सदा वीरन के हिम्मतै हथ्यार
होत आई है ॥ ११ ॥

लोमस की ऐसी आयु होय कौन इ उपाय तापर
कवच जो करनवारो धरिये । ताहू पर हूजिये सहसबाहु,
तापर सहसगुनो साहस जो भीमहु ते करिये ॥ भूषन कहैं
यों अवरंगजू सेां उमराव नाहक कहौ तौ जाय दच्छिन में
मरिये । चलै न कछु इलाज भेजियत बेही काज ऐसो होय
साज तौ सिवासों जाय लरिये ॥ १२ ॥

ब्रह्म के आनन तें निकसे तें अत्यंत पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
राम युधिष्ठिर के बरने बलमांकहु व्यास के अंग सोहानी ॥
भूषन यों कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।
पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ॥ १३ ॥

दान समै द्विज देखि मेरुहू कुबेरहू की सम्पति लुटाइबे
को हियो ललकत है । साहि के सपूत सिव साहि के बदन
पर सिव की कथान में सनेह भलकत है ॥ भूषन जहान
हिन्दुवान के उवारिबे को तुरकान मारिबे को बीर बलकत
है । साहिन सों लरिबे की चरचा चलत आनि सरजा के
दूगन उछाह छलकत है ॥ १४ ॥

काहू के कहे सुने तें जाही ओर चाहैं ताही ओर इकट्ठक
घरी चारिक चहत हैं । कहे ते कहत बात कहें ते पियत खात
भूषन भनत ऊँची साँसन जहत हैं ॥ पौढ़े हैं तो पौढ़े, बैठे
बैठे, खरे खरे, हमको हैं, कहा करत, यों ज्ञान न गहत हैं ।
साहि के सपूत सिव साहि तव बैर इमि साहि सब रातो
दिन सोचत रहत हैं ॥ १५ ॥

आजु यहि समै । महाराज शिवराज तुही जगदेव जनक
जजाति अम्बरीक सों । भूषन भनत तेरे दान जल जलधि में
गुनिन को दारिद गयो बहि खरीक सो ॥ ॥ चंद कर किंजलक,
चाँदनी पराग, उड़ वृन्द मकरन्द बुन्द पुंज के सरीक सों ।

कन्ध सम कयलीस, मौक गंग नील, तैरोजस पुडरीक को
अकोसि अचरीक सो ॥ १६ ॥

चित अनचैन आसु उमगत नैन देखि बीबी कहैं बैन मियाँ
कहियत काहिन । भूषन भनत बूझे आये दरबार तें कपत बार
बार क्यों सम्हार तन नाहिन ॥ सीनो धकधकत पसीनो
आयो देह सब हीनो भयो रूप न चितौत बाण दाहिनै ।
सिवाजी की सैंक मानि गयेहो सुखाय तुम्हें जानियत
दखिन को सूबा करो साहिनै ॥ १७ ॥

मार करि पातसाही खाकसाही कोन्हीं जिन जेर कोन्हीं
जैर सों लै हइ सब मारे की । खिसि गई सेखी फिसि गई
सुरताई सब हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सारे की ॥
बाजत दमामें लाखों धौसा आगे घहरात गरजत मेघ ज्यों
बरात चढ़े भारि की । दुलहो सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे
बारे दिली दुलहिनि भई सहर सितारें की ॥ १८ ॥

चकित चकत्ता चौकि चौकि उठै बार बार दिली दहसति
चितै चाह करपति है । बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर पति
फिरत फिरंगिन की नारी फरकति है ॥ थर थर काँपत कुतुब-
शाह गोलकुंडा हहरि हबस-भूप भोर भरकति है । राजा
सिवराज के नगारन की धाक सुनि कैंते बादसाहन की छांती
दरकति है ॥ १९ ॥

मालवा उजैन भनि भूषन भेलास ऐन सहर सिरोज लौं
परावने परत हैं । गोंड़वानो तिलंगानो फिरंगानो करनाट
रुहिलानो रुहिलन हिये हहरत है ॥ साहि के सपूत सिवराज
तेरो धाक सुनि गढ़पति बीर तेऊ धीर न धरत हैं । बीजापूर
गोलकुंडा आगरा दिली के कोट बाजे बाजे रोज दरवाजे
उघरत हैं ॥ २० ॥

राखी हिन्दुवाकी हिन्दुवाज को तिलक राख्यो भस्मसुनि
पुरान राखे वेद विधि सुनी मैं । राखी रजपूती राजधानी
राखी राजन की धरा मैं धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मैं ।
भूषन सुकवि जीति हट् मरहट्टन की देस देस कीरति बखानी
तब सुनी मैं । साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी दिल्ली
दल दाबि के दिवाल राखी दुनी मैं ॥ २१ ॥

सारस से सूबा करवानक से साहजादे मोर से मुगल
मीर धीर ही धरै नहीं । बगुला से बंगस बलूचियो बतक
ऐसे काबुली कुलंग याते रन में रचै नहीं ॥ भूषन जू खेलत
सितारे में शिकार शिवा साहि को सुवन जाते दुवन सँचै
नहीं । बाजी सब बाज से चपेटै चंगु चहँ ओर तीतर तुक्क
दिल्ली भीतर बचै नहीं ॥ २२ ॥

“ सिवा की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों कहत बार
बार ” कहि पातसाह गरजा । सुनिये “ खुमान हरि तुक्क
गुमान महिदेवन जै वायो ” कवि भूषन यों अरजा ॥ तुम
बाको पाय कै जरूर रन छोरो वह रावरे बजीर छोरि देत
करि परजा । मालुम तिहारो होत याहि में निबेरो रन कायर
सो कायर औ सरजा सो सरजा ॥ २३ ॥

फिरगाने फिकिरि औ इद्द सुनिहससाने भूषन भनत कोऊ
सोवत न घरी है । बीजापुर विपति बिडारि सुनि भाज्यो
सब दिल्ली दरगाह बीच परी खर भरी है राजन के राज सब
साहिन के सिरताज आज सिवराज पातसाही चित भरी
है । बलख बुखारे कसमीर लौ परी पुकार धाम धाम धूम
धम्म रूम साम परी है ॥ २४ ॥

दारा की न दौर यह रार नहीं खजुवे की बाँधिबो नहीं है
कैधों मीर सहबाल को । मठ विस्वनाथ को न बास ग्राम गोकुल

को देवी को न देहरा न मन्दिर गोपाल को । गाढ़े गढ़ लोन्हें
अरु बैरी कतलान कीन्हे ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को ।
बूढ़ति है दिल्ली सो सम्हारै क्यों न दिल्लीपति धक्का आनि
लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥ २५ ॥

कत्ता को कराकनि चकत्ता को कटक काटि कीन्ही सिव-
राज बीर अकह कहानियाँ । भूषन भनत तिहु लोक में तिहारी
धाक दिल्ली औ बिलाइत सकल बिललानियाँ । आगरे अगारन
है फाँदती कगारन छवै बाँधती न बारन मुखन कुम्हिलानियाँ ।
कीबी कहैं कहा औ गरीबी गहे भागी जाहि बीबी गहे
सूथनी सु नीबी गहे रानियाँ ॥ २६ ॥

छूतत कमान और तीर गोली बानन के मुसकिल होत
मुरचान हू की ओट में । ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला
कियो दावा बाँधि पर हला वीर भट जोट में । भूषन भनत
तेरी किम्मत कहाँ लौं कहाँ हिम्मत यहाँ लगि हैं जाकी भट
झोट में । ताव दै दै मूछन कंगूरन पै पाँव दै दै अरि मुख घाव
दै दै कूदे परें कोट में ॥ २७ ॥

जीत्यो सिवराज सलहेरि को समर सुनि सुनि असुरन के
सु सीने धरकत हैं । देव लोक नाग लोक नर लोक गावें जस
अजहूँ लौं परे खग दाँत खरकत हैं । कटक कटक काटि कीट
से उड़ाय केते भूषन भनत मुख मोरे सरकत हैं । रन भूमि लेटे
अध कटे कर लेटे परे रुधिर लपेटे पठनेटे फरकत हैं ॥ २८ ॥

सबन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिबे के जोग ताहि खरो कियो
जाय जारन के नियरे । जानि गैरमिसिल गुसीले गुसा धारि
बर कीन्हों ना सलाम न बचन बोले सियरे । भूषन भनत
महापीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के उड़ाय गये

जियरे । तमकते लाल मुख सिवा कौ निरखि भये स्याह
मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥ २६ ॥

देवल गिरवाते फिरावते निसान अलि ऐसे डूबे राव
राने सबे गए लब की । गौरा गनपति आप औरन को
देत ताप आपके मकान सब मार गये दबकी । पीरा
पयगम्बरा दिगम्बरा दिखाई देत सिद्ध की सिधाई गई
रही बात रबकी । कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद
होती सिवा जी न हो तो तौ सुनति होत सब की ॥ ३० ॥

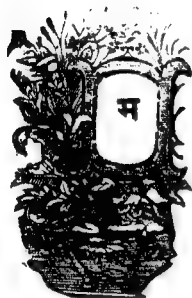
ऊँचे घोर मन्दिर के अन्दर रहनवारी ऊँचे घोर मन्दिर के
अन्दर रहाती हैं । कन्द मूल भोग करें कन्द मूल भोग करें तीन
बेर खाती सो तो तीन बेर खाती हैं । भूपन सिथिल अंग भूखन
सिथिल अंग बिजन डुलाती ते वे बिजन डुलाती हैं । भूपन
भनत सिवराज वीर तेरे त्रास नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती
हैं ॥ ३१ ॥

सोधे को अधार किसमिस जिनको अहार चारि को सो
अंक लंक चन्द सरमाती हैं । ऐसी अरि नारी सिवराज वीर तेरे
त्रास पायन में छाले परे कन्द मूल खाती हैं । ग्रीष्म तपनि पती
तपती न सुनी कान कंज कैसी कली बिनु पानी मुरझाती
हैं । तैरि बेरि आछे से पिछौरा सो निचोरि मुख कहैं "अब
कहाँ पानी मुक्तौ मैं पाती हैं" ॥ ३२ ॥

डाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी सी रहति छाती बाढ़ी मरजाद
जस हृद् हिन्दुवाने की । कढ़ि गई रैयति के मन की कसक
सब मिट गई ठसक तमाम तुरकाने की । भूपन भनत दिल्लो
पति दिल धकधका सुनि सुनि धाक सिवराज मरदाने की ।
मोटी भई चंडी बिनु चोटी के चबाय मुँड खोटी भई सम्पति
चकत्ता के घराने की ॥ ३३ ॥

वेद राखे विदित पुरान राखे सार युत राम नाम राख्यो
अति रसना सुघर मैं । हिन्दुन की चोटी रोटी राखी है सिपा-
हिन की काँधे मैं जनेऊ राख्यो माला राखी गर मैं । मीड़ि राखे
मुगल मरोड़ि राखे पातसाह बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो
कर मैं । राजन की हड्डी राखी तेग बल सिवराज देव राखे
देवल स्वधर्म राख्यो घर मैं ॥ ३४ ॥

मतिराम



तिराम भूषण के सगे भाई थे । इनका जन्म
सं० १६७४ के लगभग और मरण सं०
१७७३ के लगभग हुआ । ये बूँदी के
महाराज राव भाऊसिंह के यहाँ रहा करते
थे । ये श्रृंगार रस के अच्छे कवि थे ।
इनके रचे ललित-ललाम, रसराज, छंद
सार पिंगल और साहित्य-सार, आदि
ग्रन्थ हैं ।

इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं :—

जगत-विदित बूँदी नगर सुख सम्पति को धाम ।
कलियुगह मैं सत्य जुग तहाँ करत बिश्राम ॥ १ ॥
पढ़त सुनत मन है निगम आगम समृति पुरान ।
गीत कवित्त कलान के जहँ सब लोग सुजान ॥ २ ॥
सरद बारिधर से लसत अमल धौरहर धौल ।
चित्रति चित्रित सिखर जहँ इन्द्रधनुष से नौल ॥ ३ ॥
महलनि ऊपर जहँ बने कञ्चन कलख अनूप ।
निज प्रभानि सौँ करत हैं गगन पीत अनुरूप ॥ ४ ॥

जहाँ बिमान-निविान के श्रमजल हरत अनुरूप ।
 सौंध पताकनि के बसन होइ विजन अनुरूप ॥ ५ ॥
 बीना बेनु निताद मृग मोहि अचल करि चन्द ।
 सौंध सिखर ऊपर जहाँ दम्पति करत अनन्द ॥ ६ ॥
 जहाँ छहौं ऋतु मैं मधुर सुनि मृदङ्ग मृदु मेर ।
 सङ्ग ललित ललनानि के नृत्य करत गृह मेर ॥ ७ ॥
 मरकत लाल प्रबाल मनि मुकुत हीर अवदात ।
 ललित राजपथ मैं जहाँ जरकस बसन बिकात ॥ ८ ॥
 मद जल बरषत भूमि के जलधर सम मातङ्ग ।
 बिना परनि के खग जहाँ सुन्दर तरल तुरङ्ग ॥ ९ ॥
 सदा प्रफुल्लित फलित जहाँ द्रुम बेलिन के बाग ।
 अलि कोकिल कलधुनि सुनत लहत श्रवन अनुराग ॥ १० ॥
 कमल कुमुद कुबलयन के परिमल मधुर पराग ।
 सुरभि सलिल-पूरे जहाँ वापी कूप तड़ाग ॥ ११ ॥
 शुक चकोर चातक चुहिल कोक मत्त कलहंस ।
 जहाँ तरवर सरवरन के लसत ललित अवतंस ॥ १२ ॥
 अक्षैबट बालक उदर ज्यों संसार समाय ।
 सकल जगत पानिप रह्यौ वृं दी मैं ठहराय ॥ १३ ॥
 तामैं प्रतिबिम्बित मनौ सम्पति जुत सुरलोक ।
 घर घर नर नारी लसै दिव्य रूप के ओक ॥ १४ ॥
 चन्द्रमुखिन के भौंह जुग कुटिल कठोर उरोज ।
 बाननि सौं मन कौं जहाँ मारत एक मनोज ॥ १५ ॥
 जहाँ चित्त चोरी करे मधुर बदन मुसकानि ।
 रूप उगत है दूगन कौं और न दूजे जानि ॥ १६ ॥
 ता नगरी को प्रभु बड़े हाड़ा सुरजनराव ।
 रच्यो एक सब गुननि को बर विरञ्चि समुदाव ॥ १७ ॥

बाजत नगारे जहाँ गाजत गयन्द, तहाँ सिंह सम कीनो
 बीर संगर बिहार है । कहै मतिराम कवि लोगनि कौं रीझि
 करि, दीने ते दुरद जे खुवत मदधार हैं ॥ शत्रुसाल नन्द राव
 भावसिंह तेग त्याग, तेसे और औनि तल आजु न उदार हैं ।
 हाथिन बिदारिबे कौं हाथ हैं हथ्यार तेरे, दारिद बिदारिबे
 को हाथिये हथ्यार हैं ॥ १८ ॥

चरन धरै न भूमि बिहरै तहाई जहाँ, फूले फूले फूलन
 बिछायो परजंक है । भार के डरनि सुकुमारि चाह अंगनि
 में, करत न अंगराग कुंकुम को पंक है ॥ कहै मतिराम देखि
 बातायन बीच आयो, आतप मलीन होत बदन मयंक है । कैसे
 वह बाल लाल बाहर बिजन आवै, बिजन-बयार लागे लचकत
 लङ्क है ॥ १९ ॥

जूथपति बैर्यौ पानी पोषत प्रबलमद कलभ करेनु कनि
 लीने संग सुखतें । ग्रह गह्यौ गाढ़े बैर पोछले के बाढ़े भयो
 बलहीन विकल करन दीह दुखतें ॥ कहै मतिराम सुमिरत ही
 समीप लखे ऐसी करतूति भई साहिब सुख तें । दोऊ बातें
 छूटी गजराज की बराबर ही पाँव ग्राह मुख ते पुकार निज
 मुखतें ॥ २० ॥

सोने कैसी बेली अति सुन्दर नवेली बाल, ठाढ़ी ही अकेली
 अलबेली द्वार महियाँ । मतिराम अँखियाँ सुधा की चरपासी
 भई, गई जब दीठि वाके मुखचन्द पहियाँ ॥ नेक नीरे जाइ
 करि बातनि लगाइ करि, कलू मन पाइहरि वाकी गही बहियाँ ।
 सैननि चरचि लई गौननि थकित भई, नैननि में चाह करै
 बैननि में नहियाँ ॥ २१ ॥

गुच्छनि के अवतंस लसै सिखिपच्छनि अच्छ किरीट बनायो ।
 पल्लव लाल समेत छरी कर पल्लव में मतिराम सुहायो ॥

गुञ्जनि के उर मंजुल हार निकुंजनि ते कढ़ि बाहिर आयो ।
 आजको रूपलखे ब्रजराजको आजही आँखिनको फल पायो ॥२२॥
 कुन्दन को रँग फीको लगै भलकै असि अंगनि चारु गोराई ।
 आँखिन में अलसानि चितौनि में मंजुविलासन की सरसाई ॥
 कोटिन मोल बिकात नहीं मतिराम लहै मुसुकान मिठाई ।
 ज्यों ज्यों निहारिये नेरेहूँ नैननित्योँ त्यों खरी निकरै सुनिकाई ॥२३॥
 खेलन चोर मिहीचनी आजु गई हुती पाछिले घोस की नाई ।
 आली कहा कहौ एक भई मतिराम नई यह बात तहाँई ॥
 एकहि भौन दुरे इक संगही अंगसौँ अंग छुवायो कन्हाई ।
 कम्प छुट्यो तन स्वेद बढ़यो तनुरोम उठ्यो अँखियाँ भरि आई ॥२४॥
 केलि की राति अघाने नहीं दिनही में लला पुनि घात लगाई ।
 प्यास लगी कोउ पानी दे जाइयो भीतर बैठि के बात सुनाई ॥
 जेठि पठाई गई दुलही हँसी हेरे हूँ मतिराम बुलाई ।
 कान्ह के बोल में कान न दीन्हौँ सु गेह की देहरि पै धरि आई ॥२५॥
 आपने हाथ सों देत महावर आपुहि बार शृंगारत नीके ।
 आपनहीं पहिरावत आनि कै हार सँवारि कै मौलसिरी के ॥
 हौँ सखि लाजन जात गड़ी मतिराम स्वभाव कहा कहौ पीके ।
 लोग मिले घर घेरे कहैं अबहींते ये चेरे भये दुलहीके ॥२६॥
 प्यार पगी पगरी पियकी बसि भीतर आपने सीस सँवारी ।
 एते में आँगनते उठिकै तहँ आइ गये मतिराम बिहारा ॥
 देखि उतारनि लागि पिया पिय सौँहनि सौँ बहुरो न उतारी ।
 नैन नचाइ लजाइ रही मुसुकाइ लला उर लाइ पियारी ॥२७॥
 पियत रहै अधरानि को रस अति मधुर अमोल ।
 ताते मीठो कढ़त है बाल बदन तें बोल ॥२८॥
 नैन जोरि मुख मोरि हँसि नैसुक नेह जनाइ ।
 आग लेन आई हिये मेरे गई लगाय ॥२९॥

प्रीतम को मन भावती मिलत प्रेम उत्कण्ठ ।
बाँहि न छूटै कंदते नाहि न छूटै कण्ठ ॥३०॥

कुलपति मिश्र

कुलपति मिश्र आगरे के रहने वाले चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। चतुर्वेदी ब्राह्मण में मिश्र शुक्ल आदि सभी आस्पद होते हैं। इनके पिता का नाम परशुराम मिश्र था। इनका जन्म अनुमान से संवत् १६७७ विक्रम में हुआ। इनका रत्ना हुआ एक ग्रंथ “रस रहस्य” मिलता है, वह सं १७२७ में समाप्त हुआ था। इनके मरण-काल का कुछ पता नहीं चलता।

कुलपति मिश्र संस्कृत के बड़े विद्वान् थे। मम्मट के आधार पर रसरहस्य में इन्होंने काव्य के कई अंगों की विद्वत्ता पूर्ण आलोचना की है। काव्य के दोष, गुण, अलंकार, रस आदि का वर्णन रसरहस्य में अच्छा है। यह ग्रंथ इंडियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है, परंतु बहुत अशुद्ध है। इसके सिवाय द्रोण पर्व, गुण रस रहस्य, संग्रह सार, युक्ति तरंगिणी, और नखशिख नामक ग्रंथ भी इनके रचे हुये बतलाये जाते हैं; परंतु अभी तक कहीं से वे प्रकाशित नहीं हुये।

ये जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के यहाँ रहते थे। रसरहस्य में अलंकारों के उदाहरण में रामसिंह की प्रशंसा के ही छंद अधिक हैं। कुलपति ने अपनी कविता में प्राकृत मिश्रित और उर्दू मिश्रित हिन्दी भाषा का प्रयोग किया है।

इनकी कविता के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

१

डर बेधत पानिप हरत मुका जनि बिलखाय ।
नाकि वास लहि है गुनी दे अघरन सिर पाय ॥

२

दान बिन धनी सनमान बिन गुनी ऐसे विष बिन फनी
अनी सूर न सहत हैं । मंत्र बिन मूष ऐसे जल बिन कूप जैसे
लाज बिन कामिनि के गुननि कहत हैं । वेद बिन यज्ञ अप
जोग मन बस बिन ज्ञान बिन योगी मन ऐसे निषहत हैं ।
बंद बिन निशा प्राण प्यारी अनुराग बिन सील बिन लोचन
ज्यों सोमा को लहत हैं ॥

३

दिसि पूरि प्रभा करिकै दसहु गुन कोकन के अति मोद लहै ।
रंगिराखी रसा रंग कुंकुम के अलि गुंजत ते जंस पुंज कहै ।
निसि एक है पंकज की पतनीन के वाके हिये अनुराग रहै ।
मनो याही ते सूरज प्रात समै नित आवत है अरुनाई लहै ॥

४

नीति बिना न बिराजत राज न राजत नीति जु धर्म बिना है ।
फीको लगै बिन साहस रूपु लाज बिना कुल की अबला है ।
सूर के हाथ बिना हथियार गयंद बिना दरबार न भा है ।
मान बिना कविता की न ओष है दान बिना जस पावै कहा है ॥



जसवन्तसिंह

जसवन्तसिंह जोधपुर के महाराज थे। महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र और अमरसिंह के छोटे भाई थे। इनका जन्म सं० १६८२ में हुआ। ये सं० १६९५ में अपने पिता के स्वर्गवासी होने पर सिंहासनासीन हुये। सं० १६९१ में अमरसिंह को गजसिंह ने उद्धत स्वभाव होने के कारण देश से निकाल दिया था। इसी से द्वितीय पुत्र जसवन्तसिंह को राजगद्दी मिली। ये वेही अमरसिंह हैं, जिनकी प्रशंसा में बनवारी कवि ने कविता की है। औरंगजेब के इतिहास से जसवन्तसिंह के जीवन का बहुत सम्बन्ध है जो इतिहास पढ़ने वालों से छिपा नहीं है। इनका देहान्त सं० १७३८ में, काबुल में हुआ। कहते हैं, औरंगजेब ने उन्हें विष दिला कर मरवा डाला था।

जसवन्तसिंह भाषा के बड़े मर्मज्ञ कवि थे। इन्होंने इन ग्रन्थों की रचना की है—भाषा भूषण, अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभव प्रकाश, आनन्द विलास, सिद्धान्त बोध, सिद्धान्त सार, प्रबोध चन्द्रोदय नाटक। भाषा भूषण के सिवाय इनके शेष ग्रन्थ वेदान्त सम्बन्धी हैं। भाषा भूषण २६१ दोहों का अलंकार का ग्रन्थ है।

जसवन्तसिंह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं:—

मुख शशि वा शशि सेां अधिक	उदित जोति दिन राति ।
सागर तें उपजी न यह	कमला अपर सोहाति ॥ १ ॥
नैन कमल ये ऐन हैं	और कमल केहि काम ।
गमन गरत नीकी लगी	कनक लता यह बाम ॥ २ ॥

धरम दुरै आरोप तें सुद्धापन्हुति होय ।
 उर पर नाहि उरोज ये कनक लता फल दीय ॥ ३ ॥
 परजस्ता गुन और को और विषे आरोप ।
 होय सुधाधर नाहि यह बदन सुधाधर ओप ॥ ४ ॥

बनवारी

बनवारी सं० १६६० के लगभग हुये । शाहजहाँ के दरबार में सलाबतखाँ ने अमरसिंह को “गँवार” कह दिया था । इसी पर क्रुद्ध होकर अमरसिंह ने उसे दरबार ही में मार डाला । बनवारी ने उसी समय की घटना लेकर ये द कहे हैं :—

१

धन्य अमर छिति छत्रपति अमर निहारो मान ।
 साहजहाँ की गोद में हत्यो सलाबत खान ॥

२

उत गँकार मुख तें कढ़ी इत निकसी जमधार ।
 “वार” कहन पायो नहीं कीन्हो जमधर पार ॥

३

आनि कै सलाबत खाँ जोरि कै जनाई बात
 तोरि धर पंजर करेजे जाय करकी ।
 दिल्लीपति साह को चलन चलिबे को भयो
 गाज्यो गजसिंह को सुनी है बात बरकी ।
 कहै बनवारी बादसाहि के तखत पास
 फरकि फरकि लोथ लोथिन सों अरकी ।
 करकी बड़ाई कै बड़ाई बाहिबे की करौं
 बाढ़ि की बड़ाई कै बड़ाई जमधर की ॥

बेनी

❖❖❖❖❖ नी नाम के दो तीन कवि हो गये हैं । एक बेनी
 ❖❖❖❖❖ असनी के बन्दीजन थे । उनका समय सं०
 ❖❖❖❖❖ १६६० के आप पास कहा जाता है । वे
 ❖❖❖❖❖ दिल्ली की कविताएँ बनाने में बड़े निपुण
 थे । दूसरे बेनी जि० रायबरेली में बेती गाँव के बन्दीजन थे ।
 शिवसिंह सरोज में उनका समय सं० १८४४ लिखा है । और
 तीसरे बेनी लखनऊ के बाजपेयी थे । उनका समय शिवसिंह
 सरोज में सं० १८७६ लिखा है । तीसरे बेनी कविता में अपना
 नाम “ बेनी प्रवीन ” रखते थे । दिल्ली की कविताएँ प्रायः
 सब असनी वाले बेनी की बनाई हुई हैं । पहले और दूसरे बेनी
 की बहुत सी कविताओं में यह निर्णय करना कठिन है कि
 कौन किसकी बनाई हुई हैं । तीसरे बेनी की कविता “ बेनी
 प्रवीन ” नाम से सहज में ही पहचानी जा सकती है । यहाँ
 हम पहले और दूसरे बेनी की कुछ कविताएँ उद्धृत करते हैं:-

कारीगर कोऊ करामात कै बनाय लायो लीनी दाम थोरो
 जान नई सुघरई हैं ॥ रायजू को रायजू रजाई दीनी राजी
 हूँ के सहर में ठौर ठौर सोहरत मई है ॥ बेनी कवि पाय के
 अघाय रहे घरी द्वैक कहत न बने कछु ऐसी मति ठई है ॥
 साँस लेत उडिगो उपल्ला और मितल्ला सबै दिन द्वै के बाँती
 हेत रई रह गई है ॥ १ ॥

आध पाव तेल में तयारी भई रोशनी की आध पाव रुई
 में पोशाक भई वर की ॥ आध पाव छाले को गिनौराँ दियो
 भाइन को माँगि माँगिलायो है पराई चीज घरकी ॥ आधी आधी
 जोरि बेनी कवि की बिदाई कीनी ब्याहि आयो जबते न

बोले बात थिरकी ॥ देखि देखि कागद तबीअत सुमादी भई
सादी काह भई बरबादी भई घरकी ॥ २ ॥

सैर चार चाउर पसेरिक पिसान माँझो तापै खरे डाढे
कोऊ साने बड़ी घानी ना । बहू को बुलाय मसलहत सिखाय
कान पैठ जा रसोई कोऊ परसे बेगानी ना । बेनी कवि कहै
कहा आये आज याके यहाँ देखि सुनि परे कहूँ भन्न की
निसानी ना । कीनी मेहमानी जुसो पान औ न पानी बकै
आपै बड़ो दानी कोऊ जानी कोऊ जानी ना ॥ ३ ॥

हाव भाव विविध दिखावे भली भाँतिन सों मिलत न
रति दान जागे संग जामिनो । सुबरन भूपन सँवारेते बिफल
होत जाहिर किये ते हँसे नरगज गामिनो । रहे मन मारे
लाज लागत उघारे बात मन पछतात न कहत कहूँ भामिनी ।
बेनी कवि कहै बड़े पापन ते होत दोऊ सुमको सुकवि औ
नपुंसक को कामिनी ॥ ४ ॥

संभु नैन जाल औ फनी को फूतकार कहा जाके आगे
महाकाल दौरत हरौलीतें ॥ सातो चिरजीवी पुनि मारकंडे
लोमस लों देख कम्पमान होत खोले जब भोलीतें । गरल
अनल औ प्रलै को दावानल भल बेनी कवि छेदि लेत गिरत
हथौलीतें । बचन न पावें धनवन्तरि जो आवें हर गोविन्द
बचावें हरगोविन्द की गोली तें ॥ ५ ॥

बार बार लीखें लगौं लाखन जुआ के जोट आँखिन बरौ-
निन में कीचर छपानो है । कानन कनोई नाक चपटी चुवत रैंट
कारे कारे दंतन में कीट लपटानो है । मूड़ पै मकर जारो दौलत
अंधारो लगै ओढ़े मेलवारो फटो बसन पुरानो है । बोलत ही
थूक के फुहारे चले फूहरि के पाद पाद पीसत पिसान ह
उड़ानो है ॥ ६ ॥

गड़ि जात बाजी औ गयन्द गन अड़ि जात सुतुर अकड़ि
जात मुसकिल गऊ की। दावन उठाय पाय धोखे जो धरत होत
आप गरकाप रहिजात पाग मऊ की। बेनी कवि कहै देखि थर
थर काँपि गात रथन के पथ ना विपद बरदऊ की। बार बार
कहत पुकार करतार तोसों मीच है कबूल पै न कीच लखनऊ
की ॥ ७ ॥

चूक सो लगत चाखे लूक सो लगावै कंठ ताप सरसावै है
अपूरब अराम के। रस को न लेस चोपी रेसा है बिसेस छाँड़ि
दीन्हे सब देस पकसाने परे घाम के। बुरे बदसूरत बिलाने
बदबोयदार बेनी कहै बकला बनाये मानो चाम के। कौड़ी के
न काम के सु आये बिनदाम के हैं निपट निकाम हैं दूये आम
दयाराम के ॥ ८ ॥

चौँटी की चलावै को मसा के मुख आय जायँ साँस की
पवन लागे कोसन भगत हैं। ऐनक लगाय मरू मरू कै निहारे
परै अनु परमानु की समानता खगत हैं। बेनी कवि कहै हाल
कहाँ लौ बखान करौ मेरी जान ब्रह्म को बिचारिबो सुगत हैं।
ऐसे आम दीन्हे दयाराम मन मोद करि जाके आगे सरसाँ
सुमेरु सी लगत हैं ॥ ९ ॥

बियत बिलोकत ही मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे बर-
ही बिनोद भरे बन बन। अकल विकल है बिकाने रे पथिक
जन ऊर्ध्व मुख चातक अधोमुख मराल गन। बेनी कवि कहत
मही के महाभाग भये सुखद संयोगिन बियोगिन के ताप
तन। कंज पुंज गंजन कृषी दल के रंजन सो आये मान भंजन
ये अंजन बरन घन ॥ १० ॥

करि की चुराई चाल सिंह को चुरायो लड्डू शशि को
चुरायो मुख नासा चोरी कीर की। पिक को चुरायो बैन मृग

को चुरायो नैन दसन अनार हाँसी बीजरी गम्भीर की । कहै कवि बेनी बेनी ब्याल की चुराइ लीनी रती रती शोभा सब रति के शरीर की । अब तौ कन्हैया जू को चितह चुराइ लीन्ही छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की ॥ ११ ॥

ऊँची चोली चिक्र मिसी दाँतन में बातन में बार बार हेरि हेरि मन मुसुकाने हैं । मुख के न दरस परस मरदूमिन के लै रहैं मुकुर औ अतर अंग साने हैं । बेनी कवि कहै आहि ऊहि में प्रवीन बड़े निपट निकाम कहूँ काहू के न माने हैं । अजस के खाने जिन्हें कवि न बखाने जिन ऐसे धरे बाने ते जनाने सम जाने हैं ॥ १२ ॥

पृथु नल जनक जजाति मानधाता ऐसे केते भये भूप यश छिति पर छाड़गे । काल चक्र परे सक सैकरन होत जात कहाँ लौंगनावों विधि बासर बिताड़गे । बेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहाँ पायन पसारि हाथ खोले मुख बाड़गे । छुद्र छितिपालन की गिनती गिनावै कौन रावन से बली तेऊ बुल्ला से बिलाड़गे ॥ १३ ॥

बेद मत सोधि सोधि देखि कै पुरान सबै संतन असंतन को भेद को बतावतो । कपटी कपूत कूर कलि के कुचाली लोंग कौन रामनामहू की चरचा चलावतो । बेनी कवि कहै मानो मानो रे प्रमान यही पाहन से हिये कौन प्रेम उमगावतो । भारी भवसागर में कैसे जीव होते पार जो पै रामायण ना तुलसी बनावतो ॥ १४ ॥

बदन सुधाकरै उधारत सुधाकरै प्रकास वसुधा करै सुधा-करै मुधा करै । चरन धरा धरै मृणालऊ धराधरै सु ऐसे अधराधरै ये बिम्ब अधराधरै ॥ बेनी दूग हा करै निहारत कहा करै सु बेनी कविता करै त्रिबेनी समता करै । सुरत में

सी करै सु मोहनै बसी करै बिरंचिहूँ यसी करै सु सौतिन
मसी करै ॥ १५ ॥

मानव बनाये देव दानव बनाये यक्ष किन्नर बनाये पशु
पक्षी नाग कारे हैं। दुरद बनाये लघु दीर्घ बनाये केते सागर
उजागर बनाये नदी नारे हैं। रचना सकल लोक लोकन
बनाये ऐसी जुगुति में बेनी परबीनन के प्यारे हैं। राधे को
बनाय विधि धोयो हाथ जाम्यो रंग ताको भयो चन्द्र कर
भारे भये तारे हैं ॥ १६ ॥

बाजी के सुपीठ पै चढ़ाये पीठि आपनी दै कवि हरि-
नाथ को कछोहा मान सादरै। चक्रवै दिली के जे अथक्क
अकबर सोऊ नरहरि पालकी को आपने कँधा धरै। बेनी
कवि देनी की औ न देनी की न मोको सोच नावै नैन नीचे
लखि बीरन को कादरै। राजन को दीबो कविराजन को
काज अब राजन को लाज कविराजन को आदरै ॥ १७ ॥

सबलसिंह चौहान

***बलसिंह चौहान का जन्म संवत् १७०२ के
***लगभग और मरण संवत् १७६२ के लगभग
स अनुमान किया जाता है। शिवसिंह ने इनको
***“इटावा के किसी गाँव का ज़मींदार” लिखा
है। इन्होंने महाभारत के अठारहों पर्वों की कथा दोहों चौपाई
में लिखी है। उसमें युद्धों का वर्णन अच्छा किया है।
चक्रव्यूह युद्ध में अभिमन्यु के अन्तिम प्रयास की कथा का
वर्णन सुनिये, ये कैसा करते हैं:—

अभिमनु घेरे आय सब मारत अख अनेक ।

जिमि मृगगण के गूथ महँ डरत न केहरि एक ॥

लैके शूल कियो परिहारा बीर अनेक खेत महँ मारा
जुझी अनी भभरि कै भागे हँसिके द्रोण कहन अस लागे
धन्यधन्य अभिमनु गुण आगर सब क्षत्रिन महँ बड़ो उजागर
धन्य सहोद्रा जग में जाई ऐसे बीर जठर जनमाई
धन्य धन्य जग में पितु पारथ अभिमनु धन्य धन्य पुरुषारथ
एक बीर लाखन दल मारे अरु अनेक राजा संहारे
धनु काटे शंका नहि मनमें रुधिर प्रवाह चलत सब तनमें
यहि अनन्तर बोले कुरु राजा धनुष नाहि भाजत केहिकाजा
एक बीर को सबै डरत हैं घेरि क्यों न रथ धाय धरत हैं
बालक देखु करी यह करणी सेना जूझि परी सब धरणी
दुर्योधन या विधि कह्यो कर्ण द्रोण सों बैन ।

बालक सब सेना बधी तुम सब देखत नैन ॥

यह कहि कै दुर्योधन आये शब्द बोर आगे हँ धाये
क्षत्री घेरो अभिमनु रन में मानहुँ रवि आच्छादित घन में
लैके खड्ग फरी गहि हाथा काट्यो बहु क्षत्रिन को माथा
अभिमनु धाइ खड्ग परिहारे सम्मुख ज्याहि पावै त्यहि मारे
भूरिश्रवा वाण दश छाँटे कुँवर हाथ को खड्गहि काटे
तीन वाण सारथि उर मारै आठ वाण तें अश्व संहारे
सारथि जूझि गिरे मैदाना अभिमनु बोर चित्त अनुमाना
यहि अन्तर सेना सब धाये मारु मारु कै मारन आये
रथको खँचि कुँवर कर लोन्हे ताते मारु भयानक कीन्हे
अभिमनु कोपि खम्भ परिहारे एक एक घाव बीर सब मारे

अर्जुन सुत इमि मारु किय महाबीर परचण्ड ।

रूप भयानक देखियतु जिमि यम लीन्हें दण्ड ॥


क्रोधित होइ चहुँ दिशि धाये मारि सबै सेना बिचलाये
 यहि विधि किये भयानक भारत साहस धन्य धन्य पुरुषारथ
 ऐसी मार खम्भ सेां कीन्हें दश सहस्र राजा बध लीन्हें
 मारि सबै राजा बिचलाये करलै गदा कुरूपति धाये
 शत बान्धव नृप सँगहि आये अरु अनेक राजा मिलि धाये
 चहुँ दिशि महारथी सब घेरे क्षत्री सबै वीर बहुतेरे
 नाना अस्त्र सबहि परिहारे निकट न जाहिँ दूरि ते मारे
 दुर्योधन कहँ देखन पाये गहे खम्भ अभिमनु तब धाये
 जुरे वीर क्षत्री बहुतेरे खम्भ घावते बधेउ घनेरे
 जब नरेश के निकटहि आये द्रोण गुरु दश वाण चलाये
 गुरु द्रोण अति क्रोध कै मारे वाण अचूक ।

कुँवर हाथ को खम्भ तब काटि कियो दो टुक ॥

खम्भ कटे अभिमनु भे कैसे मणिबिनुफणिक विकलजगजैसे
 क्रोधित भये सहोद्रा नंदन चरण घात कै तोरेउ स्यंदन
 रथते कूदि कुँवर कर लीन्हें चका उठाय रणहि शुभ कीन्हें
 चका कुँवर कर शोभित कैसे हरि कर चक्र सुदर्शन जैसे
 रुधिर प्रवाह चलत सब अंगा महा शूर मन नेकु न भंगा
 गहि कै चका चहुँ दिशि धावै जेहि पावै तेहि मारि गिरावै
 दुर्योधन पर चका चलाये गदा रोपि कुरुनाथ बचाये
 छत्री घेरि लगे शर मारन जुरे आइ केते हथियारन
 दुस्सासन सुत गदा प्रहारे अभिमनु के शिर ऊपर मारे
 जूछे कुँवर परे तब धरणी जग महँ रही सदा यह करणी
 धन्य धन्य सब कोउ कहै कुँवर रहौ मैदान ।
 पै गुरु द्रोण मलीन मुख कहें बचन परिमान ॥



कालिदास त्रिवेदी

 कालिदास त्रिवेदी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका जन्म अनुमान से सं० १७१० के लगभग बनपुरा गाँव (जिला कानपुर) में हुआ। इनकी पुस्तकों से इनके जन्म का कुछ पता नहीं चलता। इनके पुत्र कवीन्द्र और पौत्र दूल्हा भी बड़े प्रसिद्ध कवि हुये। कालिदास औरङ्गजेब के दल में किसी राजा के साथ सं० १७४५ की बीजापुर-गोलकुंडा वाली लड़ाई में गये थे। इनके लिखे हुये केवल तीन ग्रन्थों का अभी तक पता चला है—बधू विनोद, कालिदास हजारा, जंजीरा। बधू विनोद नायका भेद का ग्रन्थ है। हजारा में हिन्दी के पुराने २१२ कवियों के एकहजार छंद संग्रह किये गये हैं। जंजीरा में ३२ घनाक्षरी छंद बड़े अद्भुत हैं। इनके रचे हुये राधा माधव बुधमिलन विनोद नामक एक और ग्रन्थ का भी नाम सुना जाता है।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे लिखे जाते हैं—

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि बीजापुर ओप्यो
दलि मलि उजराई में। “कालिदास” कोप्यो वीर औलिखा
अलमगीर तीर तरवारि गहयो पुहुमी पराई में। बूँद तें निकसि
महिमंडल घमंड मची लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई में।
गाड़ि कै सु भंडा आड़ कीन्ही बादशाह तातें डकरी चमुंडा
गोलकुण्डा की लड़ाई में ॥ १ ॥

चूमों कर कंज मंजु अमल अनूप तेरो रूप के निधान
कान्ह मो तन निहारि दे। कालिदास कहैं मेरे पास हरि हेरि
हरि माये धरि मुकुट लकुट कर डारि दे। कुँवर कन्हैया मुख

धंद की जुन्हैया चाद लोचन चकोरन की प्यासन निवारिदे ।
मेरे कर मेहँदी लगी है नंदलाल प्यारे लट उरभी है नकबेसर
सँभारि दे ॥ २ ॥

प्रथम समागम के औसर नबेली बाल सकल कलानि पिय
प्यारे को रिभायो है । देखि चतुराई मन सोच भयो प्रीतम के
लखि परनारि मन संभ्रम भुलायो है । कालिदास ताही समै
निपट प्रवीन तिया काजर लै भीतिहूँ मैं चित्रक बनायो है ।
ब्यात लिखी सिहिनी निकट गजराज लिख्यो योनि ते निकसि
छीना मस्तक पै आयो है ॥ ३ ॥

आलम और शेख

कुर शिवसिंह ने आलम की सनाढ्य ब्राह्मण
लिखा है, और इनका जन्म-संवत् १७१२
ठा बतलाया है । ये औरङ्गजेब के समय में थे,
और औरङ्गजेब के पुत्र शाहजादा मुअज्जम
के पास रहा करते थे ।

एक बार आलम ने शेख नामक रँगरेजिन को अपनी
पगड़ी रँगने को दी । भूल से एक कागज़ का टुकड़ा, जिसमें
आलम ने आधा दोहा लिखकर फिर किसी समय उसे पूरा
करने के लिये बाँध दिया था, बाँधा ही रह गया । पगड़ी
घोते समय शेख ने उस कागज़ के टुकड़े को खोलकर पढ़ा ।
उसमें यह लिखा था—

“कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन”

शेख ने उसके नीचे “कटि को कंचन काटि बिधि, कुचन मध्य
घरि दीन” लिखकर, पगड़ी धोकर उसी में बाँध दिया । जब
आलम को वह पगड़ी मिली और उन्होंने दोहे की पूर्ति हुई

देखी तब उसी समय वे शेख के घर गये, और उन्होंने उसे एक आना पगड़ी की रँगई और एक हजार रुपये दोहे की पूर्ति कराई दी। उसी दिन से दोनों में प्रेम हो गया। यहाँ तक कि आलम ने मुसलमानी मत ग्रहण करके शेख से विवाह कर लिया। आलम और शेख दोनों की कविताएँ प्रेमके चमत्कार से पूर्ण हैं। शेख के गर्भ से आलम के एक पुत्र भी था, जिसका नाम जहान था। एक दिन मुअज्जम ने हँसी में शेख से पूछा—“क्या आलम की औरत आपही हैं?” शेख ने तुरन्त उत्तर दिया—हाँ, जहाँपनाह, जहान की माँ मैं ही हूँ”। मुअज्जम इससे बहुत लज्जित हुआ।

कोई कोई ऊपर के दोहे के स्थान पर शेख द्वारा नीचे लिखे कवित्त के चतुर्थ चरण की पूर्ति होनी बतलाते हैं। तीन चरण आलम ने बनाये थे, चौथे चरण की पूर्ति शेख ने की:—

प्रेम रँग पगे जगमगे जगे जामिनि के जोबन की जोति जगि जोर उमगत हैं। मदन के माते मतवारे ऐसे घूमत हैं घूमत हैं झुकि झुकि भँपि उघरत हैं। आलम सो नवल निकाई इन नैननि की पाँखुरी पदुम पै भँवर थिरकत हैं। चाहत हैं उड़िबे को देखत मयंक मुख जानत हैं रैनि ताते ताहि में रहत हैं ॥

पंडित नकछेदी तिवारीने इसी घटना सम्बंधी एक और ही कवित्त लिखा है। वह यह है:—

धूँधट जमानिका है कारे कारे केश निशि खुटिला जराय जरे दीपक उजारी है। बाजत मधुर मृदबानी सो मृदङ्ग धुनि नैना नटनागर लकुट लट धारी है। आलम सुकवि कहै रति विपरीत समै श्रम विन्दु अंजुलि पुहुप भरि डारी है। अधर सु

रङ्गमूमि वृपति अनंग आगे वृत्य करै बेसर की मोती वृत्य कारी है ॥



इनमें से चाहे जिस छन्द की पूर्ति पर आलम रीझे हों, परन्तु इसमें संदेह नहीं, कि दोनों बड़े प्रेमी जीव थे। इन दोनों प्रेमियों की जितनी कविताएँ मिलती हैं, सब में बड़ा चमत्कार है। आलम और शेख के कोई ग्रन्थ नहीं मिलते। इधर उधर पुस्तकों में फुटकर छंद मिलते हैं। पाठकों के विनोदार्थ कुछ छंद हम नीचे प्रकाशित करते हैं :—

रति रन विषे जे रहे हैं पति सनमुख तिन्हैं बकसीस
बकसी है मैं बिहँसि कै। करन को कंकन उरोजन को चन्द्र-
हार कटि माहिँ किंकिनी रही है अतिलसि कै ॥ शेख कहै
आदर सेाँ आनन को दीन्हों पान नैनन में काजर बिराजै मन
बसि कै। एरे बैरी बार ये रहे हैं पीठि पाछे तातें बार बार
बाँधति हों बार बार कसि कै ॥

कैधों मोर सोर तजि गये री अनत भाजि कैधों उत
दादुर न बोलत हैं ये दर्ई। कैधों पिक चातक वधिक काहू
मारि डारयो कैधों बक पाँति उत अंत गति हूँ गई। आलम
कहत आली अजहूँ न आये कंत कैधों उत रीति विपरीति
विधि ने ठई। मदन महीप की दोहाई फिरिबे ते रही जूझि
गये मेघ कैधों बीजुरी सती भई ॥

जा थल कीन्हें बिहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करै।
जा रसना सेाँ करी बहु बातन ता रसना सेाँ चरित्र गुन्यो करै ॥
आलम जौन से कुंजन में करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यो करै।
नैनन में जो सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करै ॥

लाल


ला

 ल का पूरा नाम गोरेलाल पुरोहित था। भूषण की तरह ये भी बड़े बीर कवि थे। इनका जन्म सं० १७१४ के लगभग माना जाता है। ये महाराज छत्रसाल के दरबार में रहा करते थे। बुंदेलखण्ड में प्रसिद्ध है कि ये महाराज छत्रसाल के साथ किसी लड़ाई में गये थे, और वहीं लड़कर मारे गये। इन्होंने “छत्र प्रकाश” नामक पुस्तक में, दोहा चौपाइयों में, महाराज छत्रसाल की जीवनी बड़ी ही उत्तमता से लिखी है। महाराज छत्रसाल शिवाजी महाराज के समय में बुन्देलखण्ड में हुये थे। ये एक साधारण स्थिति से बढ़ते बढ़ते बुंदेलखंड के राजा हो गये। इन्होंने पाँच सवार और २५ पयादों को लेकर औरङ्गजेब ऐसे कट्टर बादशाह का सामना किया और अपने साहस के बलपर यवनों का बुंदेलखंड से पैर उखाड़ दिया। लाल की कविता के कुछ नमूने देखिये:—

दान दया घमसान में जाके हिये उछाह।

सोई वीर बखानिये ज्यों छत्ता छितिनाह ॥

जिन में छिति छत्री छवि जाये चारिहुं युगन होत जे आये।
 भूमिभार भुज दंडनि थम्मे पूरन करे जु काज अरम्मे ॥
 गाय वेद दुजके रखवारे जुद्ध जीति जे देत नगारे।
 छत्रिन की यह वृत्ति बनाई सदा जंग की खायँ कमाई ॥
 गाय वेद विप्रन प्रतिपालै घाउ ऐंडधारिन पर घालै।
 उद्यम तें संपति घर आवै उद्यम करै सपूत कहावै ॥
 उद्यम करै संग सब लागै उद्यम तें जग में जस जागै।
 समुद उतरि उद्यम तें जैये उद्यम तें परमेश्वर पैये ॥

जब यह सृष्टि प्रथम उपजाई जंग वृत्ति छत्रिन तब पाई ।
 यह संसार कठिन रे भाई सबल उमड़ि निरबलकोखाई ॥
 छनिक राज संपति के काजै बंधुन मारत बंधु न लाजै ।
 कलू काल गति जान न जाई सब में कठिन कालगतिभाई ॥
 सदा प्रबुद्धि बुद्धि है जाकी तासों कैसे चले कजाकी ।
 साहस तजि उर आलस माँड़ै भाग भरोसे उद्यम छाँड़ै ॥
 ताहि तजै जग संपति ऐसे तरुनी तजै वृद्धपति जैसे ।
 बिपति माँह हिम्मत ठिक ठाने बढ़ती भये छिमा उर आने ॥
 बचन सुदेस सभनि में भाखै सुजस जोरिवे में रुचि राखै ।
 जुद्धनि जुरे अकेले सैसे सहज सुभाय बड़न के ऐसे ॥
 जाकी धरम रीति जग गावे जो प्रसिद्ध बलवन्त कहावै ।
 जाहि जोट भैयन की भावै करत अनारखीन बनि आवै ॥
 लै अवतार बड़े कुल आवै जुद्धन जुँ जगत जस गावै ।
 सत्य बचन जाके ठिक ठाये प्रीति जोग ये सात गनाये ॥

गुरु गोविन्दसिंह

§§§§§§§§ गुरु गोविन्दसिंह सिक्खों के दशवें गुरु थे ।
 इनका जन्म सं० १७२३ ज्येष्ठ शुक्ला सप्तमी,
 गु शनिवार, को अर्द्ध रात्रि के समय पटना
 §§§§§§§§ नगर में हुआ । इनके पिता का नाम गुरु
 तेगबहादुर और माता का गूजरी जी था । इनका विवाह
 सात ही वर्ष की अवस्था में लाहौर निवासी हरियश खत्री
 की कन्या से हुआ था ।

किसी समय गुरु गोविन्दसिंह हिन्दू जाति की ढाल हुये
 थे । इन्होंने पञ्जाब में, हिन्दू जाति और धर्म की रक्षा के लिये

एक बीर जाति ही उटपन्न कर दी। विद्वानों का ये बड़ा आदर करते थे। स्वयं भी बड़े मेधावी, देश कालज्ञ और रण निपुण थे। भादों बदी ४ सं० १७६४ की आधी रात में सोते समय अताउल्ला और गूल खाँ नामक दो सगे भाई पठानों ने गोदावरी नदी के किनारे अविचल नामक नगर में इनके पेट में कटार भोंक दी। क्योंकि उन पठानों के पिता को गुरु ने युद्ध में मार डाला था। गुरु साहब चीख कर जाग उठे, और उन्होंने उसी समय तलवार उठाकर, लपक कर ऐसा हाथ मारा कि खाँ के दो टुकड़े हो गये। घाव से अधिक रक्त निकलने के कारण वहीं इनके भी प्राण गये।

गुरु गोविन्दसिंह संस्कृत और फारसी के विद्वान और हिन्दी के कवि थे। इन्होंने जाप, सुनीति प्रकाश, ज्ञान प्रबोध, प्रेम सुमार्ग, बुद्धि सागर, विचित्र नाटक, और ग्रन्थ साहब के कुछ अंश की रचना की। इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

निरजुर निरूप हो कि सुन्दर सरूप हो कि भूपन के भूप हो कि दाता महा दान हो। प्राण के बचैया दूध पूत के दिवैया रोग सेग के मिटैया किधौ मानी महामान हो। विद्या के विचार हो कि अद्वै अवतार हो कि सिद्धता की सूर्त हो कि सिद्धता की सान हो। जोबन के जाल हो कि कालहू के गाल हो कि सत्रुन के सूल हो कि मित्रन के प्राण हो ॥ १ ॥

खूक मलहारी गज गदहा विभूति धारी गिदुआ मसान बास कसोई करत हैं। घूघू मठ बासी लगे डोलत उदासी मृग तरवर सदीव मोन साधेई मरत हैं ॥ विन्दु के सिधैया ताहि तीज की बड़ैया देत बन्दरा सदीव पाय नागे

ही फिरत हैं । अंगना अधीन काम क्रोध में प्रवीन एक ज्ञान के विहीन छीन कैसे के तरत हैं ॥ २ ॥

धन्न जियो तिहँ को जग में मुख तें हरि चित्त में युद्ध बिचारैं ।
देह अनित्य न नित्य रहैं जसु नाव चढ़े भवसागर तारैं ॥
धीरज धाम बनाइ इहै तन बुद्धि सु दीपक ज्यों उजियारैं ।
ज्ञानहिं की बढ़ती मनो हाथ लै कायरता कतवार बुहारैं ॥ ३ ॥
का भयो जो सबही जग जीत सु लोगन को बहु आस दिखायो ।
और कहा जु पै देस बिदेसन माँहि भले गज गाहि बंधायो ॥
जो मन जीतत है सब देस वहै तुमरे नृप हाथ न आयो ।
लाज गई कछु काज ससो नहिँ लोकगयो परलोक गमायो ॥ ४ ॥

घनानन्द

घनानन्द जाति के कायस्थ थे, और दिल्ली में रहते थे । सं० १७६६ में जब नादिरशाह ने मथुरा को जीता, ये उसी समय मारे गये । इनके जन्म-संवत् का ठीक ठीक पता नहीं । इनके रचे हुये निम्न लिखित ग्रंथ खोज में मिले हैं :—

सुजान सागर, कोकसार, घनानन्द कवित्त, रस केलि बल्लो, कृपाकाण्ड निबंध ।

इनकी कविता में प्रेम और विरह का वर्णन बड़ा मनोहर हुआ है । भक्ति रस की कविता भी इन्होंने अच्छी की है । इनकी कुछ कविताओं का संग्रह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने “सुजान-शतक” नाम से किया है । उसमें सौ से अधिक सर्वेया कवित्त छप्पय और दोहे हैं ।

घनानन्द की कविता के कुछ नमूने हम यहाँ लिखते हैं—

१

पहिले अपनाय सुजान सनेही सों क्यों फिरि नेह को तोरियै जू।
निरधार अधार दै धार मझार दई गहि बाँह न बोरियै जू।
घनआनंद आपने चातक को गुन बाँधि कै मोह न छोरियै जू।
रस प्यायकै ज्याय बढ़ायकै आस विसास में क्यों विषघोरियै जू।

२

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकी सयानप बाँक नहीं।
तहाँ साँचे चलै तजि आपन पौ भिन्नकै पटी जों निसाँक नहीं।
घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तैं दूसरों आँक नहीं।
तुम कौन धौ पाटी पढ़े हौ लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं।

३

पर कागज देह को धारे फिरौ परजन्य यथारथ है दरसौ।
निधि नीर सुधा के समान करौ सबही विधिसज्जनता सरसौ।
घन आनंद जीवन दायक है कछु मेरियो पीर हिये परसौ।
कबहुँ वा विसासी सुजानके आँगन मोअँसुवानको लै बरसौ।

४

तब तो दुरि दूरहि ते मुसुकाय बचाय के और को दीठि हँसे।
दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैनन में सरसे।
अब तो उर माँहि बसाय कै मारत एजू विसासी कहाँ धौ बसे।
कछु नेह निबाहन जानत हे तौ सनेह की धार में काहे धँसे।

५

हमसों हित कै कित कौ नित ही चित बीच बियोगहि पोइ चले।
सु अखँ बट बीज लौं फैलि पसो बनमाली कहाँ धौ समोइ चले।
घनआनंद छाँह बितान तन्यो हमें ताप के आतप खोइ चले।
कबहुँ तेहि मूल तौ बैठिये आइ सुजान जो बीजहिं बोइ चले।

६

गुरनि बतायो राधामोहन हू गायो सदा सुखद सुहायो
 वृंदावन गाढ़े गहुरे । अद्भुत अभूत महि मंडन परे ते परे
 जीवन को लाहु हाहा क्यों न ताहि लहुरे । आनंद को घन
 छायो रहत निरंतर ही सरस सुदेय सों पपीहा पन बहुरे ।
 यमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी पावन पुलिन पै
 पतित परि रहुरे ॥

देव

✱✱✱✱✱ व बड़े प्रेमी कवि थे । इनका जन्म सं० १७३०
 ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ वि० में इटावे में हुआ । ये सनाढ्य ब्राह्मण
 ✱ दे ✱ थे । ये ७२ ग्रंथों के रचयिता कहे जाते हैं ।
 ✱✱✱✱✱ हिन्दी के पुराने कवियों में इतना अधिक
 संख्या में ग्रंथ किसी ने नहीं रचे । अब तक इनके रचे हुये
 निम्न लिखित ग्रंथों का पता लगा है :-

(१) भाव विलास, (२) अष्टयाम, (३) भवानी
 विलास, (४) सुंदरी सिंदूर, (५) सुजान विनोद, (६)
 प्रेम तरंग, (७) राग रत्नाकर, (८) कुशल विलास, (९)
 देव चरित्र, (१०) प्रेम चन्द्रिका, (११) जाति विलास,
 (१२) रस विलास, (१३) काव्य रसायन, (१४) सुख
 सागर तरंग, (१५) देव माया प्रपंच (नाटक), (१६) वृक्ष
 विलास, (१७) पावस विलास, (१८) ब्रह्म दर्शन पचीसी,
 (१९) तत्त्व दर्शन पचीसी, (२०) आत्म दर्शन पचीसी,
 (२१) जगदर्शन पचीसी, (२२) रसानन्द लहरी, (२३)
 प्रेम दीपिका, (२४) सुमिल विनोद, (२५) राधिका विलास,
 (२६) नीति शतक, (२७) नखशिख ।

इनके ग्रंथ प्रायः सब शृंगार रस पर हैं। इनकी भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा है। इनकी रचना में प्रसाद, माधुर्य, अर्थ व्यक्तता और ओज आदि गुणों का अच्छा चमत्कार देखने में आता है। इनकी कविता में कहीं कहीं बहुत गूढ़-बारीक भाव ऐसे मिलते हैं, जो पढ़ते ही समझ में न आने से कुछ रुखे से जान पड़ते हैं। परंतु कुछ विचार करने से उनमें मनोहर रहस्य भरा हुआ मिलता है। उर्दू कवियों में गालिब की कविता में भी ऐसी ही विलक्षणता पाई जाती है। देव का अपनी भाषा पर पूरा अधिकार दिखाई पड़ता है।

देव की कविता से ऐसा बोध होता है कि इन्होंने सारे भारतवर्ष की यात्रा की थी। क्योंकि इनकी कविता में भारत की प्रत्येक जाति की-प्रत्येक प्रांत की स्त्रियों का विलास वर्णित है, जो प्रत्यक्ष देखे बिना नहीं हो सकता।

इन्होंने सं० १७४६ के लगभग औरङ्गजेब के बड़े पुत्र आजमशाह को भाव विलास और अष्टयाम सुनाया था। आजमशाह ने इन ग्रन्थों की प्रशंसा भी की थी। फिर ये क्रमशः भवानीदत्त वैश्य, कुशलसिंह (फफूँद-इटावा-निवासी) राजा उद्योत सिंह, राजा भोगीलाल, पिहानी के अकबर अली खाँ आदि के आश्रय में रहे। परन्तु किसी आश्रयदाता ने इन का यथोचित सम्मान नहीं किया। मेरी राय में आश्रयदाताओं से सम्मान न पाने का कारण इनकी कविता का जटिल होना ही है।

देव बड़े विलासी और रसिक थे। शोभा और शृंगार के बड़े चाहक थे। इसमें संदेह नहीं कि इनकी प्रतिभा ऊँचे दर्जे की थी, परन्तु खेद है कि सिवाय प्यारी और प्यारे के हाव भाव, कटाक्ष, संयोग, वियोग, हास परिहास वर्णन के

लोक-हित-साधन की चर्चा वे बहुत कम कर सके। इसी कारण से इनकी पुस्तकों का आदर और प्रचार भी हिन्दू समाज में कम हुआ। जीवन के अंत समय में इन्होंने वैराग्य पर भी कुछ कविताएँ लिखीं। परन्तु वे इन्द्रिय-शैथिल्य के कारण लिखी गईं जान पड़ती हैं, समाज-हित की स्वाभाविक कामना से नहीं। देव की जीषनी का निचोड़ हमें यही जान पड़ता है कि ये विषयी और शृंगारी कवि थे, परन्तु थे सूक्ष्मदर्शी। इनको गाने बजाने का भी बड़ा शौक था। इनका मरण काल सं० १८०२ के लगभग अनुमान किया जाता है। नमूने के तौर पर इनके कुछ छंद यहाँ लिखे जाते हैं:—

कुल को सी करनी कुलीन की सी कोमलता सील की
सी संपति सुसील कुल कामिनी। दान को सो आदर उदार-
ताई सूर की सी गुन की लुनाई गज गति गजगामिनी ॥
प्रीषम को सलिल सिसिर कैसा घाम देव हेमंत हंसत जलदा-
गम की दामिनी। पूने को सो चन्द्रमा प्रभात को सो सूरज
सरद को सो बासुर बसंत की सी जामिनी ॥ १ ॥

सूरज मुखी सेां चंद्रमुखी को बिराजै मुख कंदकली दंत
नाशा किंशुक सुधारी सी। मधुप से लोयन मधूक दल ऐसे
ओठ श्रीफल से कुच कच बेलि तिमिरारी सी। मोती बेल कैसे
फूली मोतिन में भूषण सुचीर गुल चाँदनी सेां चंपक की डारी
सी। केलि के महल फूलि रही फुलवारी “देव” ताही में
उज्यारी प्यारी फूली फुलवारी सी ॥ २ ॥

डार द्रुम पालन बिछौना नव पल्लव के सुमन झंगूला सेाँहें
तन झुवि भारी दै। पवन झुलावैं केकी कीर बतरावैं “देव”
कोकिल हलावैं हुलसावैं करतारी दै। पूरित पराग सेां उतार
करै राई नोन कंज कली नाइका लतानि सिर सारी दै। मदन

महीप जू को बालक बसंत ताहि प्राप्त हिये लावत गुलाब
चटकारी दे ॥ ३ ॥

नील पट तन पर घन से घुमाय राखीं दन्तन की चमक
छटा सी बिचरति हौं । हीरन की किरन लगाइ राखीं जुगनू सी
कोकिला पपीहा पिक बानी से भरति हौं । कीच अँसुवान के
मचाय कवि "देव" कहै बालम बिदेश को पधारिबो हरति
हौं । इन्द्र कैसो धनु साज बेसर कसत आज रहुरे बसंत तोहि
पावस करति हौं ॥ ४ ॥

आवन सुनो है मन भावन को भावती ने आँखिन अनंद
आँसु ढरकि ढरकि उठै । "देव" दूग दोऊ दौरि जात द्वार देहरी
लों केहरी सी साँसैं खरी खरकि खरकि उठै । टहलै करति टहलै
न हाथ पाँय रंग महलै निहारि तनी तरकि तरकि उठै । सरकि
सरकि सारी दरकि दरकि आँगी औचक उचैहैं कुच फरकि
फरकि उठै ॥ ५ ॥

प्रेम चरचा है अरचा है कुल नेमन रचा है चित और
अरचा है चित चारीको । छाड़्यो परलोक नरलोक वरलोक कहा
हरख न सोक ना अलोक नरनारी को । ग्राम सितमेह न बिचारै
सुख देहहु नो प्रीति ना सनेह उर बन ना अंध्यारी को । भूलेहु
न भोग बड़ी विपति बियोग व्यथा जोग हू ते कठिन सँजोग
परनारी को ॥ ६ ॥

उहूँ मुख चंद ओर चितवें चकोर दोऊ चितै चितै चौगुनो
चितैबो ललचात हैं । हाँसनि हँसत बिन हाँसी बिहँसत मिले
गातनि सेाँ गात बात बातनि में बात हैं । प्यारे तन प्यारी पेखि
पेखि प्यारी पिय तन पियत न खात नेकहूँ न अनखात हैं ।
देखि ना थकत देखि देखि ना सकत "देव" देखिबे की घात
देखि देखि न अघात हैं ॥ ७ ॥

बहनी बघम्बर मैं गूदरी पलक दोऊ कोये राते बसन भगो-
हैं भेख रखियाँ । बूड़ी जलही में दिन जामिनि रहति भौंहें धूम
शिर छाये बिरहानल बिलखियाँ । आँसू ज्यों फटिक माल
लाल डोरे सेल्ही सजि भई हैं अकेली ताज चेली संग सखियाँ ।
दीजिये द्रश देव लीजिये सँजोगिन कै जोगिन हूँ बैठी वा
वियोगिन की अँखिया ॥ ८ ॥

सखी के सकोच गुरु सोच मृग लोचनि रिसानी पियसें
जु उन नेकु हँसि छुयो गात । देव वै सुभाय मुसुकाय उठि
गये यहिँ सिसिकि सिसिकि निसि खोई रोंय पायो प्रात । को
जानँ रा बीर बिनु बिरही विरह बिथा हाय हाय करि पछिताय
न कछु सोहात । बड़े बड़े नैनन सों आँसू भरि भरि ढरि गोरो
गोरो मुख आजु ओरो सो विलानो जात ॥ ९ ॥

कोई कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोई कहौ रंकिनी
कलंकिनी कुनारी हौ । कैसे यह लोक नर लोक बर लोकनि
मैं लीन्हों मैं अलोक लोक लोकनि तें न्यारी हँ । तन
जाउ मन जाउ देव गुरुजन जाउ जीव किन जाउ टेक टरति
न टारी हँ । वृन्दावन वारी बनवारी की मुकुट वारी पीत
पट वारी वहि मूरति पै वारी हँ ॥ १० ॥

जब तें कुँवर कान्ह रावरी कला निधान कान परी वाके
कहँ सुजस कहानी सी । तब ही ते देव देखी देवता सी
हँसति सी रीभतिसी खीभतिसी रुठति रिसानी सी । छोही
सी छली सी छीन लीनी सी छकी छिन सी जकी सी टकी सी
लगी थकी थहरानी सी । बींधी सी बँधी सी बिष बूड़ति
बिमोहित सी बैठी बाल बकति बिलोकति बिकानी सी ॥ ११ ॥

बालम बिरह जिन जान्यो न जनम भरि बरि बरि उठे ज्यों
ज्यों बरसै बरफ राति । बीजनौ दुरावती सखी जनत्यौ सीतहुँ

मैं सौति के सराप तन तायनि तरफराति । देव कहै स्वासन
ही अंसुवा सुखात मुख निकसे न बात ऐसी सिसकी सरफ
राति । लोटि लोटि परत करोट पट पाटी लै लै सूखे जल
सफरी ज्यों सेज पै फरफराति ॥ १२ ॥

देव जू जो चित चाहिये नाह तौ नेहनिबाहिये देह हस्योपरै ।
जौ समझाइ सुझाये राह अमारग मैं पग धोखे धस्यो परै ॥
नोके मैं फोके ह्वे आंसू भरो कत ऊँचे उसाँसगरोक्योभस्योपरै ।
रावरो रूप पियो अखियानि भस्योसोभस्योउबस्योसोढस्योपरै १३
चोट लगी इन नैनन की दिनहुँ इन खोरिन सों कढ़ती हौ ।
देखन में मन मोहि लियो छिपि ओट भरोखन के झँकती हौ ॥
"देव" कहै तुम हौ कपटी तिरछी अखियाँ करि कैतकती हौ ।
जानिपरै न कछू मन को मिलिहौ कबहुँ कि हमैं ठगती हौ ॥ १४ ॥
भेस भये विष भावते भूखन भूख न भोजन की कछु ईछी ।
भीचु की साध न सोंधे की साध न दूध सुधा दधि माखन छीछी ॥
चंदन तौ चितथो नहि जात चुभीचित माहिँ चितौनि तिरौछी ।
फूल ज्यों सुल सिलासमसेज बिछौननिबीचबिछीजनु बीछी ॥ १५ ॥
जाके न काम न क्रोध विरोध न लोभ छुवै नहि छोभ कोछाहौ ।
मोह न जाहि रहै जग बाहिर मोल जवाहिर ता अति चाहौ ।
बानी पुनीत त्यों देवधुनी रस आरद सारद के गुन गाहौ ।
सीलससीसविताछविता कविताहिरचै कविताहि सराहौ ॥ १६ ॥
कंचन बेलि सी नौल बधू जमुना जल केलि सहेलिनिआनी ।
रोमवली नवली कहि देव सु गोरे से गात नहात सुहानी ॥
कान्ह अचानक बेलि उठे उर बाल के ब्याल बधू लपटानी ॥
धाइ कै धाइ गही ससवाइ दुहूँ कर भारति अँग अयानी ॥ १७ ॥
बारे बड़े उमड़े सब जैबे को तीन तुम्हें पठवो बलिहारी ।
मेरे तो जीवन देव यही धनु या ब्रज पाई मैं भीख तिहारो ।

जानै न रीति अथाहनि की नित गाइनि, मैं बन भूमि निहासी ।
याहि कोऊ पहिचानै कहाकछु जानै कहा मेरोकुञ्ज बिहारी ॥१८॥

बैताल



ताल कवि का जन्म सं० १७३४ में हुआ। ये विक्रमशाह के दरबार में रहते थे। इन्होंने अपने छन्द प्रायः विक्रम को सम्बोधन करके बनाये हैं। ये नीति विषयक बड़ी अच्छी कविता करते थे। इनका रचा हुआ कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। केवल थोड़े से स्फुट छन्द मिलते हैं; उनमें से कुछ छन्दों को हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

जीभि जोग अरु भोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ।
जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥
जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
निज जीभि ओठ एकग्र करि बाँट सहारे तोलिये ।
बैताल कहै विक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ १ ॥
टका करै कुल हूल टका मिरदङ्ग बजावै ।
टका चढ़े सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥
टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ।
टका सास अरु ससुर टका सिर लाड़ लड़ाया ॥
अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात दिन ।
बैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टकेबिन ॥ २ ॥
मरै बैल गरियार मरै वह अड़ियल टट्टू ।
मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥

झंझन सो मरिजाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
 पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
 अरु बे नियाव राजा मरै तबै नींद मरि सोइयै ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइयै ॥ ३ ॥
 राजा चंचल होय मुलुक कोसर करि लावै ।
 पंडित चंचल होय सभा उत्तर दै आवै ॥
 हाथी चंचल होय समर में सूँड़ि उठावै ।
 घोड़ा चंचल होय भूपटि मैदान देखावै ॥
 हैं ये चारों चंचल भले राजा पंडित गज तुरी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चंचल अति बुरी ॥ ४ ॥
 दया चट्ट है गई धरम धँसि गयो धरन में ।
 पुन्य गयो पाताल पाप भो बरन बरन में ॥
 राजा करै न न्याय प्रजा की होत खुवारी ।
 घर घर में बेपीर दुखित भे सब नर नारी ॥
 अब उलटि दान गजपति मँगै सील सँतोष कितै गयो ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो यह कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥
 मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिन्ता नहि मानै ॥
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े सँकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥
 पुनि मर्द उनहि को जानिये दुख सुख साथी दर्द के ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो लच्छन हैं ये मर्द के ॥ ६ ॥
 चोर चुप्प है रहै रैन अंधियारी पाये ।
 संत चुप्प है रहै मढ़ी में ध्यान लगाये ॥
 अधिक चुप्प है रहै फाँसि पंछी लै आवै ।
 झैल चुप्प है रहै सेज पर तिरिया पावै ॥

बरपिपर पात हस्ती श्रवण कोइकोइ कवि कुछकुछ कहैं ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्प कैसे रहैं ॥ ७ ॥
 ससि बिन सूनी रैन ज्ञान । बिन हिरदै सूनो ।
 कुल सूनो बिनु पुत्र पत्र बिन तरुवर सूनो ॥
 गज सूनो इक दंत ललित बिन सायर सूनो ।
 बिप्र सून बिन वेद और बिन पुहुप बिहूनो ॥
 हरिनाम भजन बिन संत अरु घटासून बिन दामिनी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो पति बिन सूनी कामिनी ॥ ८ ॥

उदयनाथ (कवीन्द्र)

कवीन्द्र उदयनाथ कालिदास त्रिवेदी के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १७३६ के लगभग हुआ । ये अमेठी के राजा हिम्मत सिंह और उनके पुत्र गुरुदत्त सिंह के पास रहा करते थे । ये भगवन्त राय खीची और बूँदी के राव बुद्ध सिंह के यहाँ भी गये थे, और वहाँ इन्हें बड़ा सम्मान भी मिला था । इनका रस चन्द्रोदय नामक ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इनकी कविता ब्रजभाषा में शृंगार विषयक अच्छी है ।

इनके कुछ छंद यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :—

कुंजन ते मग आवत गावत राग बनावत देवगिरी को ।
 सो सुनि कै वृषभानु सुता तलफै जिमि पंजर जीव चिरी को ।
 तार थकै नहिँ नैनन ते सजनी असुवान की धार भिरी को ॥
 मार मनोहर नंद कुमार के हार हिये लखि मोलसिरी को ॥ १ ॥

छिति छमता की परमिति मृदुता की कैधां ताकी
 अनीति सौति जनता की देह की । सत्य की सता है सील
 तरु की लता है रसता है कै विनीत परनीत निज नेह की ।

भनत कविन्द सुर नर नाग नारिन की सिच्छा है कि इच्छा
रूप रच्छन अछेह की । पतिव्रत पारावार बारी कमला है
साधुता की कै सिला है कै कला है कुल गेह की ॥ २ ॥

कैसीही लगन जामे लगन लगाई तुम प्रेम की पगनि के
परेखे हिये कसके । केतिको छपाय के उपाय उपजाय प्यारे
तुमते' मिलाप के बढ़ाये चोप चसके ॥ भनत कविन्द हमें
कुंज में बुलाय कर बसे कित जाय दुख देकर अबस के ।
पगनि में छाले परे नाँधिवे को नाले परे तऊ लाल लाले परे
रावरे दरस के ॥ ३ ॥

ऐसे मैं न मैंन के न देखे ऐन सैन के जगैया दिन रैन के
जितैया सौति सीन के । कमल कलीन मुकुलित जु करनहार
कानन की कोरन लों कोरन रंगीन के । भनत कविन्द
भावती के नैन चायक से देखे मैंन पायक से नायक नवीन
के । साँचे हैं अमीन के अमीन मानो मीन के बखाने का मृगीन
के खगीन पन्नगीन के ॥ ४ ॥

राजै रस मैं री तैसी बरसा समै री चढ़ी चंचला नचैरी
चकचौंधा कौंधा वारै री । व्रती व्रत हारै हिये परत फुहारै
कछू छोरै कछू धारै जलधर जलधारै री । भनत "कविन्द"
कुञ्ज भौन पौन सौरभ सों काके न कँपाय प्राण परहय
पारै री । काम के तुका से फूल डोलि डोलि डारै मन औरै
किये डारै ये कदम्बन की डारै री ॥ ५ ॥

सहर मभारत पहर एक लागि जैहैं छोर में नगर के सराय
हैं उतारे की । कहत कविन्द मग माँझही परेगी साँझ खबर
उड़ानी है बटोही द्वैक मारे की । घर के हमारे परदेश को सिधारे
याते दया के बिचारे हम रीति राह बारे की । उतरो नदी के तीर
बर के तरेही तुम चौको जिन चौकी तहाँ पाहरू हमारे की ॥ ६ ॥

नेवाज

नेवाज नाम के दो तीन कवि पाये जाते हैं। एक नेवाज महाराज छत्रसाल बुंदेला के यहाँ थे। ये जाति के ब्राह्मण थे। दूसरे नेवाज विलग्राम के जुलाहे थे। तीसरे नेवाज शिष सिंह के कथनानुसार गाजीपुर के भगवंतराय खीची के यहाँ थे। दूसरे और तीसरे नेवाज साधारण कवि थे। अतएव हम यहाँ प्रथम नेवाज की ही चर्चा करते हैं।

ठाकुर शिवसिंह ने इनका जन्म सं० १७३६ माना है। और जन्मस्थान अंतर्वेद बतलाया है। ये छत्रसाल के समय में थे, इसके प्रमाण में ठाकुर साहब ने एक दोहा लिखा है :—

तुम्हें न ऐसो चाहिये छत्रसाल महाराज ।

जहाँ भगवत गीता पढ़ी तहाँ कवि पढ़त नेवाज ॥

यह दोहा, मालूम होता है भगवत के स्थान पर नेवाज के नियत होजाने पर, बना था।

नेवाज ब्राह्मण थे। शकुन्तला नाटक के सिवा इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिलता। कहीं कहीं पुस्तकों में इनके फुटकर छंद मिलते हैं। नेवाज बड़े रसिक कवि थे। कहीं कहीं भावों में इन्होंने बड़ी अश्लीलता भर दी है। इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं :—

देखि हमें सब आपुस में जो कलू मन भावै सोई कहती हैं ।
ए घरहाई लोगाई सबै निसि घोस नेवाज हमें दहती हैं ।
बातें चबाव भरी सुनि कै रिसि आवत पै चुप है रहती हैं ।
कान्ह पियारे तिहारे लिये सिगरे ब्रज को हँसिबो सहती हैं ॥१॥
पीठि दै पौड़ि दुराय कपोल को मानै न कोटि पियाउत पोढ़त ।
बाँहन बीच हिए कुच दोऊ गहे रसना मनहीं मन सोचत ॥

सोचत जानि निवाज पिया करसों कर दै निज ओर करोटत ।
नीबी बिमोचत चौकिपरी मृगछौनासीबालबिछौनापैलोडत॥१॥

परथ समान कीन्हों मारच मही मैं आनि बाँधि खिर
बामा ठान्यो सरम सपूती को । कोर कोर कटि गयो हृदि
कै न पग दबो लयो रन जीति किरवाम करतूती को ॥ भनत
“नेवाज” दिलीपति सों सहादत खाँ करत बखान एती मान
मजबूती को । कतल मरद् नद् सोनित सों भरि गयो करि
गयो हद् भगवन्त रजपूती को ॥ ३ ॥

आगे तौ कीन्हों लगालगी लोयनकैसेछिपेअजहूँ जौछिपावति ।
तू अनुराग कौ सोध कियो ब्रज की बनिता सख्यों ठहरावति॥
कौन सकोच रह्यो है “नेवाज” जौ तू तरसै उनहूँ तरसावति ।
बावरो जो पै कलङ्कलग्योतौनिसङ्कहूँ क्योंनहिँ अंकलगावति॥४॥

श्रीपति

श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका निवास
स्थान कालपी था । इन्होंने सं० १७७७ में
काव्य सरोज नामक ग्रन्थ बनाया । ये अच्छे
कवि थे । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे
दिये जाते हैं:—

उर्द के पचाइबे को हींग अरु सेांठ जैसे केरा के पचाइबे को
घिव निरधार है । गोरस पचाइबे को सरसों प्रबल दण्ड आम
के पचाइबे को मीबू को अचार है । श्रीपति कहत पर धन के
पचाइबे को कानन छुआय हाथ कहिबो नकार है । आज के
जमाने बीच राजा राव जाने सबै रीझि के पचाइबे को बाहवा
डकार है ॥ १ ॥

सारस के नादन को बाद ना सुनात कहूँ नाहकही बकबाद दादुर महा करै । श्रीपति सुकवि जहाँ ओज ना सरोजन की फूल ना फुलत जाहि चित दै चहा करै । बकन की बानी की बिराजत है राजधानी काईसो कलित पानी फेरत हहा करै । घोंघन के जाल जामें नरई सेवाल ब्याल ऐसे पापी नाल को मराल लै कहा करै ॥ २ ॥

ताल फीको अजल कमल बिन जल फीको कहन सकल कवि हवि फीको रूम को । बिन गुन रूप फीको ऊसर को कूप फीको परम अनूप भूप फीको बिन भूम को । श्रीपति सुकवि महावेग बिन तुरी फीको जानत जहान सदा जोह फीको धूम को । मेह फीको फागुन अबालक को गेह फीको नेह फीको तियको सनेह फीको सूम को ॥ ३ ॥

तेल नीको तिलको फुठेल अजमेर ही को साहब दलेल नीको सैल नीको चंद को । विद्या को विबाद नीको रामगुन नाद नीको कोमल मधुर सदा स्वाद नीको कंद को । गऊ नवनीत नीको ग्रीष्म को शीत नीको श्रीपति जू मीत नीको बिना फरफंद को । जातरूप घट नीको रेशम को पट नीको बंसीवट तट नीको नट नीको नन्दको ॥ ४ ॥

चोरी नीकी चोर की सुकवि की लबारी नीकी गारी नीकी लागती ससुरपुर धाम की । नाहीं नीकी मानकी सयान की जबान नीकी तान नीकी तिरछी कमान मुलतान की । तातहू की जीति नीकी निगम प्रतीति नीकी श्रीपति जू प्रीति नीकी लागे हरिनाम की । रेवा नीकी बानखेत मुँदरी सुवाकीनीकी मेवा नीकी काबुल की सेवा नीकी राम की ॥ ५ ॥

कीरति किशोरी गोरी तेरे गात की गुराई बीजसी सुहाई तेरे विधुकर जाल सी । सहज सुवास सखी केसरसी केतकी

सी कौल सी सुखद अति अमल मराल सी। “श्रीपति” निदाघ
नवनीत मखमल सम सर्द ऋतु गरम परम मिही साल सी।
कनक प्रवाल सी नवीन दिनपाल सी कपूर की मसाल सी
सलोनी लाल माल सी ॥ ६ ॥

रोहिनी रमन की मरीची सी सुखद सीची सोहनी सरस
महा मोहनी के थल सी। “श्रीपति” सुकवि छवि रवि बाल
कर सी हैं मैन के मुकुर सी अ-ल गंग जल सी। गोरी गरबीली
तेरे गातकी गुराई आगे चपला निकाई अति लागत सहल सो।
माखन महल सी पराग के चहल सी गुलाबके पहल सी नरम
मखमल सी ॥ ७ ॥

हारिजात बारिजात मालती विदारि जात बारि जात
पारिजात सोधन मैं करी सी। माखनसी मैन सी मुरारी मख-
मल सम कोमल सरस तन फूलन की छरी सी। गह गही गरुवो
गुराई गोरी गोरे गात श्रीपति बिलौर सांसी ईगुर सौं
भरोसी। बिज्जु थिर धरो सो कनक रेख करी सी प्रवाल
छविहरी सो लसत लाल लरी सी ॥ ८ ॥

कैसे रतिरानी के सिधोरे कवि “श्रीपति” जू जैसे कल-
धौत के सरोरुह सँवारे हैं। कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे
कहि जैसे रूपनट के बटा से छवि ढारे हैं। कैसे रूप नटके बटा
से छवि ढारे कहु जैसे काम भूपति के उलटे नगारे हैं। कैसे
काम भूपति के उलटे नगारे कहु जैसे प्राणप्यारी ऊँचे
उरज तिहारे हैं ॥ ९ ॥



वृन्द

❀❀❀❀❀ वृन्द का जन्म सं० १७४२ के लगभग हुआ ।
 ❀❀❀❀❀ इन्होंने वृन्द सतसई नाम से सात सौ नीति
 ❀❀❀❀❀ वृ के दोहों का एक अपूर्व ग्रन्थ लिखा है ।
 ❀❀❀❀❀ उनमें से कुछ दोहे यहाँ लिखे जाते हैं ।

नीकी पै फीकी लगै	बिन अवसर की बात ।
जैसे बरनत युद्ध में	रस शृंगार न सुहात ॥१॥
फीकी पै नीकी लगै	कहिये समय बिचारि ।
सब को मन हर्षित करै	ज्यों विवाह में गारि ॥२॥
जो जाको गुन जानही	सो तिहि आदर देत ।
कोकिल अंबहि ठेत है	काग निबौरी हेत ॥३॥
जाही ते कछु पाइये	करिये ताकी आस ।
रोते सरवर पै गये	कैसे बुझत पियास ॥४॥
गुनहो तऊ मँगाइये	जो जीवन सुख भौन ।
आग जरावत नगर तऊ	आग न आनत कौन ॥५॥
रसअनरस समझे न कछु	पढ़ै प्रेम की गाथ ।
बीछू मन्त्र न जानहीं	साँप पिटारे हाथ ॥६॥
कैसे निबहै निबल जन	कर सबलन सों गैर ।
जैसे बस सागर विषे	करत मगर सों बैर ॥७॥
दीबो अवसर को भलो	जासों सुधरै काम ।
खेती सूखे बरसिबो	घन को कौने काम ॥८॥
अपनी पहुँच विचारि कै	करतब करिये दौर ।
तेते पाँव पसारिये	जेती लंबी सौर ॥९॥
पिसुनछल्यो तर सुजनसों	कस्त बिसास न चूकि ।
जैसे दाध्यो दूध को	पीवत छाँछहि फूँकि ॥१०॥

विद्या धन उद्यम बिना कहीं जु पावै कौन ।
 क्षिप्ता । बुलाये ना मिले ज्यों पंख की पौन ॥११॥
 ओछे नर की प्रीति की दीनी रीति बताय ।
 जैसे छीलर ताल जल घटत घटत घट जाय ॥१२॥
 बुरे लगत, सिख के वचन हिये विचारो आप ।
 करवी भेषज बिन पिये मिटै न तन की ताप ॥१३॥
 गुरुता लघुता पुरुष की आश्रय वशते होय ।
 करी वृंद में विध्य सेां दर्पन में लघु सोय ॥१४॥
 रहे समीप बड़ेन के होत बड़े हित मेल ।
 सबही जानत बढ़त है वृक्ष बराबर बेल ॥ १५ ॥
 होय बड़े न हूजिये कठिन मलिन मुख रङ्ग ।
 मर्दन बंधन छत सहत कुच इन गुननि प्रसंग ॥१६॥
 कहूँ जाहु नाहिन मिटत जो विधि लिख्यो लिलार ।
 अंकुश भय करि कुंभ कुच भये तहाँ नख मार ॥१७॥
 फेर न हूँ है कपट सेां जो कीजे व्यौपार ।
 जैसे हाँडी काठ की चढ़ै न दूजी बार ॥ १८ ॥
 करिये मुखको होत दुख यह कहो कौन सयान ।
 वा सोने को जारिये जासेां टूटे कान ॥ १९ ॥
 नयना देत बताय सब हिय कौ हेत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी भली बुरी कहि देत ॥२०॥
 अति परचै ते होत है अरुचि अनादर भाय ।
 मलयागिरि की भीलनी चंदन देति जराय ॥२१॥
 भले बुरे सब एक सेां जाँ लौं बोलत नाहि ।
 जानि परतु हैं काक पिक ऋतु बसंत के माहि ॥२२॥
 निष्फल श्रोता मूढ़ पै कविता वचन विलास ।
 हाव भाव ज्यों तीयके पति अंग्रे के पास ॥ २३ ॥

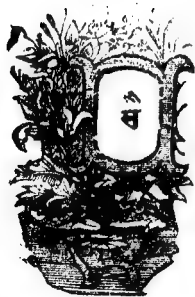
हितह की कहियै नतिहि जो नर होय अबोध ।
 ज्यों नकटे को आरसी होत दिखाये क्रोध ॥२४॥
 सबै सहायक सबलके कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग को दीपहि देत बुभाय ॥ २५ ॥
 कछु बसाय नहि सबलसें करै निबल पर जोर ।
 चले त अचल उखार तर डारत पवन भकोर ॥२६॥
 रोष भिटे कैसे कहत रिस उपजावन बात ।
 ईंधन डारे आगमें कैसे आग बुझात ॥ २७ ॥
 जो जेहि भावे सो भलै गुन को कछु न विचार ।
 तज गज मुक्ता भोलनी पहिरति गुंजा हार ॥२८॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता कैसे हूँ सुख देत ।
 धोये हूँ सौ बेरके काजर होत न सेत ॥२९॥
 कहुँ अवगुण सोइ होत गुण कहुँ गुण अवगुण होत ।
 कुच कठार त्यों हैं भले कोमल बुरे उदात ॥ ३० ॥
 जाको जैसो उचित तिहि करिये सोइ विचारि ।
 गोदर कैसे ल्याइ है गज मुक्ता गज मारि ॥३१॥
 जैसे बंधन प्रेम को तैसो बंध न और ।
 काठहि भेदै कमल को छेद न निकरै भौर ॥ ३२ ॥
 जे चेतन ते क्यों तजै जाको जासें मोह ।
 चुंबक के पीछे लग्यो फिरत अचेतन लोह ॥३३॥
 जो पावै अति उच्च पद ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्याह्न लौं अस्त होतु हैं भान ॥३४॥
 जिहि प्रसंग दुषन लगे तजिये ताको साथ ।
 मदिरा मानत हैं जगत दूध कलाली हाथ ॥ ३५ ॥
 जाके संग दुषण दुरै करिये तिहि पहिचानि ।
 जैसे समझे दूध सब सुरा अहीरी पानि ॥ ३६ ॥

मूरख गुन समझै नहीं तौ न गुनी में चूक ।
 कहा घटयो दिन को विभौ देखै जौ न उलूक ॥३७॥
 करै बुराई सुख चहै कैसे पावै कोइ ।
 रोपै बिरवा आक को आम कहाँ ते होइ ॥३८॥
 बहुत निबल मिलबलकरै करें जु चाहैं सोय ।
 तिनकन की रसरी करी करी निबन्धन होय ॥३९॥
 साँच झूठ निर्णय करै नोति निपुण जो होय ।
 राजहंस बिन को करै क्षीर नीर को दोय ॥४०॥
 दोषहिं को उमहै गहै गुण न गहै खल्लोक ।
 पियै रुधिर पय ना पियै लागि पयोधरजोंक ॥४१॥
 कारज धीरे होतु है काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरुवर फलै केतक सींचो नीर ॥४२॥
 क्यों कीजै ऐसो जतन जाते काज न होय ।
 परबत पर खोदै कुँआ कैसे निकसै तोय ॥४३॥
 वीर पराक्रम ना करे तासों डरत न कोइ ।
 बालकहू को चित्र को बाघ खिलौना होइ ॥४४॥
 उत्तम जनसों मिलत ही अवगुण से गुण होय ।
 घनसँग खारो उदधि मिलि बरसै मीठो तोय ॥४५॥
 करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान ।
 रसरी आवत जात तैं सिलपरपरतनिसान ॥४६॥
 भली करत लागति बिलम बिलम न बुरे विचार ।
 भवन बनावत दिन लगै ढाहत लगत न बार ॥४७॥
 कुल सपूत जान्यौ परै लखि शुभ लक्षण गात ।
 होनहार बिरवान के होत चीकने पात ॥४८॥
 छोटे मन में आय हैं कैसे मोटी बात ।
 छेरी के मुँह में दियौ ज्यों पेठा न समात ॥४९॥

होत निबाह न आपनो लीने फिरे समाज ।
 चूहा बिल न समात है पूँछ बाँधिये छाज ॥५०॥
 अपनी प्रभुता को सबै बोलत झूठ बनाय ।
 वेश्या बरस घटावहीं योगी बरस बढ़ाय ॥५१॥
 कछु कहि नीच न छेड़ियै भलो न बाको संग ।
 पाथर डारे कीच में उछरि बिगारै भंग ॥५२॥
 ऊपर दरसै सुमिल सी अंतर अनमिल आँक ।
 कपटी जन की प्रीति है खीरा की सीफाँक ॥५३॥
 सबसों आगे होय कै कबहुँ न करिये बात ।
 सुधरे काज समाज फल बिगरे गारी खात ॥५४॥
 बुरी तऊ लागत भली भली ठौर पर लीन ।
 तिय नैननि नोकौ लगे काजरजदपिमलीन ॥५५॥
 गुरुमुख पढ़यो न कहतु है पोथी अर्थ विचारि ।
 सो शोभा पावै नहीं जार गर्भयुन नारि ॥५६॥
 क्षमा खड्ग लीने रहे खलको कहा बसाय ।
 अग्नि परी तून रहित थल आपहिते बुझिजाय ॥५७॥
 ओछे नर के पेट में रहै न मांटी बात ।
 आध सेर के पात्र में कैसे सेर समान ॥५८॥
 बचन रचन कापुरुष के कहे न छिन टहराय ।
 ज्यों कर पद मुख कछप के निकसिनिकसि दुरजाय ॥५९॥
 जूवा खेले होतु है सुख सम्पति को नास ।
 राज काज नलते छुट्यो पाँडवकियबनवास ॥६०॥
 सरस्वति के भंडार की बड़ी अपूरब बात ।
 ज्यों खरचै त्यों त्यों बढ़ै बिनखरचेघटिजान ॥६१॥
 बिरह पीर व्याकुल भए आयो पीतम गेह ।
 जैसे आवत भाग ने आग लगे पर मेह ॥६२॥

भले वंश को पुरुष से निहुरे बहु धन पाय ।
 नवै धनुष सदवस को जिहिद्वैकोटिदिखाय ॥६३॥
 लोकन के अपवाद को डर करिये दिनरेन ।
 रघुपति सीता परिहरी सुनत रजक के बैन ॥६४॥
 कहाकहाँविधिकोअविधि भूले परे प्रवीन ।
 मूरख को संपति दर्ई पंडित संपति हीन ॥६५॥
 वह संपति केहि काम की जिन काहू पै होउ ।
 नित्य कमावै कष्ट करि बिलसै औरहि कोउ ॥६६॥
 तृनहूँ ते अह तूलते हरबो याचक आहि ।
 जानतु है कछु माँगि है पवन उड़ावत नाहि ॥६७॥
 सेइयवृष गुरु तिय अनिल मध्य भाग जग माहि ।
 है विनाश अति निकटतें दूर रहे फल नाहि ॥६८॥

रसलीन



यद गुलाम नबी बिलग्रामी का उपनाम रस-
 लीन था । बिलग्राम जिला हरदोई में एक
 मशहूर कस्बा है । वहाँ बहुत दिनों से बड़े
 बड़े विद्वान् मुसलमान होते आये हैं, और
 अब भी वर्त्तमान हैं । रसलीन वहीं के रहने
 वाले थे । इनका जन्म अनुमान से सं०
 १७४६ के लगभग हुआ । इनके रचे हुये
 दो ग्रन्थ मिलते हैं ; अंगदर्पण और रस
 प्रबोध । अंगदर्पण में नखशिख का वर्णन है और रस प्रबोध
 में रसों का । मुसलमान होकर ब्रजभाषा में ऐसी सुन्दर
 रचना करने के लिये रसलीन धन्यवाद के पात्र हैं । शिवसिंह

ने इनको अरबी फ़ारसी का आलिम फ़ाज़िल और भाषा कविता में बड़ा निपुण बताया है। इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं :—

मुख ससि निरखि चकोर अरु	तन पानप लखि मीन ।
पद पंकज देखत भँवर	होत नयन रसलीन ॥ १ ॥
धरति न चौकी नग जरी	याते उर में लाइ ।
छाँह परे पर पुरुष की	जिन तिय धरम नसाइ ॥ २ ॥
चख चलि श्रवन मिल्यो चहत	कच बढि छुवन छवानि ।
कटि निज दरब धर्यो चहत	वक्षस्थल में आनि ॥ ३ ॥
सौतिन मुख निसि कमलभो	पिय चख भये चकोर ।
गुरु जन मन सागर भये	लखि दुलहिनि मुख ओर ॥ ४ ॥
रमनी मन पावत नहीं	लाज प्रीति को अंत ।
दुई ओर ऐंचो रहै	ज्यों बिबि तिय को कंत ॥ ५ ॥
लिखि विरंचि राख्यो हुतौ	यह सँयोग इक संग ।
कुच उतंग तिय उर चढ़ै	पिय उर चढ़ै अनंग ॥ ६ ॥
यों तिय नैननि लाज ज्यों	लसत काम के भाय ॥
मिल्यो सलिल में नेह ज्यों	ऊपर ही दरसाय ॥ ७ ॥
मुकुत भये घर खोय कै	कानन बैठे जाय ।
घर खोवत हैं और को	कीजै कौन उपाय ॥ ८ ॥



घाघ

घ का जन्म सं० १७५३ में हुआ । ये कब तक जीवित रहे, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । इनकी कविता में नीतिकी बातें खूब पाई जाती हैं । नीचे इनके कुछ छंद लिखे जाते हैं—

१

बनियक सखरज ठकुरक हीन । बयदक पूत व्याधि नहिं चीन ॥
पंडित चुपचुप बेसवा मइल । कहैं घाघ पांचो घर गइल ॥

२

नसकट खटिया दुलकन घोर । कहे घाघ यह बिपतक ओर ॥
बाछा बैल पतुरिया जोय । ना घर रहे न खेती होय ॥

३

भुइयाँ खेड़े हर हें चार । घर हैं गिहिथिन गऊ दुधार ॥
अरहरा की दाल जड़हन का भात । गागल निबुआ औ घिव तात ॥
सहरस खंड दही जो होय । बाँके नैन परोसे जोय ॥
कहे घाघ तब सबही झूठा । उहाँ छाँड़ि इहवे बैकूठा ॥

४

कुचकट पनही बतकट जोय । जो पहलौठी बिटिया होय ॥
पातरि कृषी बौरहा भाय । घाघ कहैं दुख कहाँ समाय ॥

५

मुये चाम से चाम कटावैं भुईं सँकरी माँ सोवैं ।
घाघ कहैं ये तीनों भकुवा उढ़रि गये पर रोवैं ॥

६

सुथना पहिरे हर जोतैं औ पौला पहिरि निरावैं ।
घाघ कहैं ये तीनों भकुवा सिर बोझा औ गावैं ॥

७

उधार काढ़ि व्यवहार चलावैं छप्पर डारे तारो ।
सारे के सँग बहिनी पठवें तीनिउ का मुँह कारो ॥

८

आलस नींद किसाने नासै चोरै नासै खाँसी ।
अँखियाँ लीबर बेसवै नासै तिरमिर नासै पासी ॥

९

ना अति बरखा ना अति धूप । ना अति बकता ना अति चूपा ॥
लरिका ठाकुर बूढ़ दिवान । ममिला बिगरे साँभ बिहान ॥

१०

माघक ऽऊखम जेठक जाड़ । पहिले बरखे भरिगै गाड़ ॥
कहै घाघ हम होय बियोगी । कुँआ खोदि कै धोइहैं धोबी ॥

११

सावन सुकला सत्तमी जो गरजे अधरात ।
तू पिय जैहो मालवा हौं जैहों गुजरात ॥

१२

सावन सुकला सत्तमी चंदा उगे तुरंत ।
की जल मिले समुद्र में की नागरि कूप भरंत ॥

१३

सावन सुकला सत्तमी छिपि के ऊगे भानु ।
तब लगि । देव बरीसिहैं जब लगि देव उठान ॥

१४

सावन कृष्ण एकादसी जेतो रोहिनि होय ।
तेतो समया जानियो खरी घसै जिनि कोय ॥

१५

बहु बजार बनिहार बनि बारो बेटा बैल ।
व्योहर बढ़ई बन बबुर बात सुनो यह छैल ॥

१६

जो बकार बारह बसै सो पूरन गिरहस्त ।
औरन को सुख दै सदा आप रहै अलमस्त ॥

१७

सावन पछिवाँ भादों पुरवा आसिन बहै इसान ।
कातिक कंता सीक न डोले गाजे सबै किसान ॥

१८

गया पेड़ जब बकुला बैठा ॥ गया गेह जब मुड़िया पैठा ॥
गया राज जहाँ राजा लोभी । गया खेत जहाँ जामी गोभी ॥

१९

घर घोड़ा पैदल चलै तीर चलावै बीन ।
थाती धरै दमाद घर जग में भकुआ तीन ॥

२०

सदाँ न बागाँ बुलबुल बोलै सदाँ न बाग बहाराँ ।
सदाँ न ज्वानी रहती यारो सदाँ न सोहबत याराँ ॥

नागरीदास और बनीठनीजी

नागरीदास कृष्णगढ़ (राजपूताना) के राजा थे ।
इनका असली नाम सावंत सिंह था । ये
कविता में अपना उपनाम नागर अथवा
नागरीदास रखते थे । ये राठौर क्षत्रिय थे
इनका जन्म पौष कृष्ण १२ सं० १७५६ को हुआ । कवि होने

के सिवाय ये बीर भी थे। इन्होंने दश वर्ष की ही अवस्था में एक उन्मत्त हाथी को विचलित कर दिया था, और तेरह वर्ष की अवस्था में बूंदी के राव जैतसिंह का समर में बध किया था। बीस वर्ष की अवस्था में अकेले ही एक सिंह को मारा था। कई घराऊ भगड़ों के कारण सं० १८१४ में ये राज पाट छोड़कर वृन्दावन चले गये और वहीं रहने लगे। १८२१ में वृन्दावन में इन्होंने शरीर छोड़ा।

वृन्दावन इन्हें बहुत प्रिय था। वहाँ इनका सम्मान भी बहुत था। वहाँ के भक्तों में इनकी कविता का आदर इनके जीवन काल में ही बहुत हो गया था। इन्होंने ७५ ग्रंथों की रचना की, जिनमें से दो अब नहीं मिलते। ये बल्लभ सम्प्रदाय के थे। इनकी कविता बड़ी सरस भक्ति रस पूर्ण होती थी। हिन्दी काव्य के रसिकों को इनकी पुस्तकें अवश्य पढ़नी चाहिये। इनकी कविता का कुछ नमूना देखिये—

उज्जल पख की रैन चैन उज्जल रस दैनी ।
 उदित भयौ उड़राज अरुन दुति मनहर लैनी ॥
 महा कुपित हूँ काम ब्रह्म अस्त्रहिँ छोड़यो मनु ।
 प्राची दिसिते प्रज्वलित आवति अगिनि उठी जनु ॥
 दहन मानपुर भए मिलन कों मन हुलसावत ।
 छावत छपा अमन्द चन्द ज्यों ज्यों नभ आवत ॥
 जगमगाति बन जोति सोत अमृत धारा से ।
 नवद्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा से ।
 स्वेत रजत की रैन चैन चित मै न उमहनी ।
 तैसी मन्द सुगन्ध पौन दिन मनि दुख दहनी ॥
 मधि नायक गिरिराज पदिक वृन्दावन भूषन ।
 फटिक सिला मनि शृङ्ग जगमगाति दुति निर्दूषन ॥

सिला सिला प्रति चन्द चमकि किरननि छबिछाई ।
 बिच बिच अम्ब कदम्ब भम्ब झुकि पायनि आई ॥
 ठौर ठौर चहुँ फेर ढेर फूलन के सोहत ।
 करत सुगन्धित पवन सहज मन मोहत जोहत ॥
 बिमल नीर निर्भरत कहूँ भरना सुख करना ।
 महा सुगन्धित सहज बास कुमकुम मद हरना ॥
 कहुँ कहुँ हीरन खचित रचित मंडल सुरासिके ।
 जटित नगन कहुँ जुगल खम्भ झूलनि बिलासिके ॥
 ठौर ठौर लखि ठौर रहत मनमथ सो भारी ।
 बिहरत विविध विहार तहाँ गिरि पर गिरधारी ॥

महाराजा नागरीदास की दासी बनीठनी जी भी कविता करती थीं और कविता में अपना नाम रसिकबिहारी रखती थीं । ये सदा नागरीदास जी की सेवा में रहती थीं । इनका देहान्त सं० १८२२ में हुआ । इनके बनाये कुछ पद नीचे लिखे जाते हैं—

१


रतनारी हो थारी आँखड़ियाँ ।

प्रेम डकी रस बस अलसाणी जाणि कमल की पाँखड़ियाँ ।
 सुन्दर रूप लुभाई गति मति हौं भई ज्यूँ मधु माँखड़ियाँ ॥

२

हो भालो दे छे रसिया नागर पनाँ ।
 साराँ देखा लाज मराँ छाँ आवाँ किण जतनाँ ।
 छैल अनोखो कियो न मानै लोभी रूप सनाँ ॥
 रसिकबिहारी नणद बुरी छै हो लाग्यो म्हारो मनाँ ॥

दास


 स का पूरा नाम मिखारीदास था। जि० प्रतापगढ़ के थ्योंगाःगाँव में सं० १७५५ के लगभग इनका जन्म हुआ था। ये जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम कृपालदास और पितामह का वीरभानु था। इनके ग्रन्थों में काव्य निर्णय, छन्दोर्णव और शृंगार निर्णय, बहुत उत्तम ग्रन्थ हैं। इनकी कविता के कुछ नमूने हम नीचे उद्धृत करते हैं:—

१

सुजस जनावै भगतनहीं से प्रेम करै चित्त अति ऊजरे
 भजत हरिनाम हैं। दीन के दुखन देखै आपनो सुखन लेखै
 विप्र पापरत तन मैं मोहै धाम हैं। जग पर जाहिर है धरम
 निबाहि रहे देव दरसन ते लहत बिसराम हैं। दास जू गनाएजे
 असज्जन के काम हैं समुझि देखो एई सब सज्जन के काम हैं ॥

२

धूरि चढ़ै नभ पौन प्रसङ्ग ते कीच भई जल संगति पाई।
 फूल मिलै नृप पै पहुँचै कृमि कीटनि संग अनेक बिथाई ॥
 चन्दन संग कुदार सुगन्ध है नीच प्रसङ्ग लहै कहुआई।
 दास जू देख्यो सही सब ठौरनि संगतिको गुन दोष न जाई ॥

३

पंडित पंडित सेां सुख मंडित सायर सायर के मन मानै।
 संतहि संत भनंत भलौ गुनवंतनि को गुनवन्त बखानै ॥
 जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिये सु कहा तिहिकी गति जानै।
 सूर को सूर सती को सती अरु दास जती को जती पहचानै ॥

४

प्रान बिहीन के पाइ पलोटि अकेले हूँ जाइ घने बन रोयो ।
आरसी अंध के आगे धर्यो बहिरो को मती करि उत्तर जायो ॥
ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पङ्कज बोयो ।
दास वृथा जिन साहिब सूम की सेवनि में अपनो दिन खोयो ॥

५

दूग नासा नती तप जाल खगी, न सुगंध सनेह के ख्याल खगी ।
श्रुति जीहा बिरागै न रागै पगी मति रामै रँगी औ न कामै रँगी ॥
तप में ब्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न बिभूति जगी ।
जग जन्म वृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥

६

कंज सकोच गड़े रहे कीच में मीनन बोरि दियौ दह नीरन ।
दास कहै मृगदू को उदास कै बास दियो है भरन्य गँभीरन ॥
आपुस में उपमा उपमेय हूँ नैन य निंदित हूँ कबि धीरन ।
खंजनहुँ को उड़ाय दियो हलुके करि डारे अनंग के तोरन ॥

७

नैनन को तरसैये कहाँ लौँ कहाँ लौँ हिये बिरहागि में तैये ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्रानन को कलपैये ॥
आवै यही अब जी में विचार सखी चलु सौतिहुँ के घर जैये ।
मन घटे ते कहा घटिहूँ जु पै प्रानपियारे को देखन पैये ॥



रसनिधि

✱❖❖❖✱ रसनिधि का असली नाम पृथ्वीसिंह था । ये
 ✱❖❖❖✱ दतिया राज्य के अन्तर्गत जागीरदार थे ।
 ✱❖❖❖✱ र इनके जन्म मरण का ठीक समय निश्चित
 ✱❖❖❖✱ नहीं हैं; परन्तु सं० १७६० में इनका होना
 माना जाता है ।

इनका रचा हुआ रतनहजारा अद्भुत ग्रन्थ है । हजारों में
 कुल दोहे ही दोहे हैं । भावों को झलकाने में इन्होंने बड़ी
 बारीक बुद्धि से काम लिया है । इनके दोहे बिहारी के दोहों
 से टकर लेते हैं । नीचे इनके कुछ दोहे लिखे जाते हैं । देखिये
 कैसे लुभावने हैं—

रसनिधि वाकों कहत हैं याही तैं करतार ।
 रहत निरन्तर जगत कौ याही के कर तार ॥१॥
 आये इसक लपेट में लागी चसम चपेट ।
 सोई आया जगत में और भरें सब पेट ॥२॥
 सज्जन पास न कहु अरे ये अनसमझी बात ।
 मोम रदन कहुं लोह के चना चबाये जात ॥३॥
 हित करियत यहि भाँति सों मिलियत है वहि भाँत ।
 छीर नीर तैं पूँछ लै हित करिबे को बात ॥४॥
 पसु पच्छीहू जानहीं अपनी अपनी पीर ।
 तब सुजान जानौ तुम्हें जब जानौ पर पीर ॥५॥
 रूप नगर बस मदन नृप दृग जासूस लगाइ ।
 नेहिन मन कौ भेद उन लीनौ तुरत मँगाइ ॥६॥
 सुन्दर जोबन रूप जो बसुधा में न समाइ ।
 दृग तारन तिल बिच तिन्हें नेही धरत लुकाइ ॥७॥

सरस रूप कौ भार पल सहि न सकै सुकुमार ।
 याहो तैं ये पलक जनु मुकि आवैं हर बार ॥ ८ ॥
 सुनियत मीननि मुख लगै बंसी अबै सुजान ।
 तेरो ये बंसी लगै मीनकेत कौ बान ॥ ९ ॥
 जिहि मग दौरत निरदर्श तेरे नैन कजाक ।
 तिहि मग फिरत सनेहिया किये गरेवाँ चाक ॥ १० ॥
 चतुर चितेरे तुव सबी लिख तन हिय ठहराइ ।
 कलम छुवत कर आँगुरी कटी कटाछन जाइ ॥ ११ ॥
 मन गयंद छवि मद छके तोर जँजीरन जात ।
 हित के भीने तार सेाँ सहजै ही बैधि जात ॥ १२ ॥
 उड़ौ फिरत जो तूल सम जहाँ तहाँ बेकाम ।
 ऐसे हलये कौ धस्यो कहा जान मन नाम ॥ १३ ॥
 लेउ न मजनु गोर ढिग कोऊ लैलै नाम ।
 दरदवन्त कौ नेक तौ लैन देउ बिसराम ॥ १४ ॥
 चसमन चसमा प्रेम कौ पहिले लेहु लगाइ ।
 सुन्दर मुख वह मीतकौ तब भवलोकी जाइ ॥ १५ ॥
 अद्भुत गति यह प्रेम की बैनन कही न जाइ ।
 दरस भूख लागे दूगन भूखहि देत भगाइ ॥ १६ ॥
 प्रेम नगर में दूग बया नोखे प्रगटे आइ ।
 दो मन कौ करि एक मन भाव देत ठहराइ ॥ १७ ॥
 न्यारौ पैड़ी प्रेम कौ सहसा धरौ न पाव ।
 सिर के पैँड़े भावते चलौ जाय तौ जाव ॥ १८ ॥
 अद्भुत गति यह प्रेम की लखौ सनेही आइ ।
 जुरै कहँ टूटै कहँ कहँ गाँठ परि जाइ ॥ १९ ॥
 अद्भुत बात सनेह की सुनौ सनेही आइ ।
 जाकी सुध आवैं हिये सबही सुध बुध जाइ ॥ २० ॥

कहनाघत मैं यह सुनी पोषत तनु को नेह ।
 नेह लगाये अब लगी सुखन सिगरी देह ॥ २१ ॥
 बोलन चितवत चलन में सहज जनार्द देत ।
 छिपत चतुरई कर कहँ अरे हिये को हेत ॥ २२ ॥
 यह बूझन को नैन ये लग लग कानन जात ।
 काहू के मुख तुम सुनी पिय आवन की बात ॥ २३ ॥
 कञ्चन से तन में यहाँ भरो सुहाग बनाइ ।
 विरह आँच चापै कहो सहो कौन विधि जाइ ॥ २४ ॥

तोष

✧✧✧✧✧ तोष का पूरा नाम तोषनिधि है। ये सिंगरौर,
 ✧✧ तो ✧✧ जिला इलाहाबाद के रहने वाले चतुर्भुज शुक्ल
 ✧✧✧✧✧ के पुत्र थे। सं० १७६१ में इन्होंने सुधानिधि
 ✧✧✧✧✧ नामक नायिका भेद का एक ग्रंथ रचा।

इनके जन्म मरण के ठीक ठीक संवत् का पता नहीं चलता।
 इनके रचे हुये विनय शतक और नखशिख नामक दो ग्रन्थों का
 और भी नाम सुना जाता है। इनकी कविता कहीं कहीं बड़ी
 सरस हुई है। हम नीचे कुछ उदाहरण उद्धृत करते हैं :—

एकै कहैं हँसि ऊधव जी ब्रज की जुवती तजि चन्द्र प्रभासी ।
 जाइ कियो कहि तोष प्रभू एक प्राण प्रिया लहि कंसकी दासी ॥
 जो हुते कान्ह प्रवीन महा सो हहा मथुरा मैं कहा मति नासी ।
 जीव नहीं उबि जात जबै ढिग पौढ़ति हैं कुबजा कछुहासी ॥ १ ॥
 श्री हरि की छवि देखिबे को अँखियाँ प्रति रोमन मैं करि देंतो ।
 बैनन के सुनिबे कहँ श्रौन जितै तित सो करतो करि हँतो ॥

मो ढिग छोड़ि न काम कछ कहि तोष यहै लिखितो विधि एतो ।
 तौ करतार इती करनी करि कै कलि में कलकीरति लेतो ॥२॥
 भूषण भूषित दूषण हीन प्रवीन महा रस में छवि छाई ।
 पूरी अनेक पदारथ तें जिहि में परमारथ स्वारथ पाई ॥
 औ उकतैं मुकतैं उलही कवि तोष अनाख भरी चतुराई ।
 होति सबैसुख की जनिता बनिआवति जो बनिता कविताई ॥३॥

सूदन

सूदन मथुरा निवासी माथुर ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम बसंत था । ये भरतपुर के महाराज सूरजमल के आश्रय में रहा करने थे । इनके जन्म-मरण के ठीक ठीक समय का पता नहीं है । इन्होंने २३४ पृष्ठों का सुजान-चरित्र नामक एक ग्रंथ की रचना की है । उस नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया है । उसमें सं १८०२ से १८१० तक सूरजमल के युद्धों का और विविध घटनाओं का वर्णन है । सूदन की कविता वीररस से पूर्ण है । प्राचीन कवियों में भूषण और लाल के पश्चात् वीररस की कविता रचने में सूदन ही सफल हुये हैं । इनका, युद्ध की तैयारी का वर्णन उत्तम है । इनकी भाषा में ब्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण है । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं :—

सेलनु धकेला नें पठान मुख मैला हांत केते भट मैला
 हैं भजाये भुव भंग में । तंग के कंस ने तुरकानी सब तंग
 कीनी दंग कीनी दिली औ दुहाई देत बंग में । सूदन सराहन
 सुजान किरवान गहि धायो धीर धारि बीरताई की उमंग में ।

दक्खिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल हेला मारि गंग में
कहेला मारे जंग में ॥ १ ॥

एकै एक सरस अनेक जे निहारे तन भारे लाज भारे
स्वामिकाज प्रतिपाल के । चंग लौं उड़ायो जिन दिली की
वजीरभीर मारी बहु मीरन किये हैं बे हवाल के । सिंह बदनस
के सपूत श्री सुजान सिंह सिंह लौं झपटि नख दीन्हे करबाल
के । वेई पठनेटे सेल साँगन खखेटे भूरि धूरि सौं लपेटे लेटे
भेटे महाकाल के ॥ २ ॥

बंगस के लाज मऊखेत की अवाज यह सुने ब्रजराज ते
पटान वीर बबके । भाई अहमदखान सरन निदान जानि
आयो मनसूर तौ रहै न अब दबके । चलना मुझे तौ उठ
खड़ा होना देर क्या है ? बार बार कहे ते दराज सीने सब
के । चंड भुज दंडवारे हयन उदंडवारे कारे कारे डीलन
संवारे होत रब के ॥ ३ ॥

महल सराय से खाने बुआ बूबू करो, मुझे अफसोस बड़ा
बड़ी बीबी जानी का । आलम में मालुम चकत्ता का घराना
यारो जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का । खने खाने
बीच से अमाने लोग जाने लगे आफत ही जानो हुआ औज
दहकानी का । रब की रजा है हमें सहना बजा है वक्त हिन्दू
का गजा है आया छोर तुरकानी का ॥ ४ ॥

आप बिस चारखे भैया षटमुख राखै देखि आसन में राखै
बस बास जाको अचलै । भूतन के छैया आस पास के रखैया
और काली के नथैया हूँ के ध्यान हूँ ते न चलै । बैल बाघ
बाहन बसन को गर्यंद खाल भाँग को धतूरे को पसारि देत
अँचलै । घर को हवाल यहै संकर की बाल कहै लाज रहै कैसे
पूत मोदक को मचलै ॥ ५ ॥

पूत मजबूत बानी सुनि कै सुजान मानी सोई बात जानी
जासों उर में छमा रहै । जुद्ध रीति जानौ मत भारत को मानौ
जैसो होइ पुठवार ताते ऊन असमा रहै ॥ बाम और दक्षिण
समान बलवान जान कहत पुरान लोक रीति में रमा रहै ।
सुदन समर घर दोउन की एकै विधि घर में जमा रहै तो
खातिर जमा रहै ॥ ६ ॥

रघुनाथ

रघुनाथ बंदीजन महाराज काशिराज बरिबंड
सिंह के राजकवि थे । महाराज ने इन को
काशी के समीप चौरा गाँव दिया था, उसी
में ये सकुटुम्ब रहते थे ।

इनके रचे हुये निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं :—काव्य
कलाधर, रसिक मोहन और इश्क महोत्सव । काव्य कलाधर
की रचना सं० १८०२ में हुई । ठाकुर शिवसिंह ने लिखा है कि
इन्होंने सतसई की टीका भी बनाई है ।

रघुनाथ ब्रजभाषा में कविता करते थे, परन्तु इश्क
महोत्सव में इन्होंने आजकल की सी हिन्दी भाषा में कविता
लिखी है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं :—

देख हे देख या ग्वालिन की मग नेकु नहीं थिरता गहती है ।
आनंद सों “ रघुनाथ ” पगी पगी रंगन सों फिरतै रहती है ॥
छोर कोछोर तरौना को छूवै कर ऐसी बड़ीछवि को लहती है ।
जोबन आइबेकी महिमा अंखियाँ मनो कानन सों कहती हैं ॥१॥
सूखति जाति सुनी जब सों कछु खाति न पीवति कैसे धौं रहै ।
जाकी है ऐसी दसा अबहीं “ रघुनाथ ” सो औधिअधारक्योंपै है ॥

ताते न कीजिए गीन बलाइ ल्यों गीन करे यह सीस बिसैहै ।
जानति है दूग ओट भये तिय प्राण उसासहि के संग जैहै॥२॥

संपति के बड़े सों प्रतिष्ठा बाढ़ै बाढ़ै सोच कहै रघुनाथ
ताके राखिबे के रख को । मन माँगे स्वादनि लपेटि पेट पसो
तासों अंग में अपार संग प्रगटो कलुष को । दारा सुत सखा
को सनेह सों संतापकारी भारी है बचन यह बड़न के मुख
को । जगत को जितनो प्रपंच तितनो है दुख सुख इतनो जो
सुख मानि लेनो दुख को ॥ ३ ॥

देखिबे को दुति पूनो के चंद की हे रघुनाथ श्री राधिका रानी ।
आई बुलाइ कै चौतरा ऊपर ठाढ़ी भई सुख सौरभ सानी ॥
ऐसी गई मिलि जेन्हकीजाति में रूपकीरासि न जाति बखानी ।
बारन ते कछु भौंहन ते कछु नैनन की छबि ते पहिचानी॥४॥

ग्वाल संग जैबो ब्रज गायन चरैबो ऐबो अब कहा दाहिने
ये नैन फरकत हैं । मोतिन की माल वारि डारौं गुंज माल
पर कुंजन की सुधि आये हियो धरकत है ॥ गोबर को गारो
“रघुनाथ” कछु याते भारो कहा भयो पहलन मनि मरकत
है । मंदिर हैं मंदर ते ऊँचे मेरे द्वारका के ब्रज के खरिक तऊ
हिये खरकत हैं ॥ ५ ॥

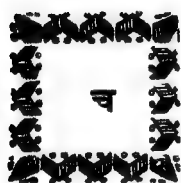
सुधरे सिलाह राखै, बायु बेगी बाह राखै, रसद की राह
राखै, राखे रहै बन को । चोर को समाज राखै, बजा औ
नजर राखै, खबरि को काज बहुरूपी हरफन को । अगम
भखैया राखै, सकुन लेवैया राखै, कहै रघुनाथ औ बिचार बीच
मन को । बाजी राखै कबहुँ न औसर के परे जौन ताजी
राखै प्रजन को राजी सुभटन को ॥६॥

फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन कहै रघुनाथ भरे
चैन रस सियरे । दौरि आये भौर से करत गुनी गुन गान

सिद्ध से सुजान सुख सागर सों नियरे । सुरभी सी खुलन
सुकवि की सुमति लागी चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के
हियरे । धनुष पै ठाढ़े राम रवि से लसत आजु भोर कैसे
नखत नरिन्द भये पियरे ॥ ७ ॥

आप दरियाव पास नदियो के जाना नहीं दरियाव पास
नदी होयगी सो धावैगी । दरखत बेलि आसरे को कभी
राखत ना दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी मेरे । लायक
जो था कहना सो कहा मैंने रघुनाथ मेरी मति न्यावही को
गावैगी । वह मोहताज आपकी है आप उसके न आप कैसे
चलो वह आप पास आवैगो ॥ ८ ॥

चरनदास

 चरन दास जी दूसर बनियाँ थे । इनका जन्म
भाद्रपद शुक्ल तृतीया मंगलवार सं०
१७६० वि० में राजपूताना के देहरा नामी
गाँव में हुआ । इन्होंने ७६ वर्ष की अवस्था
में, संवत् १८३६ में, दिल्ली में शरीर छोड़ा ।

इनका पहले का नाम रनजीतसिंह था । इनके पिता का
नाम मुरलीधर, माता का कुंजो और गुरु का शुकदेव
था । चरनदास जी ने सात वर्ष की अवस्था में घर
छोड़ा । घर से ये दिल्ली चले आये और वहाँ अपने नाना के
घर रहने लगे । वहीं १६ वर्ष की अवस्था में इन्हें वैराग्य
हुआ । शिवसिंह सरोज में इनका जन्म संवत् १५३७ और
जन्मस्थान पंडित पुर जिला फैजाबाद लिखा है ; और उसी
के आधार पर मिश्रबन्धुओं ने भी वैसा ही लिखा जो है

नितान्त अशुद्ध है। हमने सहजोबाई की बानी और ज्ञान स्वरोदय से इनके जीवन चरित्र का संग्रह किया है।

उस समय इनके ५२ शिष्य थे, जिनकी ५२ गह्वियाँ अलग अलग आजकल वर्तमान हैं, और उनके हजारों अनुयायी हैं। इनकी चेलियों में सहजोबाई और दया बाईबड़ी प्रेमिणी थीं। वे बराबर इनकी सेवा में लगी रहती थीं। इन दोनों चेलियों ने भी कविता की है, जो उनकी बानी के नाम से प्रसिद्ध है।

चरनदास के दो ग्रंथ मिलते हैं, एक ज्ञान स्वरोदय और दूसरा चरनदास की बानी। यहाँ इनके दोनों ग्रंथों में से कुछ पद्य चुनकर लिखे जाते हैं—

दोहा

चार बेद का भेद है गीता का है जीव ।
 चरनदास लखु आपको तो मैं तेरा पीव ॥१॥
 सब योगन को योग है सब ज्ञानन को ज्ञान ।
 सबै सिद्धि को सिद्धि है तत्त्व सुरन को ध्यान ॥२॥
 इंगला पिंगला सुषुमणा नाडी तीन विचार ।
 दहिने बाये स्वर चलै लखै धारना धार ॥३॥
 पिंगला दहिने अंग है इडा सु बाये होय ।
 सुषुमण इनके बीच है जब स्वर चालै द्योय ॥४॥
 जब स्वर चालै पिंगला मध्य सूर्य तहँ बास ।
 इडा सु बाये अंग है चन्द्र करत परकास ॥५॥
 बिस्त अपनो स्थिर करै नासा आगे नैन ।
 स्वाँसा देखै दृष्टि सेाँ जब पावै स्वर बैन ॥६॥
 भोरहिं जो सुषुमण चलै राज होय उत्पात ।
 देखन वालो विनसिहै और काल पर नात ॥७॥

चौपाई

बिवाह दान तीरथ जो करै बस्तर भूषण घर पग धरै ।
 बायेँ स्वर में ये सब कीजै पोथीपुस्तक जो लिखलीजै ॥८॥
 योगाभ्यास अरु कीजै प्रीत औषध नाडी कीजै मीत ।
 दीक्षा मंत्र बोवे नाज चन्द्र योग थिर बैठे राज ॥९॥
 चन्द्रयोग में स्थिर पुनि जानो थिर कारज सबही पहिचानो ।
 करै हवेली छप्पर छावै बागबगीचा गुफा बनावै ॥१०॥
 हाकिम जाय कोट में बरै चन्द्र योग आसन पग धरै ।
 चरणदास शुकदेव बतावै चन्द्रयोग थिर काज कहावै ॥११॥
 जो खाँड़ी कर लीयो चाहै जाकर बैरी ऊपर बाहै ।
 युद्ध बाद रण जीते सोई दहिने स्वर में चालै कोई ॥१२॥
 भोजन करै करै अस्नान मैथुन कर्म भानु परधान ।
 बही लिखै कीजै व्योहारा गजघोड़ा बाहन हथियारा ॥१३॥
 विद्या पढ़ै नई जो साधै मंत्रसिद्धि औ ध्यान अराधै ।
 बैरी भवन गवन जो कीजै अरु काहू को ऋण जो दीजै ॥१४॥
 ऋण काहू पै तू जो माँगे विष औ भूत उतारन लागे ।
 चरणदास शुकदेव बिचारी ये चर कर्म भानु की नारी ॥१५॥

दोहा

गाँव परगने खेत पुनि इधर उधर में मीत ।
 सुषुमण चलत न चालिये बरजत । हैं । रणजीत ॥१६॥
 छिन बाँयेँ छिन दाहिने सोई सुषुमण जानि ।
 दील लगै कै ना मिलै कै कारज की हानि ॥१७॥
 होय क्लेश पीड़ा कछु जो कोई कहि जाय ।
 सुषुमण चलत न चालिये दीन्हों तोहि बताय ॥१८॥

पूरब उत्तर मत चलौ बाये' स्वर परकाश ।
 हानि होय बहुरे नहीं आवन की नहि' आश ॥१६॥
 दहिने चलत न चालिये दक्षिण पश्चिम जानि ।
 जो रे जाय बहुरे नहीं औ होवे कछु हानि ॥२०॥
 दहिने स्वर में जाइये पूरब उत्तर राज ।
 सुख सम्पति आनंद करै सभी होय शुभ काज ॥२१॥
 बाये' स्वर में जाइये दक्षिण पश्चिम देश ।
 सुख आनंद मङ्गल करै जो रे जाय परदेश ॥२२॥
 दहिने सेती आयकर बाये' पूँछे कोय ।
 जो बाये' स्वर बन्द है सफल काज नहिं होय ॥२३॥
 बाये' सेती आय कर दहिने पूँछै धाय ।
 जो दहिनों स्वर बन्द हैं कारज अफल बताय ॥२४॥
 जब स्वर भीतर को चलै कारज पूँछै कोय ।
 पैज बांध वासों कहो मनसा पूरण होय ॥२५॥
 जब स्वर बाहिर को चले तब कोई पूँछै तोर ।
 बाको ऐसै भाषिये नहि कारज विधि कोर ॥२६॥
 बाई' करवट सोइये जल बाये' स्वर पीव ।
 दहिने स्वर भोजन करै तो सुख पावै जीव ॥ २७ ॥
 बाँये' स्वर भोजन करे दहिने पोवै नीर ।
 दस दिन भूला यों करै पार्व रोग शरीर ॥ २८ ॥
 दहिने स्वर भाड़ें फिरै बाँये लघु शंकाय ।
 युक्ती ऐसी साधिये तीनो भेद बताय ॥ २९ ॥
 आठ पहर दहिनों चलै बदलै नहिं जो पौन ।
 तीन वर्ष काया रहै जीव करै फिर गौन ॥ ३० ॥
 दिन को तो चन्दा चलै चले रात को सूर ।
 यह निश्चय करि जानिये प्राण गमन बहु दूर ॥ ३१ ॥

राति चलै स्वर चन्द्र में दिन को सूरज वाल ।
 एक महीना यों चलै छठे महीना काल ॥ ३२ ॥
 जब साधू ऐसी लखै छठे महीना काल ।
 आगेही साधन करै बैठ गुफा तत्काल ॥ ३३ ॥
 ऊपर खँचि अपान को प्राण अपान मिलाय ।
 उत्तम करै समाधि को ताको काल न खाय ॥ ३४ ॥
 पवन पिबे ज्वाला पचै नाभि तलै कर राह ।
 मेरु दरड को फेरि के बसे अमरपुर माँह ॥ ३५ ॥
 जहाँ काल पहुँचे नहीं यमकी होय न त्रास ।
 नभ मण्डल को जाय कर उनमें करै निवास ॥ ३६ ॥
 जहाँ काल नहि ज्वाल है छुटै सकल संताप ।
 होय उनमनी लीन मन बिसरै आपा आप ॥ ३७ ॥
 तीनों बंध लगाय के या बाये को साध ।
 योग सुषुमणा है चले देखै खेल अगाध ॥ ३८ ॥
 शक्ति जाय शिव सों मिलै जहाँ होय मन लीन ।
 महा खेचरी जो लगे जाने जान प्रवीन ॥ ३९ ॥
 आसन पद्म लगाय कर मूल बंध को बाँध ।
 मेरु दण्ड सीधो करै सुरन गगन को साध ॥ ४० ॥
 चन्द्र सूर्य दोउ सम करै ठोढ़ी हिये लगाय ।
 षट चक्र को बेध कर शून्य शिखर को जाय ॥ ४१ ॥
 इडा पिंगला साध कर सुषुमण में करै बास ।
 परम ज्योतिभिलिभिलि वहाँ पूजै मन विश्वास ॥ ४२ ॥
 सूर्य उत्तरायन लखै शुक्ल पक्ष के माहिं ।
 योगी काया त्यागिबे यामें संशय नाहिं ॥ ४३ ॥
 मुक्त होय बहुरै नहीं जीव खोज मिटि जाय ।
 बुन्द समुन्दर मिलि रहै दुनिया ना ठहराय ॥ ४४ ॥

जो रण ऊपर जाइये वहिने स्वर परकाश ।
 जीत होय हारै नहीं करै शत्रु को नाश ॥ ४५ ॥
 सूक्ष्म भोजन कीजिये रहिये ना पड़ सोय ।
 जल थोरा सा पीजिये बहुत बोल मत खोय ॥ ४६ ॥
 पावक सानी वायु है घरती और अकाश ।
 पाँच तत्व के कोट में आय कियो तैं वास ॥ ४७ ॥
 सत गुरु मेरा सूरमा करै शब्द की चोट ।
 मारै गोला प्रेम का ढहै भरम का कोट ॥ ४८ ॥
 मैं मिरगा गुरु पारधी शब्द लगायो बान ।
 चरनदास घायल गिरे तन मन बाँधे प्रान ॥ ४९ ॥
 धन नगरी धन देस है धन पुर पट्टन गाँव ।
 जहँ साधू जन उपजियो ताकी बलि बलि जाँव ॥ ५० ॥

सहजोबाई

✱✱✱✱✱ हजोबाई राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसर
 ✱ स ✱ कुल की स्त्री थीं । इन्होंने अपने विषय में
 ✱✱✱✱✱ एक स्थान पर लिखा है—

हरि प्रसाद की सुता, नाम है सहजोबाई ।

दूसर । कुल में जन्म, सदा गुरु चरन सहाई ॥

इनके जन्म काल का ठीक ठीक पता नहीं चलता । परन्तु
 इन्होंने अपने गुरु साधु चरनदासजी का जन्म समय भादव
 सुदी ३ मङ्गलवार सं० १७६० विक्रमीय लिखा है । इससे
 केवल यह माना जा सकता है कि उन्हीं दिनों के आस
 पास इनका भी जीवन काल है ।

सहजोबाई की कविता से प्रकट होता है कि उनमें बड़ी

गुरु भक्ति थी । उनकी कविता बड़ी मधुर और बड़े मर्म की
 है । हम उनकी रचना के कुछ नमूने यहाँ उद्धृत करते हैं—
 निसचै यह मन डूबता मोह लोभ की धार ।
 चरनदास सतगुरु मिले सहजो लई उबार ॥१॥
 सहजो गुरु दीपक दियो नैना भये अनंत ।
 आदि अंत मध्र एक ही सुभ पड़ै भगवन्त ॥२॥
 जब चैतै जबही भला मोह नोद सु जाग ।
 साधु की संगत मिलै सहजो ऊँचे भाग ॥३॥
 दीर्घ बुद्धि जिनकी महा सील सदा ही नैन ।
 चैतनता हिरदै बसै सहजो सीतल बैन ॥ ४ ॥
 ना सुख दारा सुत महल ना सुख भूप भये ।
 साधु सुखी सहजो कहै तृष्णा रोग गये ॥ ५ ॥
 साधु वृक्ष बानी कली चर्चा फूले फूल ।
 सहजो संगत बाग में नाना फल रहे झूल ॥ ६ ॥
 बैठ बैठ बहुतक गये जग तरवर की छाँहि ।
 सहज बटाऊ बाट के मिल मिल बिछुड़त जाहिं ॥ ७ ॥
 अभिमानी नाहर बड़ो भरमत फिरत उजार ।
 सहजो नन्ही बाकरी प्यार करै मंसार ॥ ८ ॥
 सीस, कान, मुख नासिका ऊँचे ऊँचे नाँव ।
 सहजो नीचे कारने सब कोउ पूजै पाँव ॥ ९ ॥
 भली गरीबी नधनता सकै न कोई मार ।
 सहजो रई कपासकी काटै ना तरवार ॥ १० ॥
 प्रेम दिवाने जो भये पलट गयो सब रूप ।
 सहजो दृष्टि न आवई कहा रंक कह भूप ॥ ११ ॥
 मैं आखंड व्यापक सकल सहज रहा भरपूर ।
 शानी पावे निकटही मूरख जानै दूर ॥ १२ ॥

जागी पावें जोग सूँ ज्ञानी लहै विचार ।
सहजो पावे भक्ति सूँ जाके प्रेम अधार ॥ १३ ॥

दयाबाई

या बाई भी साधु चरनदास की शिष्या और सहजोबाई की गुरु बहन थीं। ये चरनदास जी की सजाती अर्थात् दूसर जाति की थीं ; और चरनदास जी के जन्मस्थान मेवाड़ के डेहरा नामक गाँव में इनका भी जन्म हुआ था। वहाँ से ये अपने गुरुजी के साथ दिल्ली आकर भक्ति कमाती रहीं। दिल्ली ही में इन्होंने शरीर छोड़ा।

संवत् १८१८ में इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ दयाबोध रचा। सहजोबाई की तरह इन्होंने भी गुरु चरनदास जी की महिमा खूब गाई है। इनकी कविता बड़ी मधुर और प्रेम से युक्त है। हम यहाँ दयाबोध से कुछ दोहे उद्धृत करते हैं—

जौ पग धरत सो दूढ़ धरत पग पाछे नहिँ देत ।
अहंकार कुँ मार करि राम रूप जस लेत ॥ १ ॥

बैरी है चितवत फिरुँ हरि आवैं केहि और ।
छिन उटूँ छिन गिरि परुँ राम दुखी मन मोर ॥ २ ॥

प्रेम पुंज प्रकटै जहाँ तहाँ प्रकट हरि होय ।
दया दया करि देत हैं श्री हरि दर्शन सोय ॥ ३ ॥

“दया कुँवरि” या जगत में नहीं रह्यो थिर कोय ।
जैसो बास सराय को तैसो यह जग होय ॥ ४ ॥

तात मात तुम्हरे गये तुम भी भये तयार ।
आज काल में तुम चली दया होहु इसयार ॥ ५ ॥

बड़ो पेट है काल को नेक न कहूँ अघाय ।
 राजा राना छत्रपति सब कूँ लीले जाय ॥ ६ ॥
 दुख तजि सुख की चाह नहीं नहीं बैकुंठ बेवान ।
 चरन कमल चित चहत हौं मोहि तुम्हारी आन ॥ ७ ॥
 साध संग सुखमें बड़ो जो करि जानै कोय ।
 आधो छिन सतसंग को कलमख डारे खांय ॥ ८ ॥

गमान मिश्र

गमान मिश्र के जन्म मरण का समय अभी तक ठीक ठीक निश्चित नहीं हो सका । इनके विषय में केवल इतना ही पता चलता है कि इन्होंने सं० १८२१ में पिहानी के मोह-मदी अधिपति अली अकबरखाँ को आह्वा से श्रीहर्ष कृत नैषध काव्य का विविध छंदों में अनुवाद किया । इन बातों का पता इनके अनुवादित ग्रन्थ से ही चलता है । अब इनके रचे हुये अलंकार, नायिका भेद, काव्यरोति आदि विषयों के कई ग्रन्थ तथा कृष्णचंद्रिका का पता लगा है, परन्तु नैषध काव्य के सिवाय और सब ग्रन्थ अप्रकाशित हैं ।

इसमें संदेह नहीं कि गुमान संस्कृत और भाषा काव्य के अच्छे ज्ञाता थे, परन्तु नैषध का अनुवाद उनसे अच्छा नहीं हो सका । कहीं कहीं तो मूल से भी अधिक जटिल हो गया है । आजकल जा श्रीवेंकटेश्वर प्रेस का छपा हुआ गुमान कृत नैषध काव्य मिलता है वह तो नितान्त अशुद्ध है । संभवतः गुमान ने ऐसी अशुद्ध रचना न की होगी ।

नैषध में से इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं :—

नल के यश तेज विराजत हैं ।

शशि भानु वृथा छवि छाजत हैं ॥
जबही जब यों विधि चित्त धरै ।

तब छेकन को परिवेश करै ॥ १ ॥
विधि भाल दरिद्र लिख्यो जेहि के ।

नहिँ कीजत अंक वृथा तेहि के ॥
नल येतिकु ताहि तुरन्त दियो ।

जिमि टारि दरिद्र को दूर कियो ॥ २ ॥

गिरिधर कविराय

गिरिधर कविराय का जन्म सं० १७७० में हुआ कहा जाता है । इन्होंने बहुत सी कुण्डलियाँ बनाई हैं, जो बड़ी लोकप्रिय हैं । इनके विषय में एक कहावत प्रसिद्ध है कि एक बार इनके पड़ोस में एक बढ़ई आ बसा । उसने एक ऐसा पलंग बनाया, जिसके चारों पावों पर पंखे लगे थे । जब कोई उस पलंग पर लेटता, तो पंखे आप से आप चलने लगते थे । बढ़ई ने वह पलंग ले जाकर राजा को दिया । राजा ने उससे वैसे ही और भी कई पलंग बना लाने को कहा । गिरिधर के आँगन में बेर का एक बड़ा सुन्दर वृक्ष था । बढ़ई और गिरिधर से कुछ झटपट हो गई थी, । इसलिये बढ़ई ने राजा से वही बेर का पेड़ लकड़ी के लिये माँगा । राजा ने आज्ञा देदी । गिरिधर ने राजा से बहुत प्रार्थना की, कि वह पेड़ न दिया जाय, परन्तु राजा ने नहीं सुनी । इससे रुष्ट होकर गिरिधर उस राज्य को त्याग कर भ्रमण करने लगे । उसी भ्रमण के समय में स्त्री पुरुष ने मिलकर कुण्डलियों की रचना

की । कहा जाता है कि जिन कुंडलियों के प्रारंभ में “साईं” शब्द है वे सब गिरिधर की स्त्री की बनाई हुई हैं ।

हम गिरिधर की कुछ कविता यहाँ उद्धृत करते हैं—

साईं बेटा बाप के बिगरे भयो अकाज ।
हरनाकस्यप कंस को गयउ दुहुन को राज ॥
गयउ दुहुन को राज बाप बेटा में बिगरी ।
दुस्मन दावागीर हँसै महि मण्डल नगरी ॥
कह गिरिधर कविराय युगन याही चलि आई ।
पिता पुत्र के बैर नफ़ा कहु कौने । पाई ॥ १ ॥
बेटा बिगरे बाप सेां करि तिरियन को नेहु ।
लटापटी होने लगी मोहि जुदा करि देहु ॥
मोहि जुदा करि देहु घरीमा माया मेरी ।
लेहौं घर अरु द्वार करौं मैं फजिहत तेरी ॥
कह गिरिधर कविराय सुनों गदहा के लेटा ।
समय पसो है आय बाप से भगरत बेटा ॥ २ ॥
साईं ऐसे पुत्र से बाँझ रहे बरु नारि ।
बिगरी बेटे बाप से जाय रहै ससुरारि ॥
जाय रहै ससुरारि नारि के नाम बिकाने ।
कुल के धर्म नसाँय और परिवार नसाने ॥
कह गिरिधर कविराय मातु भँखै वहि ठाई ।
असि पुत्रनि नहि होय बाँझ रहतिउ बरु साईं ॥ ३ ॥
काची रोटी कुचकुची परती माछी बार ।
फूहर वही सराहिये परसत टपकै लार ॥
परसत टपकै लार भपटि । लरिका सौँचावै ।
चूतर पोंछै हाथ दोउ कर सिर खजुवावै ॥

कह गिरिधर कविराय फुहर के बाही घेना ।
 कजरौटा बरु होइ लुकाठन आँजै नैना ॥ ४ ॥
 शुकने कहाँ सँदेस सेमर के पग लागिहौ ।
 पग न परै वहि देस जब सुधि आवै फलन की ॥ ५ ॥
 साँई बैर न कीजिये गुरु पंडित कवि यार ।
 बेटा बनिता पँवरिया यज्ञ करावन हार ॥
 यज्ञ करावनहार राज मन्त्री जो होई ।
 विप्र परोसी वैद्य आप को तपै रसोई ॥
 कह गिरिधर कविराय युगनते यहि चलिआई ।
 इन तेरहसें तरह दिये बनि आवै साईं ॥ ६ ॥
 सोना लादन पिय गये सूना करि गये देश ।
 सोना मिले न पिय मिले रूपा हूँ गये केश ॥
 रूपा हूँ गये केश रोय रँग रूप गँधावा ।
 सेजन को बिसराम पिया बिन कबहुँ न पाया ॥
 कह गिरिधर कविराय लोन बिन सबै अलोना ।
 बहुरि पिया घर भाव कहा करिहैं लै सोना ॥ ७ ॥
 जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै संग ।
 जो चाहै लेतो बनै तो करि डारु निपंग ॥
 तो करि डारु निपंग भूलि परतीत न कीजै ।
 सौ सौगन्दै खाय चित्त में एक न दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय खटक जैहै नहिं ताकी ।
 अरि समान परिहरिय हरी धन धरती जाकी ॥ ८ ॥
 दौलत पाय न कीजिये सपने में अभिमान ।
 चञ्चल जल दिन चारिको ठाँउ न रहत निदान ॥
 ठाँउ न रहत निदान जियत जगमें यश लीजै ।
 मीठे बचन सुनाय बिनय सबही की कीजै ॥

कह गिरिधर कविराय अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निशिदिन चारि रहत सबहीके दौलत ॥६॥
 गुन के गाहक सहसनर बिनु गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला शब्द सुनै सब कोय ॥
 शब्द सुनै सब कोय कोकिला सबै सुहावन ।
 दोऊ को एक रंग काग सब भये अपावन ॥
 कह गिरिधर कविराय सुनो हो ठाकुर मनके ।
 बिनु गुन लहै न कोय सहस नर गाहक गुनके ॥१०॥
 साँई सब संसार में मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गाँठ में तब लग ताकोयार ॥
 तबलग ताको यार यार सँगही सँग डोलै ।
 पैसा रहा न पास यार मुखसे नहिं बोलै ॥
 कह गिरिधर कविराय जगत यहि लेखा भाई ।
 करत बेगरजी प्रीति यार बिरला कोई साँई ॥११॥
 रहिये लटपट काटि दिन बरु घामें माँ सोय ।
 छाँह न बाकी बैठिये जो तरु पतरो होय ।
 जो तरु पतरो होय एक दिन धोखा दैहै ॥
 जा दिन बहै बयारि टूटि तब जरसे जैहै ॥
 कह गिरिधर कविराय छाँह मोटे की गहिये ।
 पाता सब भरिजाय तऊ छाया में रहिये ॥१२॥
 साँई घोड़े आछतहि गदहन पायो राज ।
 कौआ लीजै हाथ में दूरि कीजिये बाज ॥
 दूरि कीजिये बाज राज पुनि ऐसो आयो ।
 सिह कीजिये कैद स्यार गजराज चढ़ायो ॥
 कह गिरिधर कविराय जहाँ यह बूझि बंधाई ।
 तहाँ न कीजै भोर साँझ उठि चलिये साँई ॥१३॥

साईं अबसर के पड़े को न सहै दुख द्वन्द ।
 जाय बिकाने डोम घर वै राजा हरिचन्द्र ॥
 वै राजा हरिचन्द्र करै मरघट रखवारी ।
 धरे तपस्वी वेष फिरे अर्जुन बलधारी ॥
 कह गिरिधर कविराय तपै वह भीम रसोई ।
 को न करै घटि काम परे अबसर के साईं ॥१४॥
 साईं ये न विरोधिये छोट बड़े सब भाय ।
 ऐसे भारी वृक्ष को कुल्हरी देत गिराय ॥
 कुल्हरी देत गिराय मारके जमीं गिराई ।
 टूक टूक कै काटि समुद में देत बहाई ॥
 कह गिरिधर कविराय फूट जेहि के घर नर्छ ।
 हिरणाकश्यप कंस गये बलि रावण भाई ॥ १५ ॥
 लाठी में गुण बहुत हैं सदा राखिये संग ।
 गहिर नदी नारा जहाँ तहाँ बचावै अंग ॥
 तहाँ बचावै अग भपटि कुत्ता कहं मारै ।
 दुश्मन दावागीर होयं तिनहूँ को भारे ॥
 कह गिरिधर कविराय सुनो हो धूर के बाठी ।
 सब हथियारन छाँड़ि हाथ महं लीजै लाठी ॥ १६ ॥
 कमरी थोरे दाम की आवै बहुतै काम ।
 खासा मलमल बाफता उनकर राखै मान ॥
 उनकर राखै मान बुन्द जहँ आड़े आवै ।
 बकुचा बाँधै मोट रात को भारि बिछावै ॥
 कह गिरिधर कविराय मिलत है थोरे दमरी ।
 सब दिन राखै साथ बड़ी मर्यादा कमरी ॥१७॥
 बिना बिचारे जो करै सो पोछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो जग में होत हँसाय ॥

जग में होत हँसाय चित्त में चैन न पावै ।
 खान पान सन्मान राग रँग मनहिं न भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।
 खटकत है जिय माँहि कियो जो बिना विचारे ॥१८॥
 बीती ताहि बिसारि दे आगे की सुधि लेइ ॥
 जो बनि आवै सहज में ताही में चित देइ ॥
 ताही में चित देइ बात जोई बनि आवै ।
 दुर्जन हँसै न कोइ चित्त में खता न पावै ।
 कह गिरिधर कविराय यहै करु मन परतीती ॥
 आगे को सुख समुझि होइ बीती सो बीती ॥१९॥
 साईं अपने चित्त की भूल न कहिये कोइ ।
 तबलग मनमें राखिये जबलग कारज होइ ॥
 जबलग कारज होइ भूलि कबहुँ नहि कहिये ।
 दुरजन हँसे न कांय आप सियरे है रहिये ॥
 कह गिरिधर कविराय बात चतुरन के लईं ।
 करतूती कहि दैत आप कहिये नहि साईं ॥ २० ॥
 साईं अपने भ्रात को कबहुँ न दीजै त्रास ।
 पलक दूर नहि कीजिये सदा राखिये पास ॥
 सदा राखिये पास त्रास कबहुँ नहि दोजै ।
 त्रास दियो लंकेश ताहि की गति सुनि लोजै ॥
 कह गिरिधर कविराय रामसों मिलियो जाई ॥
 पाय विभीषण राज लंकपति बाज्यो साईं ॥२१॥
 साईं समय न चूकिये यथाशक्ति सन्मान ।
 को जाने को आइ है तेरो पौरि प्रमान ॥
 तेरी पौरि प्रमान समय असमय तकि आवै ।
 ताको तू मन खोलि अंक भरि हृदय लगावै ॥

कह गिरिधर कविराय सबै यामैं सधि आई ।
 शीतल जल फल फूल समय जनि चूको साई ॥ २२ ॥
 पानी बाढ़ो नाथ में घर में बाढ़ो दाम ।
 दोनो हाथ उलीचिये यही सयानो काम ॥
 यही सयानो काम राम को सुमिरन कीजै ।
 परस्वारथ के काज शीश आगे धरि दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय बडेन की याही बानी ।
 बलिये चाल सुबाल राखिये अपनो पानी ॥ २३ ॥
 राजा के दरबार में जैये समया पाय ॥
 साई तहाँ न बैठिये जहँ कोउ देय उठाय ॥
 जहँ कोउ देय उठाय बोल अनबोले रहिये ।
 हँसिये नहीं हहाय बात पूछे ते कहिये ॥
 कह गिरिधर कविराय समय सां कीजै काजा ।
 अति आतुर नहि होय बहुरि अनखैंहें राजा ॥ २४ ॥
 कृतघ्न कबहुँ न मानहीं कोटि करै जो कोय ॥
 सबस आगे राखिये तऊ न अपनो होय ।
 तऊ न अपनो होय भले की भली न मानै ॥
 काम काढ़ि चुप रहै फेरि तिहि नहि पहिचानै ।
 कह गिरिधर कविराय रहत नितही निर्मय मन ॥
 मित्र शत्रु सब एक दाम के लालच कृतघन ॥ २५ ॥



सुखदेव मिश्र



सुखदेव मिश्र कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका समय अनुमान से सं० १७७७ के लगभग माना जाता है। ये कम्पिला के रहने वाले थे, और उसी नगर में इनका विवाह भी हुआ था। इनके वंशधर अब भी दौलतपुर, जिला रायबरेली में वर्तमान हैं। स्वरचित वृत्त विचार नामक ग्रंथ में इन्होंने अपने जन्म स्थान कम्पिला का और अपने पूर्वजों का विस्तृत वर्णन लिखा है।

कुछ दिन तक कम्पिला में विद्याध्ययन करने के बाद ये काशी चले गये और वहाँ एक सन्यासी से साहित्य पढ़ने लगे। वहाँ से संस्कृत और भाषा साहित्य के पूर्ण विद्वान् होकर ये असोधर जि० फतेपुर के राजा भगवंतराय खीची के यहाँ चले गये। वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ। वहाँ कुछ दिन रहने के बाद ये क्रमशः औरंगज़ेब के मंत्री फ़ाज़िल अली, अमेठी के राजा हिम्मत सिंह, मुरारिमऊ के राजा देवीसिंह के यहाँ गये और सर्वत्र इन्होंने पूरा सम्मान पाया। राजा देवीसिंह के कहने से ही ये कम्पिला छोड़ कर सकुदुम्न दौलतपुर में आगये।

इन्होंने निम्न लिखित ग्रन्थों को रचना की है :—

वृत्त विचार, छन्द विचार, फ़ाज़िल अली प्रकाश, रसार्णव, शृंगारलता, अध्यात्म प्रकाश, दशरथ राय और बल-शिक्ष। वृत्त विचार और छन्द विचार पिंगल के ग्रंथ है। मिश्र जी ने संस्कृत और प्राकृत में भी कविताएँ रची थीं, परंतु अब उनका कहीं पता नहीं चलता।

इनको कुछ कविताएँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं :—

ननंद निनारी सासु माइके सिंधारी अहे रैन अंधियारी
भरी सूभत न करु है । पीतम को गौन कविराज न सुहात
भौन दारुन बहत पौन लाग्यो मेघ भरु है ॥ संग जा सहेली,
बैस नवल अकेली तन परी तलबेली महा लायो मैन सरु हैं ।
भई अधरात, मेरो जियरा डेरात जागु जागु रे बटोही इहाँ
चोरन को डरु है ॥ १ ॥

जोहैं जहाँ मगु नंद कुमार तहाँ चली चंदमुखी सुकुमार है ।
मोतिन ही को कियो गहनो सब फूलिरही जनु कुंद की डार है।
भीतर ही जु लखी सुलखी अब बाहिर जाहिर होति न दार है।
जोन्हसीजोन्हैगईमिलियोमिलिजातज्योदूधमेंदूधकीधारहै ॥२॥
यों कछु कीन्हीं अचानक चोट जु ओट सखीन सकी कैदुकूल है।
देह कपै मुँह पीरी परी सो कह्यो नहिँ जो बूँगयो हिय सूल है॥
माँक उरोज में आनि लग्यो अंगिरात जहाँ उचक्यो भुजमूल है।
कौन है ख्याल ? खेलार अनाखे निसंकह ऐसे चलैयत फूल है ॥३॥

मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की हिये घाय करिबे
को कोल ते उदार हैं । बिरह बिदारिबे को बली नरसिंह जू
सों बामन सों छली बलिदाऊ अनुहार हैं ॥ द्विज सों अजीत
बलबीर बलदेव ही सों राम सों दयाल सुखदेव या बिचार
हैं ॥ मौनता में बौध कामकला में कलंकी चाल प्यारी के उरोज
आज दसो अवतार हैं ॥ ४ ॥

मंदर महिन्द गंधमादन हिमालय में जिन्हें चल जानिये अचल
अनुमाने ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दैतारे मेघ मंडल बिहंडें
जे वै शुंडा दंड ताने ते । कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप
तेरे दान जो अमान कापै बनत बखाने ते । इतै कवि मुख जस
आखर खुलत उतै पाखर समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥ ५ ॥

दूलह

दूलह कवीन्द्र के पुत्र और कालिदास त्रिवेदी के पौत्र थे। इनके जन्म मरण के ठीक ठीक समय का अभी तक पता नहीं चला। अनुमान से इनका जन्मकाल सं० १७७७ के लगभग ठहरता है। दूलह का “कविकुल कंठाभरण” नामक केवल एक ही ग्रन्थ मिलता है। उसमें कुल एक्यासी छंद हैं। इनके सिवाय कुछ स्फुट छंद भी मिलते हैं। दूलह का काव्य-गुण पैतृक है। कालिदास से कवीन्द्र की कविता अच्छी है और कवीन्द्र से दूलह की।

दूलह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं:—

फल विपरीत को जतन से “विचित्र” हरि ऊँचे हेत
बामन में बलि के सदन में। आधार बड़े तें बड़ो आधेय
“अधिक” जानो चरन समानो नाहि चौदहो भुवन
में। आधेय अधिक तें आधार की अधिकताई दूसरो
अधिक आयो ऐसे गणन में। तीनों लोग तन में अमान्यो
ना गगन में बसैं ते संत मन में कितेक कहौ मन में ॥ १ ॥

उत्तर उत्तर उतकरष बखानो “सार” दीरघ तें दीरघ
लघू तें लघू भारी को। सब तें मधुर ऊख ऊख तें पियूष ना
पियूष हूँ तें मधुर है अधर पियारी को। जहाँ कमिकन को
क्रमें तें यथा क्रम “यथा संख्य” बैन, नैन, नैनकोन ऐसे धारी
को। कोकिल तें कल, कंजदल तें अदल भाव जीत्यो जिन
काम की कटारी नोकवारी को ॥ २ ॥

धरी जब बाहीं तब करी तुम नाहीं पाइ दियौ पलिकाहीं
नाहीं नाहीं कै सुहाई हौ। बोलत मैं नाहीं पट खोलत मैं नाहीं

कवि दूलह उछाहीं लाख भांतिन लहाई हौ । चुंबन मैं नाहीं
परिरम्भन मैं नाहीं सब आसन बिलासन मैं नाहीं ठीक ठाई
हौ । मेलि गलबाहीं केलि कीन्हीं चितचाही यह हाँ ते भली
नाहीं सो कहाँ ते सीख आई हौ ॥ ३ ॥

माने सनमाने तेई माने सनमाने सनमाने सनमाने सन-
मान पाइयतु है । कहैं कवि दूलह अजाने अपमाने अपमान
सोँ सदन तिनहीं को छाइयतु है । जानत हैं जेऊ तेऊ जात
हैं बिराने द्वार जान बूझ भूले तिनको सुनाइयतु है । काम
बस परे कोऊ गहत गरूर तो वा अपनी जरूर जाजरूर
जाइयतु है ॥ ४ ॥

सीतल



तल स्वामीहरिदास की टट्टी सम्प्रदाय के महंत थे ।

इनका समय इस सम्प्रदाय के लोग सं० १७८०
के लगभग बतलाते हैं, मरण काल का कुछ
पता नहीं चलता । सीतल ने चार भागों में गुल-
जार चमन नामक ग्रंथ की रचना की थी । उसके
तीन भाग मिलते हैं जिनके नाम गुलजार चमन,
आनन्द चमन और विहार चमन हैं । इनके विषय
में यह किम्बदन्ती सुनी जाती है कि ये शाहाबाद

ज़िला हरदोई के समीप किसी ग्राम के निवासी थे, और
लालबिहारी नाम के एक लड़के पर आसक्त थे । इनकी
कविता प्रेमरस से सराबोर है । कुछ छंदों का भाव सांसा-
रिक प्रेम और भगवत्प्रेम, दोनों ओर लगाया जा सकता
है । लालबिहारी का नाम इनके छंदों में प्रायः अधिक

आया है। सम्भव है, इसी भ्रम में आकर लोगों ने उपरोक्त कल्पना की हो।

सीतल हिन्दी के सिवाय संस्कृत और फारसी भी जानते थे। इनकी कविता वर्तमान हिन्दी के ढंग की है। नीचे इनके कुछ छंद लिखे जाते हैं :—

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नम तारा चारु सुधाकर है।
अम्बा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पवन दिवाकर है ॥
हम अंशाअंश समझते हैं सब खाक जाल से पाक रहें।
सुन लालबिहारी ललित ललन हम तो तेरे ही चाकर हैं ॥१॥

कारन कारज ले न्याय कहै जोतिस मत रवि गुरु ससी कहा।
जाहिद ने हक्क, हसन यूसुफ अरहत जैन छवि बसी कहा।
रतराज रूप रस प्रेम इश्क जानी छवि शोभा लसी कहा।
लाला हम तुमको वह जाना जो ब्रह्म तत्व त्वम असी कहा ॥२॥

मुख सरद चन्द्र पर ठहर गया जानी के बुंद पसीने का।
या कुन्दन कमल कली ऊपर भ्रमकाहट रक्खा मीने का ॥
देखे से होश कहाँ रहवै जो पिदर बू अली सीने का।
या लाल बदरुशाँ पर खींचा चौका इल्मास नगीने का ॥ ३ ॥

हम खूब तरह से जान गये जैसा आनंद का कंद किया।
सब रूप सील गुन तेज पुंज तेरे ही तन में बंद किया ॥
तुझ हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर विधि ने यह फरफंद किया।
चम्पकदल सोनजुही नरगिस चामीकर चपला चंद किया ॥४॥

मुख सरद चन्द्र पर सम सीकर जगमगै नखत गन जोती से।
कै दल गुलाब पर शबनम के हैं कनके रूप उदोती से।
हीरे की कनियाँ मंद लगै हैं सुधा किरन के गोती से।
आया है मदन आरती को धर कनक थार में मोती से ॥ ५ ॥

बरनन करने को क्या बरनूँ बरनूँगा जेती बानी है ।
 ग्रह तीन उच्च के पड़े हुये जानी यह यूसुफ़ सानी है ॥
 ससि भवन जीव सफरी में गुर कन्या बुध जेतिस ज्ञानी है ।
 इस लालबिहारी की सीतल क्या अर्द्ध चन्द्र पेशानी है ॥ ६ ॥
 चन्दन की चौकी चार पड़ी सोता था सब गुन जटा हुआ ।
 चौके की चमक अधर विहंसन मानो एक दाड़िम फटा हुआ ।
 ऐसे में ग्रहन समै सीतल एक ख्याल बड़ा अटपटा हुआ ।
 भूतल ते नम, नम ते अवनी, अग उछलै नट का बटा हुआ ॥ ७ ॥

ब्रजबासीदास

❀❀❀❀❀ ब्रजबासी दास का जन्म सं १७६० के आस
 पास हुआ । इन्होंने सं० १८२७, माघ शुक्ल
 ❀❀❀❀❀ ब्रज पंचमी, सोमवार को ब्रजविलास प्रारम्भ
 ❀❀❀❀❀ किया था । इस ग्रन्थ में कुल इतने छंद हैं:—

दोहा ८८६, सौरठा ८८६, चौपाई १०६००, हरिगीतिक १०६ ।
 इस ग्रन्थ में भगवान कृष्ण की ब्रजलीला का वर्णन है ।
 तुलसीदास के रामायण के ढंग पर यह लिखा गया है । इसकी
 कविता कृष्ण-भक्तों को विशेष प्रिय है । यहाँ ब्रजविलास से
 चंद्रमा के लिये कृष्ण के मचलने की कथा उद्धृत करते हैं:—
 ठाढ़ी अजिर जसोदा रानी गोदी लिये श्याम सुखदानी
 उदै भयो ससि सरद सुहावन लागी सुत को मात दिखावन
 देखहु श्याम चंद यह आवत अति सीतल दूग ताप नसावत
 चितै रहे हरि इक टक ताही करते निकट बुलावत ताही
 मैया यह मीठा है खारो देखत लगत मोहि यह प्यारो
 देहि मंगाय निकट मैं लैहों लागी भूख चंद मैं खैहों

देहि बेगि मैं बहुत भुखानो मांगत ही मांगत बिरुभानो
जसुमति हँसत करत पछतायो काहेको मैं चंद दिखायो
रोवत है हरि बिनही जाने अब धों कैसे करिके माने
विविध भाँतिकरि हरिहि भुलावै आन बतावै आन दिखावै

कहत जसोदा कौन विधि समझाऊँ अब कान्ह ।

भूलि दिखायो चंद मैं ताहि कहत हरि खान ॥

अनहोनी क्यों होय तात सुनी यह बात कहूँ ।

याहि खात नहिँ कोय चंद खिलौना जगत को ॥

यही देत नित माखन मोको छिनछिन देत तात सो तेको
जो तुम श्याम चंद को खँहो बहुरो फिरि माखन कहँ पैहो
देखत रहौ खिलौना चंदा हठ नहिँ कीजै बाल गोविन्दा
मधु मेवा पकवान मिठाई जो भावे सो लेहु कन्हारै
पालागों हठ अधिक न कीजै मैं बलि रिसही रिस तन छीजै
खसिखसि कान्ह परत कनियाँ ते दैससि कहत नन्द रनियाँ ते
जसुमति कहत कहाधौँ कीजै मांगत चन्द्र कहाँ ते दीजै
तब जसुमति इक जलपुट लीनो कर मैं लै तेहि ऊँचो कीनो
ऐसे कहि श्यामहिँ यहकावै आव चन्द तोहिँ लाल बुलावै
याही मैं तू तन धरि आवै तोहिँ देखि लालन सुख पावै
हाथ लिये तोहिँ खेलत रहिये नेक नहीं धरनी पर धरिये
जलपुट आनि धरनि पर राख्यो गहिआनहु सखि जननीभाख्यो

लेहु लाल यह चन्द्र मैं लीनों निकट बुलाय ।

रोवै इतने के लिये तेरी श्याम बलाय ॥

देखहु श्याम निहारि याभाजनमें निकट ससि ।

करी इती तुम आरि जा कारण सुन्दर सुवन ॥

ताहि देखि मुसुकाय मनोहर बार बार डारत दोऊ कर
चन्दा पकरत जल के माहीं आवत कछू हाथ में नाहीं

तब जलपुट के नीचे देखे तहँ चन्दा प्रतिबिम्बन पेखे
 देखत हँसी सकल ब्रजनारी मगन बाल छवि लखि महतारी
 तबहिँ श्याम कुछ हँसि मुसुकाने बहुरौं माता सौं बिरुभाने
 लउंगौ री मा चन्दा लउंगौ वाहि आपने हाथ गहूँ गौ
 यह तौ कलमलात जल माँहीं मेरे करमें आवत नाहीं
 बहर निकट देखियत माहीं कहौ तो मैं गहि लावौं ताही
 कहत जसोमति सुनहु कन्हई तुव मुखलखि सकुचत उडुराई
 तुम तिहि पकरन चहत गुपाला ताते ससि भजि गयो पताला
 अब तुमतेँ ससि डरपत भारी कहत अहो हरि सरन तुम्हारी
 बिरुभाने सोये दै तारी लिय लगाय छतियाँ महतारी

लै पौढ़ाये संज पर हरि को जसुमति माय ।
 अति बिरुभाने आज हरि यह कहि कहि पछताय ॥
 करसों ठाँकि सुनाय मधुरे सुर गावत कछुक ।
 उठि बैठे अतुराय चटपटाय हरि चौँकि के ॥

ठाकुर

ठाकुर असनी के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे । इनका
 जन्म सं० १७६२ के लगभग कहा जाता है ।
 इनकी कविता इतनी लोकप्रिय है कि कभी
 उस का उपयोग कहावतों की तरह किया
 जाता है । ठाकुर नाम के कई कवि हुये । परन्तु सब से प्रसिद्ध
 असनी वाले ही हैं । प्रेम का वर्णन इनकी कविता का मुख्य
 गुण है । नीचे हम कुछ कविताएँ उद्धृत करते हैं । उनसे
 ठाकुर के हृदय का बड़ा सुन्दर परिचय मिलता है ।

बैर प्रीति करिबे की मन में न राखै संक राजा राव देखि

कै न छातो धकधाकरी । अपनी उमंग की निबाहिबे की चाह जिन्हें एक सो दिखात तिन्हें बाघ और बाकरी ॥ ठाकुर कहत मैं विचार कै विचार देखो यहै मरदानन की टेक बात आकरी । गही जौन गही जौन छोड़ी तौन छोड़ दई करी तौन करी बात ना करी सो ना करी ॥ १ ॥

सामिल में पीर में शरीर में न भेद राखै हिम्मत कपट को उधारै तौ उधरि जाय । ऐसे ठान ठानै तौ बिनाहू जन्त्र मन्त्र किये साँप के जहर को उतारै तो उतरि जाय ॥ ठाकुर कहत कछु कठिन न जानौ अब, हिम्मत किये ते कहे कहा न सुधरि जाय । चारि जने चारिहू दिसा तें चारो कोन गहि मेरु को हिलाय कै उखारै तौ उखरि जाय ॥ २ ॥

अन्तर निरन्तर के कपट कपाट खोलि प्रेम को भलाभल हिये में छाड़्यतु हैं । लटी भई आप सो भई है करतूत जौन विरह बिथा की कथा को सुनाइयतु हैं ॥ ठाकुर कहत वाहि परम सनेही जान दुख सुख आपने विधि सों गाइयतु है । कैसो उतसाह होत कहत मते की बात जब कोऊ सुघर सुनैया पाइयतु है ॥ ३ ॥

जौलों कोऊ पारखीसों होन नहि पाई भेंट तब ही लों तनक गरीब लों सरीरा हैं । पारखीसों भेंट होत मोल बड़े लाखन को, गुनन के आगर सुबुद्धि के गंभीरा हैं ॥ ठाकुर कहत नहि निन्दो गुनवारन को देखिबे को दीन ये सपूत सूर-बीरा हैं । ईश्वर के आनस तें होत ऐसे मानस जे मानस सह्र वारे धूर भरे हीरा हैं ॥ ४ ॥

सुकवि सिपाही हम उन रजपूतन के दान युद्ध बीरता में नेकहू न सुरके । जस के करैया हैं मही के महिपालन के हिये के बिशुद्ध हैं सनेही साँचे उरके ॥ ठाकुर कहत हम बैरी बेव-

कूफन के जालिम दमाद हैं अदेनियाँ ससुर के । चोजन के
चौजी महा मौजिन के महाराज हम कविराज हैं पै चाकर
चतुर के ॥ ५ ॥

हिलमिलि लीजिये प्रबोनन तें आठो जाम कीजिये
अराम जासों जिय को अराम है । दीजिये दरस जाको
देखिबे को हैस होय कीजिये न काम जासों नाम बदनाम
है ॥ ठाकुर कहत यह मन में विचारि देखे जस अपजस
को करैया सब राम है । रूप से रतन पाय चातुरी से धन
पाय नाहक गँवाइबो गँवारन को काम है ॥ ६ ॥

कोमलता कंज तें गुलाब तें सुगन्ध लैकै चन्द तें
प्रकाश कियो उदित उजैरो हैं । रूप रति आनन तें चातुरी
सुजानन तें नोर लै निवानन तें कौतुक निवेरो है । ठाकुर
कहत यों मसालौ विधि कारीगर रचना निहारि जन होत
चित चेरो है । कंचन को रंग लै सवाद लै सुधा को बसुधा
को सुख लूटि कै बनायौ मुख तैरो है ॥ ७ ॥

ग्वारन को यार है सिंगार सुख सोभन को साँचो सर-
दार तीन लोक रजधानी को । गाइन के संग देख आपनो
बखत लेख आनंद विशेष रूप अकह कहानी को । ठाकुर कहत
साँचो प्रेम को प्रसंगवारो जा लख अतंग रंग दंग दधिदानी
को । पुण्य नंद जू को अनुराग ब्रजवासिन को भाग यसुमति
को सुहाग राधारानी को ॥ ८ ॥

आपने बनाइबे को और को बिगारिबे को सावधान हैं के
सीखे द्रोह से हुनर हैं । भूल गये करुनानिधान स्याम मेरै
जान जिनको बनायो यह विश्व को वितर है । ठाकुर कहत
पगे सबै मोह माया मध्य जानत या जीवन को अजय अमर

है । हाय ! इन लोगन को कौन सो उपाय जिन्हें लोक को न डर परलोक को न डर है ॥ ६ ॥

लगी अंतर में करे बाहिर को बिन जाहिर कोऊ न मानतु है ।
 दुख औ सुख हानि औ लाभ सबै घर की कोउ बाहर भानतु है ॥
 कवि ठाकुर आपनो चातुरी सेां सबही सब भाँति बखानतु है ।
 परबीर मिलै बिछुरैकी विथा मिलिकै बिछुरै सोई जानतु है ॥ १० ॥
 वा निरमोहिनी रूप की रासि जौ ऊपर के उर आनति है है ।
 बार हू बार बिलोकि घरी घरी सूरति तौ पहचानति है है ॥
 ठाकुर या मन की परतीति है जो पै सनेह न मानति है है ।
 आवत हैं नित मेरे लिये इतनों तो बिसेसहू जानति है है ॥ ११ ॥
 यह प्रेमकथा कहिये किहिसों सौ कहेसेां कहा कोऊ मानतहैं ।
 पर ऊपरी धोर बँधायो चहैं तन रोग न वा पहिचानत हैं ।
 कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै सु तो को कसकै उरआनत है ।
 बिन आपने पाय बेवाय गये कोऊ पीर पराई न जानत है ॥ १२ ॥
 ये जेकहैं ते भले कहिबौ करें मान सही सौ सबै सहि लीजै ।
 ते बकि आपुहि ते चुप होयँगो काहे को काहुवै उत्तर दीजै ॥
 ठाकुर मेरे मते की यहै धनि मान कै जोबन रूप पतीजै ।
 या जग में जनमें को जियै को यहै फल है हरि सों हित कीजे ॥ १३ ॥
 एक ही सों चित चाहिये और लों बीच दगा को पर नहिँ टाँको ।
 मानिक सों चित बँचि कै जू अब फेरि कहाँ परखावना ताको ।
 ठाकुर काम नहीं सब को इक लाखन में परबीन है जाको ।
 प्रीति कहा करिबेमें लगै करिकै इक ओर निबाहना वाको ॥ १४ ॥
 वह कंजसों कोमल अंग गुपालको सोऊ सबै पुनि जानतीहै ।
 बलि नेक रुखाई धरे कुम्हलात इतौऊ नहीं पहिचानती है ॥
 कवि ठाकुर या कर जोरि कह्यो इतने पै बनै नहि मानतीहै ।
 दूग बान ये भौंह कमान कहौ अब कानलों कौनपैतानतीहै ॥ १५ ॥

बोधा

§§§§§§§§ धा का पहला नाम बुद्धिसेन था । ये सरवरिया
 §§§§§§§§ बो §§§§§§§§ ब्राह्मण थे । कोई कोई इनका निवास स्थान
 §§§§§§§§ राजापुर (ज़िला बाँदा) और कोई कोई
 §§§§§§§§ फोरोज़ाबाद (ज़िला आगरा) बतलाते हैं ।
 इनके जन्म-मरण का ठीक समय अभी निश्चित नहीं हो सका
 है । शिवसिंह सरोज में इनका जन्म-संवत् १८०४ लिखा है ।
 अनुमान से यही ठीक जान पड़ता है ।

पन्ना दरबार में इनके सम्बंधियों की अच्छी प्रतिष्ठा थी ।
 बाल्यकपन में ये उन्हीं के पास जाकर रहने लगे । ये हिन्दी के
 अतिरिक्त संस्कृत और फारसी के अच्छे पंडित थे । इनके
 गुणों से प्रसन्न होकर पन्ना नरेश इन्हें बहुत चाहने लगे । प्यार
 के कारण उन्होंने ही इनका नाम बुद्धिसेन से बोधा रख दिया ।
 दरबार में सुभान नाम की एक वेश्या थी । बोधा ने उससे
 कुछ सम्बंध स्थापित कर लिया । जब इसका समाचार राजा
 साहब को मालूम हुआ, तब उन्होंने बोधा को छः महीने के
 लिये अपने राज से निकाल दिया । इस अवसर में इन्होंने
 उस वेश्या के विरह में “ विरह वारीश ” नामक ग्रंथ की
 रचना की । छः मास के उपरान्त जब ये फिर दरबार में गये,
 और राजा साहब को इन्होंने अपना “ विरह वारीश ” सुनाया ।
 तब राजा ने प्रसन्न होकर इनसे वर माँगने को कहा । इन्होंने
 कहा—“ सुभान अल्लाह ” । राजा ने प्रसन्न होकर सुभान
 वेश्या इन्हें समर्पित की । अपने “ इश्कनामा ” में इन्होंने
 सुभान की बड़ी प्रशंसा की है । पन्ना ही में इनका देहान्त
 हुआ ।

बोधा प्रेमी कवि थे । प्रेम के उपासक थे । प्रेम के मर्मज्ञ थे । इनकी कविता तरंगिणी में प्रेम ही की लहर लहराती है। यहाँ हम इनके कुछ छंद उद्धृत करते हैं :—

अति खीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पाँव दै आवनो है ।
सुई बेह ते द्वार सकी न तहाँ परतोति को टाँड़ो लदावनो है ॥
कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डरावनो है ।
यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥१॥

एक सुभान के आनन पै कुरबान जहाँ लगि रूप जहाँ को ।
कैयो सतक्रतु की पदवी लुटियँ लखि कै मुसुकाहट ताको ॥
सोक जरा गुजरा न जहाँ कवि बोधा जहाँ उजरा न तहाँ को ।
जान मिलै तो जहान मिलै नहिँ जान मिलै तो जहान कहाँ को ॥२॥

लोककी लाज औ सोक प्रलोकको वारिये प्रीतिके ऊपर दोऊ।
गाँव को गेह को देह को नातो सनेह में हाँतो करै पुनि सोऊ ॥
बोधा सुनीति निवाह करै धर ऊपर जाके नहीं सिर होऊ ।
लोक की भीत डेरात जो भीत तो प्रीतिके पै डेपरै जानि कोऊ ॥३॥

बोधा किसू सो कहा कहिये सो बिथा सुनि पूरि रहै अरगाइ कै ।
याते भले मुख मौन धरै उपचार करै कहूँ औसर पाइ कै ।
पेसो न कोऊ मिल्यो कबहुँ जो कहै कलु रंच दया उर लाइ कै ।
आवतु है मुख लौं बढि कै फिरि पीर रहैया सरीर समाइ कै ॥४॥

कबहुँ मिलिबो कबहुँ मिलिबो यह धीरज ही में धरैबो करै ।
उर ते कढ़ि आवै गरे ते फिरै मन की मनहीं में सिरैबो करै ॥
कवि बोधा न चाउ सरी कबहुँ नितही हरवासों हिरैबो करै ।
सहते ही बनै कहते न बनै मन ही मन पीर पिरैबो करै ॥५॥

बिछुरे दरद न होत खर सूकर कूकुरन को ।
हंस मयूर कपोत सुघर नरन बिछुरन कठिन ॥६॥

बोधा सब जग दूँदयो फिरि फिरि धाइ ।
जेहि मनहीं मन चाहत सो न लखाइ ॥७॥

हिलि मिलि जानै तासों मिलि कै जनार्ण हेत हित को न
जानै ताको हितू न बिसाहिये । होय मगरूर तापै दूनी मगरूरी
कीजै लघु हूँ चलै जो तासों लघुता निबाहिये ॥ बोधा कवि
नीति को निबेरो यही भाँति अहै आपको सराहै ताहि आपहूँ
सराहिये । दाता कहा सूर कहा सुन्दर सुजान कहा आपको
न चाहै ताके बाप को न चाहिये ॥ ८ ॥

पदमाकर

पदमाकर का जन्म सं० १८१० में बाँदा में हुआ,
और सं० १८६० में ये कानपुर में गङ्गातट
पर स्वर्गवासी हुये । ये तैलंग ब्राह्मण थे ।
इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था ।
पदमाकर संस्कृत और प्राकृत के अच्छे पंडित थे । ये कुछ
दिनों तक जयपुर के महाराज जगतसिंह के पास भी रहे थे,
और उन्हीं के नाम पर इन्होंने जगद्धिनोद नामक बड़ा रोचक
काव्य ग्रंथ बनाया । इनके रचे ग्रंथों में जगद्धिनोद, गङ्गालहरी
और प्रबोध पचासा की कविता अच्छी है । इन्होंने राम
रसायन नाम से बाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद भी
किया था । इनके प्रायः सब ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस बनारस
में छप चुके हैं । कविता द्वारा इन्होंने बड़ा धन प्राप्त किया
था । ये सदैव राजा महाराजाओं की तरह रहा करते थे ।
इनकी कविता में अनुप्रास का आनन्द खूब मिलता है । हम
यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने प्रस्तुत करते हैं :—

१

आहिरै जागतसी जमुना जब बूझै बहै उमहै वह बेनी ।
 त्यों पदमाकर हीरा के हारन गङ्ग तरङ्गन सी सुखदेनी ॥
 घायन के रँग सों रँगि जातसी भाँतिही भाँति सरस्वति सेनी ।
 खैरै जहाँई जहाँ वह बाल तहाँ तहाँ ताल में होत त्रिबेनी ॥

२

ये अलि या बलि के अधरानि में आनि चढ़ी कछु माधुरईसी ।
 ज्यों पदमाकर माधुरी त्यों कुच दोउन की चढ़ती उनईसी ॥
 ज्यों कुच त्योंहीनितम्बचढ़ेकछुज्योंहीनितम्ब त्यों चातुरईसी ।
 जानि न ऐसी चढ़ा चढ़िमें किहिधौं कटि बीचहीलूटिलईसी ॥

३

चौक में चौकी जराय जरी तिहि पै खरी बार बगारत सौंथे ।
 छोरि परी है सुकचुकी न्हान को अंगन तेजमें ज्योतिके कौंथे ॥
 छाई उरोजन की छबि ज्यों पदमाकर देखतही चक्रचौंथे ।
 भागि गई लरिकई मनौ लरिकै करिकै दुहुं दुन्दुभि औंथे ॥

४

जाहि न चाह कहूँ रति की सु कलू पति को पतियान लगी है ।
 त्यों पदमाकर आनन में रुचि कानन भौंहैं कमान लगी है ॥
 देत तिया न छुवै छतियाँ बतियान में तो मुसकान लगी है ।
 पीतम पान खवाइबे को परयंक के पास लों जान लगी है ॥

५

आई जु चालि गोपाल घरै ब्रजबाल विशाल मृणालसों बाहीं ।
 त्यों पदमाकर मूरति में रति छू न सकै कितहूँ परछाहीं ॥
 शोभित शम्भु मनो उर ऊपर मौज मनोभव की मनमाहीं ।
 लाज विराज रही अँखियान में प्रान में कान्ह जबान में नाहीं ॥

२१

६

सोरह शृंगार के नवेली के सहेलिन हूँ कीन्हीं केलि
मंदिर में कलपित केरे हैं । कहै पदमाकर सु पास ही गुलाब
पास खासे खसखास खसबोईन के ढेरे हैं । त्यों गुलाब
नीरन सों हीरन के हैज भरे दम्पति मिलाप हित आरती
उजेरे हैं । चोखी चाँदनीन पर चौरस चमेलिन के चन्दन की
चौकी चार चाँदी के चंगेरे हैं ॥

७

वह चही चहल चहुँघा चार चन्दन की चन्द्रक चमीन
चौक चौकन चढ़ी है आब ॥ कहै पदमाकर फराकत फरस
बन्द फहरि फुहारनकी फरस फबी है फाब । मोद मद माती
मनमोहन मिले लै काज साजि मन मन्दिर मनोज कैसी मह-
ताब । गोल गुल गादी गुल गोल में गुलाब गुल गजक
गुलाबी गुल गिन्दुक गले गुलाब ॥

८

कौन है तू कित जाति चली बलि बीती निशाअधराति प्रमाने।
हैं पदमाकर भावति हैं निज भावत पै अबहीं मुहिं जाने ॥
तौ अलबेली अकेली डरै किन क्यों डरौं मेरी सहाय के लानै ।
है सखि संग मनोभव सो भट कानलों बान सरासन ताने ॥

९

आकति है काफ़रोखा लगी लग लागिबे कोयहाँ खेलनहीं फिर ।
त्यों पदमाकर तीखे कटाक्षन कीसर कौसर सेल नहीं फिर ॥
नैन नहीं कि घलाघल के घन घावन को कछु तेल नहीं फिर ।
प्रीति पयोनिधि में घँसिकै हँसिकै कदिबो हँसी खेलनहीं फिर ॥

१०

बैन सुधा के सुधासी हँसो बसुधा में सुधाकी सटा करती है ।
 त्यों पद्माकर बारहि बार सुबार बगारि लटा करती है ॥
 बीर बिचारे बटोहिन पै इक काज ही ती यों लटा करती है ।
 विज्जु छटासी अटा पै चढ़ी सु कटाछनि घालि कटा करती है ॥

११

कूलन में केलिमें कछारन में कुंजन में क्यारिन में कलिन
 कलीन किलकंत है । कहै पद्माकर परागन में पानहुँ में
 पानन में पीकमें पलाशन पगंत है ॥ द्वार में दिशान में दुनी में
 देश देशन में देखो दीप दीपन में दीपत दिगंत है । बीथिन में
 ब्रज में नबेलिन में बेलिन में बनन में बागन में बगरो बसंत है ॥

१२

पात बिन कीन्हें ऐसी भाँति गन बेलिन के परत न चीन्हें
 जे ये लरजत लुंज हैं । कहै पद्माकर बिसासी या बसंत के
 सु ऐसे उतपात गात गोपिन के भुंज हैं ॥ ऊँधो यह सुधा
 सों सँदेसौ कहि दोजो भलो हरि सों हमारे ह्याँन फूले वन
 कुंज हैं । किंशुक गुलाब कचनार औ अनारन की डारन
 डोलत अंगारन के पुंज हैं ॥

१३

ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा वृज लूक बसंत की ऊकन लागी ।
 त्यों पद्माकर पेखो पलाशन पावक सी मनो फूँकन लागी ॥
 वै ब्रजनारी बिचारी बधू बनवारी हिये लौं सु झुकन लागी ।
 कारी कुरूप कसाइन पै सु कुहूँ कुहूँ कै लिया कूकन लागी ॥

१४

फहरै फुहारे नीर नहरै नदी सी बहै छहरै छबीन छाम
 छीटिन की छाटी है । कहै पद्माकर त्यों जेठकी जलाकैं तहाँ

पार्वी क्यों प्रवेश बेस बोलन को बाटी है ॥ बारह दरीन बीच
चारह तरफ तैसी बरफ बिछाई तापै शीतल सुपाटी है ।
गजक अँगूर की अँगूर से उचो हैं कुच असब अँगूर को अँगूर
ही की टाटी है ॥

१५

मल्लिकान मंजुल मलिन्य मतवारे मिले मंद मन्द मारुत
मुहीम मनसा की है । कहै पदमाकर त्यों नादत नदीन नित
तागर नबेलिन की नजर निशाकी है ॥ दौरत दरेरे देत
दादुर सुदूँद दीह दामिनी दमंकनि दिसनि में दशा की है ।
बहुलनि बुन्दनि बिलोको बगुलानि बाग बङ्गलनि बेलिन बहार
बरसा की है ॥

१६

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै बुन्दाबन बीथिन
बहार बंसीबट पै । कहै पदमाकर अखंड रास मंडल पै
मण्डित उमड़ि महा कालिन्दी के तट पै ॥ छिति पर छान
पर छाजत छतान पर ललित लतान पर लाड़िली के लट पै ।
आई भले छाई यह सरद जुन्हाई जिहि पाई छबि आजुही
कन्हाई के मुकुट पै ॥

१७

अगर की धूप मृगमद को सुगन्ध वर बसन विशाल जाल
अङ्ग ढाकियतु हैं । कहै पदमाकर सु पौन को न गौन जहाँ
बेसे भौन उमंगि उमंगि छाकियतु हैं । भोग औ संयोग हित
सुरति हिमंत ही में एते और सुखद सहाय वाकियतु है ।
तान की तरंग तरुणापन तरणि तेज तेल तूल तरुणि तमाल
ताकियतु हैं ॥

१८

गुलगुली गिलमै गलीचा हैं गुणी जन हैं चाँदनी हैं चिक्क
हैं चिरागन की माला हैं । कहै पद्माकर त्यों गजक गिजा
हैं सजी सेज हैं सुराही हैं सुरा है और प्याला हैं । शिशिर के
पाला को न व्यापत कसाला तिन्हैं जिनके अधीन एते उदित
मसाला हैं । तान तुकताला हैं विनोद के रसाला हैं सुबाला
हैं दुशाला हैं विशाला चित्रशाला हैं ॥

१९

जात हती निज गोकुल में हरि आवैं तहाँ लखिकै मन सूना ।
तासों कहौ पद्माकर यों अरे साँवरे बावरे तैं हमें छू ना ॥
आजधौं कैसी भई सजनी उत वा विधिबोल कढ्योई कहूँ ना ।
आनिलगायोहियोसेंहियो भरिआयोगरो कहिआयो कछुना ॥

२०

शोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी कौनहूँ सुमनवारी
को नहीं निहारी हैं । कहै पद्माकर त्यों बाँधनू बसनवारी
वा ब्रज बसन वारी ह्यो हरन हारी है ॥ सुबरनवारी रूप
सुबरनवारी सजै सुबरनवारी काम कर की सँवारी हैं ।
सीकरनवारी स्वेद सीकरनवारी रति सीकरनवारी सो
बसीकरनवारी है ।

२१

अंखल के ऐंचे चल करती दूगंचल को चंचला तैं चंचल
खलै न भजि द्वारे को । कहै पद्माकर परै सी चौंक चुम्बन में
छलनि छपावै कुच कुंभनि किनारे को ॥ छाती के छुवे पै
परी राती सी रिसाय गलबाँहीं किये करै नाहिं नाहिं पै
उचारे को । ही करति शीतल तमासे तुंग ती करति सी करति
रति में बसीकरति प्यारे को ॥

२२

फाग के भीर अभीरनि त्यों गहि गोबिन्द लैगई भीतर गोरी ।
 भाय करी मनकी पदमाकर ऊपर नाय अभीर की भोरी ॥
 छीन पितम्बर कम्बर तैं सु बिदा दर्ई मीड कपोलन रोरी ।
 नैन नचाय कही मुसुकाय लला फिर आइयो खेलन होरी ॥

२३

कै रतिरङ्ग थकी थिर हूँ परयंकमें प्यारी परी मुख बाय कै ।
 त्यों पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुकताहल से तन छाय कै ॥
 बिन्दु रचे मेंहँदीके लसे कर तापर यों रह्यो आनन आय कै ।
 इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रधन के वृन्द बिछाय कै ॥

२४

रे मन साहसी साहस राख सु साहस सों सब जेर फिरैने ।
 त्यों पदमाकर या सुख में दुख त्यों दुखमें सुख सेर फिरैने ॥
 'वैसे ही वेणु बजावत श्याम सुनाम हमारो हू टेर फिरैने ।
 एक दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिर वे दिन फेर फिरैने ॥

२५

जैसो तैं न मोसों कहुँ नेकहुँ डरात हुतो तैसो अब हौँहुँ
 नेकहुँ न तोसाँ डरिहौँ । कहै पदमाकर प्रचंड जा परैगो तो
 उमड करि तोसां भुजदंड ठोंकि लरिहौँ । चलो चलु चलो
 चलु बिचल न बीच ही ते कीच बीच नीच तो कुटुम्ब को
 कचरिहौँ । येरे दगादार मेरे पातक अपार तोहिं गंगा के
 कछार में पछार छार करि हौँ ॥

२६

जगजीवन को फल जानि पश्यो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।
 पदमाकर ह्यो हुलसै पुलकै तनु सिन्धु सुधा के अन्हैयतु है ॥

मन पैरत सो रस के नद में अति आनन्दमें मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उरोज लखे तियके सुरराज के राजसों पैयतु है ॥

२७

पाली पैजपन की प्रवेश करि पावक में पौन से सिताब
सहगौन की गती भई । कहै पदमाकर पताका प्रेम पूरण की
प्रकट पतिव्रत की सौगुनी रती भई ॥ भूमिद्व अकाशद्व पता-
लद्व सराहै सब जाको यश गावत पवित्र मो मती भई । सुनत
पयान श्री प्रताप को पुरन्दर पै धन्य पटरानी जोधपुर में
सती भई ॥

२८

चोरन गोरिन में मिलकै इतै आई है हाल गुवाल कहाँ की ।
कौन विलोकि रह्यो पदमाकर, चातिय की अवलोकनि बाँकी ॥
धीर अबोर की धूँधुरि में कछु फेर सों कै मुख फेरकै भाँकी ।
कै गई काटि करेजनि के कतरे कतरे पतरे करिहाँ की ॥

२९

घर ना सुहात ना सुहात बन बाहिर हूँ बाग ना सुहात जो
खुशाल खुशबोही सों । कहै पदमाकर घनेरे धन धाम त्योहीं
चैन ना सुहात चाँदनी हूँ योग जोही सों । साँझ हूँ सुहात ना
सुहात दिन माँझ कछु व्यापी यह बात सो बखानत हों तोही
सों । रातिहु सुहात ना सुहात परभात आली जब मन लागि
जात काहु निरमोही सों ॥

३०

बगसि वितुँड दये झुँडन के झुँड रिपु मुँडन की मालि-
का दर्ई ज्यों त्रिपुरारी को । कहै पदमाकर करोरन को कोष
दये षोड़सद्व दीन्है महादान अधिकारी को ॥ ग्राम दये धाम
दये अमित अराम दये अन्न जल दीने जमती के जीवधारी

को । दाता जयसिंह दोष बातें तो । न दीनी कहूँ बैरिन को
पीठि और डीठि परनारी को ॥

३१

सम्पति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि तुरत लुटावत
बिलम्ब उर धारै ना । कहै पदमाकर सुहेम हय हाथिन के
हलके हजारन के बितर विचारै ना ॥ दीन्हेगज बकस महीप
रघुनाथ राय याहि गज धोखे कहूँ काहू देइ डारै ना । याही
डर गिरिजा गजानन को गोइ रही गिरितें गरेतें निज गोदतें
उतारै ना ॥

३२

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै पावत न पार जा
अनन्त गुन पूरे को । कहै पदमाकर सुगाल के बजावतही
काज करि देत जन जाचक जरुरे को ॥ चन्द्र की छटान जुत
पद्मग फटान जुत मुकुट विराजै जटा जूटन के जूरे को । देखो
त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ पैये फल चार फूल एक
हैं धतूरे को ॥

३३

आनंद के कन्द जग ज्यावत जगत बन्ध दसरथ नन्द के
निबाहेई निबहिये । कहै पदमाकर पवित्र पन पालिबे को
और चक्रपानि के चरित्रन को चाहिये । अवध बिहारी के
बिनोदन में बींधि बींधि गीधा गुह गीधे के गुनानुवाद
गहिये । रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम सीतागम
सीताराम सीताराम कहिये ॥

३४

हानि अह लाभ ज्यान जीवन अजीवनहुँ भोगहु वियोग
हु संयोगहु अपार है । कहै पदमाकर इते पै और केते कहों

तिनको लल्लू न बेदह में निरधार है ॥ जानियत याते रघु-
राय की कला को कहुँ काहुँ पार पायो कोऊ पावत न पार
है । कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर कौन जाने
कौन को कहा धों होनहार है ॥

३५

व्याधहुँ ते बिहद असाधु हों अजामिललौं ग्राह तें गुनाही
कहौ तिनमें गिनाओगे । स्योरी हों न सूद हों न केवट कहुँ
को त्यों न गौतमी तियाहों जापै पग धरि आओगे ॥ रामसें
कहत पदमाकर पुकारि तुम मेरे महा पापन को पारहुँ न
पाओगे । झूठोही कलंक सुनि सीता ऐसी सती तजी हैं तो
साँचेहुँ कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥

लल्लूजी लाल

लल्लूजी लाल गुजराती ब्राह्मण, आगरे में रहते
थे । ये सं० १८६० में वर्तमान थे । कुछ दिनों
तक ये कलकत्ते के फोर्ट विलियम कालेज में
नौकर थे, वहीं इन्होंने ब्रजभाषा मिश्रित वर्त-
मान बोलचाल की भाषा में भागवत दशम स्कंध की कथा
के आधार पर प्रेमसागर नामक एक ग्रन्थ लिखा । कथा
गद्य में है । कहीं कहीं हिन्दी के कुछ दोहे चौपाइयाँ भी हैं ।
वर्तमान गद्य के जन्मदाता येही कहे जाते हैं । प्रेमसागर के
सिवाय इनके रचे हुये निम्नलिखित ग्रंथ हैं — लतायफ
हिन्दी, भाषा हितोपदेश, सभा विलास, माधव विलास,
सतसई की टीका, भाषा व्याकरण, मसादिरे भाषा, सिंहासन

बत्तीसी, बैताल पच्चीसी, माधवानल और शकुंतला । इनके रखे पद्यों के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं :—

चूक कछू बालक सों परै साधु न कबहुँ मन में धरै ।
 घट घट माहिँ ज्योति है रहै ताही सों जग निर्गुण कहै ॥
 आपहि सिरजै आपहि हरै रहै मिल्यो बाँध्यो नहिँ परै ।
 भू आकाश वायु जल जोति पंचतत्त्व ते देह जो होति ॥
 प्रभु की शक्ति सबनि में रहै वेद माहिँ विधि ऐसे कहै ।
 सहसबाहु अति बली बखान्यो परशुराम ताको बल मान्यो ॥
 बेणु रूप रावण हो भयो गर्व आपने सोऊ गयो ।
 भौमासुर बाणासुर कंस भये गर्व ते ते विध्वंस ॥
 श्रीमद गर्व करो जिन कोय त्यागे गर्व सो निर्भय होय ।
 सुनौ मुनीस सोई बड़ भागी जो सुर धेनु विप्र अनुरागी ।
 जा घर चरन साधु के परै ते नर सुख सम्पति अनुसरै ॥

याचक कहा न माँगई दाता कहा न देय ।

गृहसुत सुंदरिलोम नहिँ तन धन दे यस लेय ॥

जयसिंह

जयसिंह रीवाँ के महाराज थे । इनका जन्म सं० १८२१ में हुआ । १८६१ तक इन्होंने राज्य किया । अपने जीवन काल में ही इन्होंने राज्याधिकार अपने पुत्र विश्वनाथसिंह को सौंप दिया था । ये लगभग १०० वर्ष तक जीवित रहे ।

जयसिंह बड़े भक्त और सच्चे वैष्णव थे; यह इनकी रचना से अच्छी तरह बोध होता है । इन्होंने १८ ग्रंथों की रचना की थी । उनमें से कुछ के नाम ये हैं:—कृष्ण तरंगिणी, हरे

चरितमृत, त्रय वेदामृत प्रकाश, निर्णय सिद्धान्त, गंगा लहरी,
हरि चरित्र चंद्रिका । इनकी रचना सरस और अलंकार पूर्ण
होती थी । इनके ग्रंथों में हरि चरित्र चंद्रिका इस समय हमारे
सामने है । हम उसी में से कुछ छंद उद्धृत करके पाठकों के
सामने रखते हैं—

वर्षा गई सरद ऋतु आई नवल वधू सम सुखद सोहाई
कमल बदन खञ्जन चख छाजै सुरंग सुमन बर बसन बिराजै
कल मराल नव नूपुर बाजत सुनि मुनिमानसमानविभाजत
फूली काँस सु दुति धरि धाई पतिव्रता कीरति जिमि पाई
बरसर लसहिँ सरोखह फूले सुकृती भूप प्रजागन तूले
महिजलसूखो प्रगटी महि इमि नसतपखंडलसतश्रुतिपथजिमि
सरिसर जलइमिनिर्मलछाजत जिमि तजिविषयविराणीराजत

ककुभकुटजआदिक बिना बिलसे कुसुम निकाय ।

जिमिखलमदमथिनूपनगर राख्यो सुजन बसाय ॥

जल बिनजलद सेतछवि छाजत सबधन दै जिमि दाता राजत
निर्मल भयौ गगन घन फूटे जिमि हिय विषयबासना छूटे
कसत इंदु उड़गन मिलि ऐसो नृप नय निपुन प्रजाजुत जैसो
परसि चांदनी यौ छिति सोही सतीसोसौति पाइ जिमि जोही
जन मन रञ्जन खञ्जन कैसै पूरब पुण्य समय फल जैसै
जलचरनितजलघटतन जानहिँ आयुकमतजिमिजननहिँ मानहिँ
रवि संताप शरद शिश नाशत मोह नशतजिमि ज्ञान प्रकाशत
छनछबिछबि नहिँ गगनप्रकासै तोषित हिय जिमितृष्णा नासै

परसि कमल कुबलय बहत वायु ताप नसि जाइ ।

सुमत बात हरि गुननि जुत जिमि जन पाप पराइ ॥

कहुँ कहुँ बंधुक सुमन सोहाये जनु अनुरागी जन मन भाये
मदन मराल मिलो तजि मोरनि अलितजिचित्रकुसुमजनिकोलनि

बाल मराल मंजु धुनि करहीं साम वेद मुनिवर उबरहीं
 प्रकुलित उपवन जूही जातीं मनु नभ उडु पाँती दरसातीं
 वन समीप सुर धनुन देखाहीं जिमिन सुजनदिगदुर्जनजाहीं
 स्रष्ट नदी घटि चली बनाई जिमि खल विभव नसे नै जाई
 सुखी कीच महीतल माहीं ज्यों सतहिय कामादि सुखाहीं
 पूरण अन्न सहित छिति छाजै जिमि धनयुत दाता मति राजै
 वन बाटिका उपवन मनोहर फूल फलसों तरु मूलसे ।
 सर सरित कमल कलाप कुबलय कुमुद वन बिकसे गँसे ॥
 सुखलहत यों फल चखत मधु पीयत मधुप सो नीति सों ।
 मनु मगन ब्रह्मानंदरस जोगीस मुनि गन प्रीति सों ॥

कूजि रहे खग कुल मधुप गुंजि रहे चहुँ ओर ।

नेहि वन शिशु गोगन सकल प्रविशे नंदकिशोर ॥

रामसहायदास

✿✿✿✿✿ मसहायदास के पिता का नाम भवानीदास
 था । इनका जन्म और मरण किस संवत्
 ✿✿✿✿✿ रा में हुआ, इसका अभी तक कुछ पता नहीं
 ✿✿✿✿✿ चला है । भारतजीवन प्रेस, काशी में
 इनका एक ग्रन्थ "शृंगार सतसई" नाम से छपा है । वह
 प्रकाशक को सं० १८६२ का हस्तलिखित मिला था । इनका
 कविता काल संवत् १८७७ माना जाता है । इन्होंने अपने
 विषय में अपने पिता के नाम के सिवाय और कुछ नहीं
 लिखा । शृंगारसतसई के सिवाय वृत्त तरंगिनी, ककहरा,
 राम सप्तसतिका, और वाणी भूषण नामक ग्रन्थ भी राम
 सहायदास के रचे हुये सुने जाते हैं ।

शृंगार सतसई में सात सौ दोहे बिहारी सतसई के टकर के हैं। घासाव में ये बिहारी के दोहों को लक्ष्य करके बनाये गये मालूम होते हैं।

शृंगार सतसई से यहाँ कुछ दोहें उद्धृत किये जाते हैं:—

सतरोहैं मुख रख किये कहैं रखीहैं बैन।
 सैन जगो के नैन ये सने सनेहु दुरै न ॥ १ ॥
 खंजन कंज न सरि लहैं बलि अलि को न बखानि।
 पनी की अँखियान तें ए नीकी अँखियानि ॥ २ ॥
 गुलुफनि लौं ज्यों त्यों गयो करि करि साहस जोर।
 फिरि न फिरयो मुरवानि चपि चित अति खात मरोर ॥ ३ ॥
 पोखि चन्द चूड़हि अली रही भली विधि सेइ।
 खिन खिन खोटति नखन छद न खनहुँ सूखन देइ ॥ ४ ॥
 सीस भरोखे डारि कै भाँकी घूँघुट टारि।
 कैबर सी कसकै हिये बाँकी चितवनि नारि ॥ ५ ॥
 बेलि कमान प्रसून सर गहि कमनैत बसंत।
 मारि मारि बिरहीन के प्राण करैरी अंत ॥ ६ ॥
 मनरंजन तव नाम को कहत निरंजन लोग।
 जदपि अधर अंजन लगे तदपि न नीदन जोग ॥ ७ ॥
 सखि संग जाति हुती सुती भटभेरो भो जानि।
 सतरौहीं भौहन करी बतरौहीं अँखियानि ॥ ८ ॥
 भौह उँचै अँखिया नचै चाहि कुचै सकुचाय।
 दरपन में मुख लखि खरी दरप भरी मुसुकाय ॥ ९ ॥
 ल्याई लाल निहारिये यह सुकुमारि बिभाति।
 उचके कुचके भार ते लचकिलचकिकटिजाति ॥ १० ॥

गवाल

ल बन्दीजन सेवाराम के पुत्र थे, और मथुरा में रहते थे। इनके जन्म मरण का ठीक ठीक समय का अभी तक पता नहीं चला। सं० १८७६ में इन्होंने यमुना लहरी बनाई। यह पदमाकर कृत गंगा लहरी के जोड़ की है। इनके रचे हुये और भी निम्न लिखित ग्रन्थ सुने जाते हैं :—

नख शिख, गोपीपचीसी, साहित्य दूषण, साहित्य दर्पण, भक्ति भाव, शृंगार दोहा, शृंगार कवित्त, रस रङ्ग, अलंकार, हमीर हठ, कवि हृदय विनोद, रसिकानन्द, राधा-माधव मिलन और राधाष्टक।

प्रयाग के भारती भवन में मैंने इनके दो ग्रन्थ, यमुना लहरी और कवि हृदय विनोद देखे हैं।

इनकी कविता चमत्कार पूर्ण होती थी। कवि हृदय विनोद से मालूम होता है कि इन्हें कई भाषाओं का ज्ञान था, जिसे देशाटन द्वारा इन्होंने प्राप्त किया होगा।

यहाँ इनकी कविता के कुछ उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं :—

गीधे गीध तारि कै सुतारि कै उतारि कै जू धारि कै हिये मैं निज बात जटि जायगी। तारि कै अवधि करी अवधि सुतारिबे की विपति विदारिबे की फाँस कटि जायगी ॥ गवाल कवि सहज न तारिबो हमारो गिनो कठिन परैगी पाप पाँति पटि जायगी। यातें जो न तारिहौ तुम्हारी सौँह रघु-नाथ अधम उधारिबे की साख घटि जायगी ॥ १ ॥

राम घनश्याम के न नाम ते उच्चारै कभूँ काम वश है

कै बांम गरे बांह डाली है । एक एक स्वाँस ये अमोल कहे
जात हाय लोल चित यहै ढोल फेरत उताली है ॥ ग्वाल
कवि कहै तू विचारै बर्ष बढ़े मेरे एरे । घटे छिन छिन आयु
की बहाली है । जैसे धार दीखत फुहारे की बढ़त आछे पाछे
जल घटे हौज होत आवे खाली है ॥ २ ॥

पूर्वी भाषा

मोरपखा सिर ऊपर सोहै अधर बसुरिया राजत बाय ।
गाय बजाय नचावे अँखियन करिया कमरी साजत बाय ॥
ग्वाल लिये सँगघाट बाट में छुरा छूड़ मोर भाजत बाय ।
हाय ननदिया का करिहीं मैं कहत बात जिय लाजत बाय ॥ ३ ॥

गुजराती भाषा

तुम तौ कहो छो छैया मोटो ऊधमी छै म्हारी मटकी
मठानी दुरकावा ने निदान छै । सो तो म्हने जानयूँ तमें
सगली जु भाषों झूँठ दीधी म्हने सीख मस्ती मोटी पहचान
छै ॥ ग्वाल कवि साने एवा चरित रचो छौ तमे सगली थई
छौ गेली अड़कां मा आन छै । घेर माँ रमे छै हवणाँ तौ
दीकरान माहें तमते सुँ दोस मोकलावा वाला जान छै ॥ ४ ॥

पंजाबी भाषा

जेड़ी थ्वाँडे चित बिच भाँउदी है आँउदी है ओहो तुसाँ
करणाधिगापे कानू कस्स दे । साडी खुशी ये हो आप आराँ
दी खुशी दे बिच जेही चाहो तेही करो नेही कानू नस्स दे ॥
ग्वाल कवि होऊ करमाँ दा लिख्या लेख जेडा साडी बल्ल
नैना नू पियारे रख्यो हँस्स दे । छल्लरली गल्लाँ थ्वाँडी सोहणी
नहँ दी श्याम सिद्धी गल्ल साङ्गे नाल क्यूँ कर न दस्स दे ॥ ५ ॥

षट् षटु वर्णन

सरसों के खेत की बिछायत बसंती बनी तामें खड़ी
चाँदनी बसंती रति कंत की । सोने के पलंग पर बसन
बसंती साज सोनजुही मालै हालै हिय डुलसंत की ॥ ग्वाल
कवि प्यारो पुखराजन को प्याला पूर प्यावत प्रिया को करै
बात बिलसंत की । राग मैं बसंत बाग बाग मैं बसंत फूल्यो
लाग मैं बसंत क्या बहार है बसंत की ॥ ६ ॥

प्रीषम की गजब धुकी है धूप धाम धाम गरमी झुकी है
जाम नाम अति तापिनी । भीजे खस बीजन भले हूँ ना
सुखात स्वेद गात ना सुहात बात दावा सी डरापिनी ॥
ग्वाल कवि कहै कोरे कुंभन तेँ कूपन तेँ लै लै जलधार बार
बार मुख थापिनी । जब पियो तब पियो अब पियो फेर अब
पीवत हू पीवत मिटै न प्यास पापिनी ॥ ७ ॥

जेठ को न त्रास जाके पास ये बिलास होयें खस के
मवास पै गुलाब उछसो करै । बिही के मुरब्बे डब्बे चाँदी
के वरक भरे पेटे पाग केवरे में बरफ परयो करै ॥ ग्वाल कवि
चन्दन चहल मैं कपूर चूर चंदन अतर तर बसन खसो करै ।
कज मुखी कंज नैनी कंज के बिछौनन पै कंजन की पंखी कर
कंज तेँ कसो करै ॥ ८ ॥

तरल तिलंगन के तुंग तेह तेजदार कानन कदंब को
कदंब सरसायो है । सूबेदार मोर घोर दादुर हवलदार बग
जमादार औ तंबूर पिक भायो है ॥ ग्वाल कवि बाढें गरराट
घन घट्टन की कंपनी को कंपू भला होय छवि छायो है ।
भूपतु उमंगी कामदेव जोर जंगी जान मुजरा को पावस
फिरंगी बनि आयो है ॥ ९ ॥

मोरन के सोरन की नेकौ न मरोर रही घोरहुँ रही न घन
घने या फरद की । अंबर अमल सर सरिता विमल भल पंक
को न अंक औ न उड़नि गरद की ॥ ग्वाल कवि चित में
चकोरन के चैन भये पंथिन की दूर भई दूखन दरद की ॥
जल पर थल पर महल अचल पर चाँदी सी चमकि रही
चाँदनी सरद की ॥ १० ॥

भर भर भाँपै बड़े दर दर ढाँपै नापै तऊ काँपै था
थर बाजत बतोसी जाइ । फेर पसमीनन के चौहरे गलीचन
पै सेज मखमली सौरि सोऊ सरदी सी जाइ ॥ ग्वाल कवि
कहै मृगमद के धुकाये धूम ओढ़ि ओढ़ि छार भार आगह
छपीसी जाइ । छाकै सुरा सीसीहू न सीसी पै मिटैगी कभू
जौलों उकसीसी छाती छाती सां न मीसी जाइ ॥ ११ ॥

ईरषा की सैन लिये कलिजुग भूप आयो झूँठ के नगारे
सो बजत दिनरात हैं । काम क्रोध लोभ मोह तेग तीर धनु
नेजा अदया अखंड तोप चंड घहरात हैं ॥ ग्वाल कवि गम्बर
गसीले गोल गोला चलै टोला कूर बचनों के पूर लहरात हैं ।
हुजियो हुस्यार यार साँच के मवासे माँहि पाप की पताका
आसमान फहरात है ॥ १२ ॥

देखो कलिजू के राजनीति को तमासो यह बासो कियो
भाय हर एक की अकल पै । खानदान वारे पानदान लिये
दौरत हैं तान गान वारे बैठे जोवत महल पै ॥ ग्वाल कवि
कहै चारु चतुरन को चैन है न ऐस में रहत लैस कूर चढ़े बल
पै । मलमल धारे जे वै धूर रहे मल मल मल खानवारे सोवै
सेज मखमल पै ॥ १३ ॥

जाकी खूब खूबी खूब खूबन कै खूबी इहाँ ताकी खूब खूबी
खूब खूबी नभ गाहना । जाकी बदजाती बदजाती इहाँ चारन

मैं ताकी बदजाती बदजाती हूँ उराहना ॥ ग्वाल कवि 'ये ही परसिद्ध सिद्ध ते हैं जग वही परसिद्ध ताकी इहाँ हूँ सराहना। जाकी इहाँ चाहना है ताकी वहाँ चाहना है जाकी इहाँ चाहना है ताकी वहाँ चाहना ॥ १४ ॥

चाहिये जरूर इनसानियत मानस की नीबत बजे पै फेर भेर बजनो कहा। जात औ अजात कहा हिन्दू औ मुसलमान जाते कियो नेह फेर ताते भजनो कहा ॥ ग्वाल कवि जाके लिये सीस पै बुराई लई लाजहु गमाई कहो फेर लजनी कहा। यातो रंग काहु के न रँगिये सुजान प्यारे रंगे तो रँगै रहै फेर तजवो कहा ॥ १५ ॥

जिसका जितेक साल भर में खरब तिसे चाहिये तौ दूना पै सचायो तो कमा रहै। दूर या परी सी नूर नाजनी सहूर घारी हाजिर हमेश होय तौ दिल थमा रहै ॥ ग्वाल कवि साहब कमाल इल्म सोहबत हो याद में गुसैयाँ के हमेश विरमा रहे। खाने को हमा रहै न काहु की तमा रहै जो गाँठ में जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥ १६ ॥

गंगा के न गौरि के गिरीस के न गोविंद के गीत के न जोत के न जाये राहगीर के। काहु के न संगी रतिरंगी भैन भानजी के जी के अति छोटे सोंटे खँहें जमघीर के ॥ ग्वाल कवि कहैं देखो नारी को खसम जानै धर्म को पसम जानैं पातक शरीर के। निमक हराम बदकाम करै ताजे ताजे बाजे बाजे बेसहूर गुरु के न पीर के ॥ १७ ॥

किये हैं करार सो बिसार दये दगादार नंद के कुमार संग को मँजोगिनी बनै। कौन मुख लैके तोहि ऊधव पठायौ इहाँ कैसे कही जाने हाय लंक लोगिनी बनै ॥ ग्वाल कवियार्ते एक बात तू हमारी सुन बुनि कै कही है यह तोय मोगिनी

बनें । कूबरी को कूब काटि लाय दै सिताबी हमें टोपी करि ताकी तब गोपी जागिनी बनें ॥ १८ ॥

सुंदर सरस सृहे सोसनी गुलाबी पीरे नाफर नरंगी आंबी तूसी सजि लायो है । मूंगिया सबज काही कासनी सुन्हेरी सेत संदली सरबती औ नील दरसायो है ॥ अगरई किसमिसी जोजई कपूरी स्याह तीजन कूँ वाम हेत कामवर छायो है । चतुर प्रवीन सखी अचरज भयो आज सावन मैं इन्द्र रंगरेज बनि आयो है ॥ १९ ॥

दिया है खुदा ने खूब खुसी करो ग्वाल कवि खाव पिओ देव लेव यही रह जाना है । राजा राव उमराव केते बादशाह भये कहाँ ते कहाँ को गयो लाग्यो ना ठिकाना है ॥ ऐसी जिन्दगानी के भरोसे पै गुमान ऐसे देस देस घूमि घूमि मन बहलाना है । आये परवाना पर चले ना बहाना इहाँ नेकी करि जाना फेरि आना है न जाना है ॥ २० ॥

दीनदयाल गिरि

बा दीनदयाल काशी के पश्चिम द्वार पर विना-
 यकदेव के पास रहते थे । इन्होंने सं० १८८८
 में अनुराग बाग नामक ग्रंथ की रचना की।
 इनके जन्म-मरण, माता पिता आदि का
 कुछ हाल हमें मालूम नहीं है । नागरी प्रचारिणी ग्रंथमाला
 में इनकी ग्रंथावली निकल रही है । इनके रचे तीन ग्रंथ
 हमारे देखने में आये हैं—अनुराग बाग, दृष्टान्त तरंगिणी
 और अन्योक्ति कल्पद्रुम । ये अच्छे कवि थे । इनकी

कविता भक्ति और उपदेश से पूर्ण है । सुना जाता है कि विश्वनाथ नवरत्न, चकोर पंचक, दृष्टान्त तरंगिणी, काशी पंचरत्न, वैराग्य दिनेश, दीपक पंचक और अन्तर्लापिका नामक ग्रंथ भी इन्हीं के रचे हैं । इनकी कविता के कुछ छंद उदाहरणार्थ नीचे लिखे जाते हैं :—

जा मन होय मलीन सो	पर संपदा सहै न ।
होत दुखी चित चोर को	चितै चंद रुचि रैन ॥ १ ॥
तूटे जाके फल नहीं	रूटे बहु भय होय ।
सेब जु ऐसे नृपति को	अति दुरमति ते लोय ॥ २ ॥
बहु छुद्रन के मिलन तें	हानि बली की नाहिं ।
जूथ जम्बुकन तें नहीं	केहरि कहुं नसि जाहिं ॥ ३ ॥
पराधीनता दुख महा	सुख जग में स्वाधीन ।
सुखी रमत सुक बन विषे	कनक पींजरे दीन ॥ ४ ॥
तहाँ नहीं कछु भय जहाँ	अपनी जाति न पास ।
काठ बिना न कुठार कहुं	तरु को करत बिनास ॥ ५ ॥
नहीं रूप कछु रूप है	विद्या रूप निधान ।
अधिक पूजियत रूप ते	बिना रूप विद्वान ॥ ६ ॥
सरल सरल तें होय हित	नहीं सरल अरु बंक ।
ज्यों सर सुधहि कुटिल धनु	डारै दूर निसंक ॥ ७ ॥
केहरि को अभिषेक कब	कीन्हों विप्र समाज ।
निज भुज बल के तेज ते	विपिन भयो मृगराज ॥ ८ ॥
इक बाहर इक भीतरै	इक मृदु दुहु दिसि पूर ।
सोहत नर जग त्रिविधि ज्यों	बेर बदाम अंगूर ॥ ९ ॥
बचन तजै नहिं सत पुरुष	तजै प्राण बरु देस ।
प्राण पुत्र दुहुं परिहसो	बचन हेत अवधेस ॥ १० ॥

कुंडलियाँ

जिन तरु को परिमल परसि लियो सुजस सब ठाम।
 तिन भंजन करि आपनो कियो प्रभंजन नाम ॥
 कियो प्रभंजन नाम बड़े कृतघन बरजोरी।
 जब जब लगी दवागि दियो तब झोंकि भकोरी ॥
 बरनै दीनदयाल सेउ अब खल थल मरु को।
 ले सुख सीतल छाँह तासु तोरयो जिन तरुको ॥ १ ॥
 केतो सोम कला करो करो सुधा को दान।
 नहीं चन्द्रमनि जो द्रवै यह तेलिया पखान ॥
 यह तेलिया पखान बड़ी कठिनाई जाकी।
 टूटी याके सीस बीस बहु बाँकी टाँकी ॥
 बरनै दीनदयाल चंद तुमही चित सेतो।
 कूर न कोमल होहिँ कला जो कीजे केतो ॥ २ ॥
 बरखै कहा पयोद इत मानि मोद मन माँहिँ।
 यह तो ऊसर भूमि है अंकुर जमिहै नाहिँ ॥
 अंकुर जमिहै नाहिँ बरष शत जो जल दैहै।
 गरजै तरजै कहा वृथा तेरो भ्रम जैहै ॥
 बरनै दीनदयाल न ठौर कुठौरहि परखै।
 नाहक गाहक बिना बलाहक ह्या तू बरखै ॥ ३ ॥
 भौंरा अंत बसंत के है गुलाब इहि रागि।
 फिरि मिलाप अति कठिन है या बन लगे दवागि ॥
 या बन लगे दवागि नहीं यह फूल लहैगो।
 ठौरहि ठौर भ्रमात बड़े दुख तात सहैगो ॥
 बरनै दीनदयाल किते दिन फिरिहै दौरा।
 पछतैहै कर दये गये ऋतु पीछे भौंरा ॥ ४ ॥

रंभा झूमत हो कहा थोरे ही दिन हेत ।
 तुमसे केते हैं गये अरु हैं हैं यहि खेत ॥
 अरु हैं हैं यहि खेत मूल लघु साखा हीने ।
 ताहु पै गज रहे दीठि तुम पै प्रति दीने ।
 बरनै दीनदयाल हमैं लखि होत अचम्भा ।
 एक जन्म के लागि कहा झुकि झूमत रंभा ॥५॥
 नाहीं भूलि गुलाब तू गुनि मधुकर गुंजार ।
 यह बहार दिन चार को बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार होहिगी ग्रीष्म आये ।
 लुबै चलेंगी संग अंग सब जैहैं ताये ॥
 बरनै दीनदयाल फूल जौलों तो पाहीं ।
 रहे घेरि चहुँ फेरि फेरि अलि ऐहैं नाहीं ॥६॥
 टूटे नख रद केहरी वह बल गयो थकाय ।
 हाय जरा अब आइ कै यह दुख दियो बढ़ाय ॥
 यह दुख दियो बढ़ाय चहुँ दिसि जंबुक गाजैं ।
 ससक लोमरी आदि स्वतंत्र करैं सब राजैं ॥
 बरनै दीनदयाल हरिन बिहरैं सुख लूटे ।
 पंगु भयो मृगराज आज नख रद के टूटे ॥७॥
 पैही कीरति जगत में पीछे धरो न पाँव ।
 छत्री कुल के तिलक हे महा समर या ठाँव ॥
 महा समर या ठाँव चलै सर कुन्त कृपानैं ।
 रहे वीर गण गाजि पीर उर मैं नहिँ आनैं ॥
 बरनै दीनदयाल हरखि जौ तेग चलैहो ।
 हैही जीते जसी मरे सुरलोकिहि पैहो ॥८॥
 भारी भार भस्मो बनिक तरिबो सिंधु अपार ।
 तरी जरजरी फाँसि परी खेवनहार गँवार ॥

खेवनहार गँवार ताहि पर पौन भँकोरै ।
 रुकी भँवर में आय उपाय चले न करोरै ॥
 बरनै दीनदयाल सुमिर अब तू गिरधारी ।
 आरत जन के काज कला जिन निज संभारी ॥६॥
 आछी भाँति सुधारि कै खेत किसान बिजोय ।
 नत पीछे पछतायगो समै गयो जब खोय ॥
 समै गयो जब खोय नहीं फिरि खेती इहै ।
 लै है हाकिम पोत कहा तब ताको दैहै ॥
 बरनै दीनदयाल चाल तजि तू अब पाछी ।
 सोउ न सालि संभालि बिहंगन ते विधि आछी ॥१०॥
 सोई देस बिचारि कै चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनन्द की कविवर उपमा देत ॥
 कविवर उपमा देत रङ्ग भूपति सम जामे ।
 आवा गवन न होय रहै मुद मङ्गल तामे ॥
 बरनै दीनदयाल जहाँ दुख सोक न होई ।
 ए हो पथी प्रोवन देस को जैयो सोई ॥ ११ ॥
 कोई सङ्गी नहि उतै है इतही को सङ्ग ।
 पथी लेहु मिलि ताहि ते सब सो सहित उमङ्ग ॥
 सबसों सहित उमङ्ग बैठि तरनी के भाहीं ।
 नदिया नाव संयोग फेरि यह मिलिहै नाहीं ॥
 बरनै दीनदयाल वार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी रौल पथी जैहैं सब कोई ॥ १२ ॥
 ग्राहैं प्रबल अमाध जल या में तीछन धार ।
 पथी पार जो तू सहै खेवनहार पुकार ॥
 खेवनहार पुकार वार नहिँ कौऊ साथी ।
 और न चले उपाव नाव बिन पद्मो पाथी ॥

बरनै दीन दयाल नहीं अब बूढ़े थारैं ।
 रहे महामुख बाय प्रसन को भारी ग्राहैं ॥ १३ ॥
 राही सोवत इत कितैं चोर लगैं चहुं पास ।
 तो निज धनके लेन को गिनैं नींद की स्वास ॥
 गिनैं नींद की स्वास बास बसि तेरे डेरे ।
 लिये जात बनि मीत माल ये साँझ सबेरे ॥
 बरनै दीनदयाल न चीन्हत हैं तू ताही ।
 जाग जाग रे जाग इतै कित सोवत राही ॥ १४ ॥
 हारे भूली गैल में गे अति पाय पिराय ।
 सुनो पथी अब तो रह्यो थोरो सो दिन आय ॥
 थोरो सो दिन आय रहे हैं संग न साथी ।
 या बन हैं चहुं ओर घोर मतवारे हाथी ॥
 बरनै दीनदयाल ग्राम सामीप तिहारै ।
 सुधे पथ को जाहु भूलि भरमो कित हारे ॥ १५ ॥
 चारो दिसि सूझै नहीं यह नद धार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु खेवनहार गँवार ॥
 खेवनहार गँवार ताहि पर है मतवारो ।
 लिये भौर में जाय जहाँ जलजंतु अखारो ॥
 बरनै दीनदयाल पथी बहु पौन प्रचारो ।
 पाहि पाहि रघुबीर नाम धरि धीर उचारो ॥ १६ ॥

विश्वनाथ सिंह

§§§§§§§§§§ वां नरेश महाराजा विश्वनाथ सिंह महाराजा
 §§§§§§§§§§ री §§§§§§§§§§ जयसिंह के पुत्र और महाराजा रघुराजसिंह
 *§§§§§§§§§§ के पिता थे । इनका जन्म सं० १८४६ में
 हुआ, ये सं० १८६१ में गद्दी पर बैठे और सं०

१९११ तक राज करते रहे। ये अच्छे कवि थे और सुकवियों का अच्छा सतकार भी करते थे। इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की है—

अष्टयाम का आन्हिक, आनन्द रघुनन्दन नाटक, उत्तम काव्य प्रकाश, गीता रघुनन्दन शतिका, रामायण, गीता रघुनन्दन प्रमाणिक, सर्वसंग्रह, कबीराके बीजक की टीका, विनय पत्रिका की टीका, रामचन्द्र की सवारी, भजन, पदार्थ, धनुर्विद्या, परानीय तत्व प्रकाश, आनन्द रामायण, परम धर्म निर्णय, शांति शतक, वेदान्त पंचक शतिका, गीतावली पूर्वाख्य, ध्रुवाष्टक, उत्तम नीति चन्द्रिका, अवाध नीति, पाखंड खंडिनी, आदि मंगल, बसन्त चौतीसी, चौरासी रमैनी, ककहरा, शब्द, विश्व भोजन प्रसाद, परमतत्व, संगीत रघुनन्दन, गीता रघुनन्दन, तत्वमस्य सिद्धान्त भाषा, ध्यान मंजरी, विश्वनाथ प्रकाश । संस्कृत में—राधावल्लभी भाष्य, सर्व सिद्धान्त, आनन्द रघुनन्दन (दूसरा), दीक्षा निर्णय, भुक्ति । मुक्ति सदानन्द संदेश, रामचन्द्रान्हिक सतिलक, राम परत्व, धनुर्विद्या, संगीत रघुनन्दन, (दूसरा) ।

नमूने के रूप में इनका ध्रुवाष्टक यहाँ उद्धृत किया जाता है—
जो बिन कामहि चाकर राखत ऐन अनेक वृथा बनवावै ।
आमद ते अधिको करै खर्च रिनै करि ब्यौहरै ब्याज बढ़ावै ॥
बूझत लेखा नहीं कछुऐ नहि नीति की रीति प्रजानि चलावै ।
भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै वहि भूपति के घर दारिद आवै ॥१॥
निश्चय धर्म विचार भयो दबि भाइन भृत्यनि नाहि चलावै ।
मंत्रिय आदि सुलच्छन हीन औ आलसी होय सलाह बतावै ॥
मानि सँकोच करै व्यवहार बृथाही इनाम की रीति बढ़ावै ।
भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै वह भूपति ना कबहुँ कल पावै ॥२॥

नारिन की जु सलाह करै अरु भाइन मंत्री स्वतंत्र बनावै ।
 बैर के चाकर राखे रहै और अधर्म की राह सदा मन लावै ॥
 मंत्री कह्यो हित मानै नहीं अरु साह को सासन नाम न आवै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै कछु काल में भूप सुराज गँवावै ॥३॥
 झूठी सुनै तहकीक करै नाहि ओछेन संगति में मन लावै ।
 रीझ पचाय डरे रन को बिसना जु अठारहौ खूब बढ़ावै ॥
 ठठा में प्रीति कुपात्र में दान कबीन हुँ जान गुमान जनावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै अस भूपति ना कबहुँ जस पावै ॥४॥
 चाकर दै धन बाँचे जोई अठ्यों तिहि भागहि धर्म लगावै ।
 साह लिये धरै सातयों भाग छठे सुता व्याह हितै रखवावै ॥
 पाँचपँ बिस बढै धरि चोथ्यहि तीन ते खर्च करै छ बढ़ावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै तेहि भूपति भौन न दारिद आवै ॥५॥
 भाइन भृत्यन विष्णु सो रैयत भानु सो सत्रुन काल सो भावै ।
 सत्रु बली से बचै करि बुद्धि औ अखसों धर्महि नीति चलावै ॥
 जीतन को करे केते उपाय औ दीरघ दृष्टि सबै फल पावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै नृप सो कबहुँ नहिँ राज गँवावै ॥६॥
 होय नहीं कबहुँ बस काहु समै सब में निज भाव जनावै ।
 राखै रहै हुकुमें सब पै कहुँ मित्र बनाय न तेज गँवावै ॥
 साम औ दाम औ दंड औ भेद की रीति करै जु सबै मन भावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै कला-बोड़सौ भूपति राज बढ़ावै ॥७॥
 जो हरिआह्निक में मन लाय करै नृप आह्निकह स्मृति भावै ।
 मानै अहै प्रभु को सब है प्रभु रूप सबै निज किंकर भावै ॥
 देह ते आपुहि भिन्न गने करि सासन भक्ति प्रजान चलावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै दोउ लोक में भूपति सो सुख पावै ॥८॥

राय ईश्वरी प्रताप नारायण राय

✠✠✠✠✠ राय ईश्वरी प्रताप नारायण रायजी का जन्म
 सं० १८५६ में गोरखपुर जिले के पड़रौना
 ✠ रा ✠ राजवंश में हुआ। हिन्दी, संस्कृत और
 ✠✠✠✠✠ फारसी में इनकी अच्छी गति थी। ये
 निम्बार्क सम्प्रदाय के शिष्य थे। राधाकृष्ण के बड़े प्रेमी
 उपासक थे। पड़रौना में इनके बनवाये हुये बहुत सुन्दर
 मंदिर, बाग और तालाब हैं। ये बड़े उदार, दानी,
 भगवद्भक्त और सुविचारवान थे। २२ वर्ष की अवस्था
 से ही कविता-रचना का इनको चसका लग गया था।
 राजा होकर, राज काज के झंझटों में फँसे रह कर भी
 इन्होंने बड़े मनोयोग से सुन्दर कविता की है, यह इनकी प्रकृष्ट
 प्रतिभा का प्रमाण है। इनका सं० १९२५ में देहान्त हुआ।

इन्होंने संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता की
 है। कहीं कहीं पंजाबी की भी झलक आ गई है। इनके रचे
 हुये कई ग्रंथ कहे जाते हैं। अभी केवल एक ग्रंथ “रहस्य-
 काव्य-शृंगार” वर्तमान पड़रौना नरेश राजा ब्रजनारायण
 रायजी ने प्रकाशित किया है। आशा है, शेष ग्रंथ भी शीघ्र
 ही प्रकाशित हो जायेंगे।

इनकी कविता सरस और मनोहर है। ये गान विद्या में
 भी बड़े प्रवीण थे। इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये
 जाते हैं :—

मोह को जाल पसार चहुँ दिसि संतत खेलत काल अहेरो।
 भाग तू मोह मया तजि मूरख काहू को तू न कोऊ कहूँ तेरो ॥
 नश्वर या तन को समबंध प्रताप छुटै छिन साम सबेरो।
 छोड़ि सबै भ्रम जाल निरंतर श्रीबन में बस हे मन मेरो ॥१॥

कोई कहै आन कोई आपहि भगवान बनै कोई कहै दूरि
कोई नेरेही लखाव रे । कोई कहै रूप औ अरूपवान कोई कहै
कोई कहै निर्गुन कोई सगुन बताव रे ॥ तामें मति भरमैं औ
भूलि के न बाद ठान ताहि क्यो बिरानी पड़ी अपनी सुरभाव
रे । अद्भुत प्रताप मूरि जीवन है रसिकन की सदा रसिक
भक्तन के सरन रहु बावरे ॥ २ ॥

राग सोरठ मलार

तो बिन को यह नेह निबाहै ।

ऐसी हित प्रतिपालन हारो तू ही एक सदा है ।
हँसे हँसत बोले बोलत हँसि मिले मिलन को उमाहै ॥
जोइ जोइ चाह प्रताप करत चित सोइ सोइ राज तू चाहैगा ॥३॥

राग धमार

बेसर धिरकि रही अधरन पै मोती धिरकत जात ।
लखि प्रताप पिचकारी लाल जी के रहि गई हाथ कि हाथ ॥४॥

पजनेस

पजनेस का जन्म पन्ना में हुआ । शिवसिंह
सरोज में इनका जन्म-संवत् १८७२ लिखा
है । इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ अभी तक
प्रकाशित नहीं हुआ । स्वर्गीय बाबू राम-
कृष्ण वर्मा ने इनके कुछ छंदों का एक संग्रह "पजनेस
प्रकाश" नाम से प्रकाशित किया था । उसके देखने से पज-
नेस एक प्रतिभाशाली कवि जान पड़ते हैं । ये शृंगारी
कवि थे । इनकी कविता में कहीं कहीं अश्लील वर्णन भी आ

गया है। इनकी कविता से जान पड़ता है कि ये संस्कृत और फ़ारसी के भी ज्ञाता थे।

इनका रचा एक हस्तलिखित काव्य-ग्रंथ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रधान मंत्री बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन के पास है। उसके प्रकाशित होने पर इनकी प्रतिभा का अधिक प्रकाश प्रकट होगा।

यहाँ हम इनकी कविता के कुछ उदाहरण उपस्थित करते हैं:—

छहरै छबोली छटा छूटि छितिमण्डल पै
उमग उजेरो महा ओज उजबक सी।

कवि पजनेस कंज मंजुल मुखी के गात
उपमाधिकात कल कुन्दन तबक सी ॥

फैली दीप दीप दीप दीपति दिपति जाकी
दीपमालिका की रही दीपति दबक सी।

परत न ताब लखि मुख महताब
जब निकसी सिताब आफताब के भभकसी ॥१॥

नवला सरूप रूप रावरे रुचिर रूप
रचना बिरंचि कीनी सकुच न लागी है।

भन पजनेस लोल लोयन को लौकों गोल
गुलफ गोराई लाज सकुचन लागी है ॥

सुन्दर सुजान सुखदान प्रीति प्रीतम की
एकौ ना परेख अब सकुचन लागी है।

औचक उचन लागी कंचुकी रुचन लागी
सकुचन लागी आली सकुचन लागी है ॥ २ ॥

कवि पजनेस केलि मधुप निकेत नव
 दर मुख दिव्य घरी घटिका लटीकी है ।
 विधु पर बेष चक्र चक्र रविरथ चक्र
 गोमती के चक्र चक्रताकृत घटीकी है ॥
 नीवी तट त्रिबली बली पै दुति कोसतुण्ड
 कुण्डली कलित लोमलतिका बुटीकी है ।
 उपटीकी टीकी प्रभाटीकी बधूटी की
 नाभिटीकी धुर्जटो की औकुटी की सम्पुटीकी है ॥३॥

संपुट सरोज कैधों सोभा के सरोवर में
 लसत सिंगार के निसान अधिकारी के ।
 कवि पजनेस लोल चित्त बित्त चोरिबे को
 चोर इकठौर नारि ग्रीव वरकारी के ॥
 मन्दिर मनोज के ललित कुम्भ कंचन के
 कलित फलित कैधों श्रीफल बिहारी के ।
 उरज उठौना चक्रवाकन के छौना
 कैधों मदन खिलौना ये सलौना प्राण प्यारी के ॥४॥

मानसी पूजा मई पजनेस मलेछन हीन करी ठकुराई ।
 रोके उदोत सबै सुर गोत बसेरन पै सिकराली बसाई ॥
 जानि परै न कला कछु आज की काहेसखी अजया इक ल्याई ।
 पोखे मराल कहो किहि कारन ऐरी भुजंगिनी क्यों पोसवाई ॥५॥
 पजनेस तसद्दुक्ता बिसमिल जुलफे फुरकत न कबूल कसे ।
 महबूब खुनां मदमस्त सनम् अजदस्त अलाबल जुल्फ बसे ॥
 मजमूये न काफ सफाक रुप सम क्यामत चश्म से खूबरसे ॥
 मिजगाँ सुरमा तहरीर दुताँ नुकते बिन ये किन ते किन से ॥६॥

रणधीर सिंह

नपुर नगर से २४ मील पश्चिम सिंगरामऊ
 जौ एक गाँव है। वह एक रियासत का मुख्य
 स्थान है। रियासत न तो बहुत बड़ी ही है
 और न बहुत साधारण ही है। आज से
 लगभग सवा सौ वर्ष पहले वहाँ ठाकुर संग्रामसिंह राज
 करते थे। उनके पिता का नाम ठाकुर शिवबक्सराय सिंह
 था, जो ठाकुर संग्रामसिंह की बाल्यावस्था में ही स्वर्गवासी
 हो गये थे। ठाकुर संग्रामसिंह का जन्म सं० १८३५ वि० में
 सिङ्गरामऊ में हुआ। सं० १८६० में उन्होंने काशी में शरीर
 त्याग किया। वे बड़े वीर थे। उन्होंने ब्रिटिश सरकार के एक
 बहुत बड़े बागी को स्वयं अपने बाहुबल से पकड़कर सरकार
 के हवाले किया था। उसके उपलक्ष्य में सरकार उन्हें बारह
 सौ रुपया वार्षिक दिया करती थी। ठाकुर संग्रामसिंह बड़े
 विद्या व्यसनी थे। वे एक अच्छे कवि थे। और गुणियों का
 यथोचित आदर करते थे। वेदान्त शास्त्र के वे अच्छे ज्ञाता
 थे। छंद लक्षण, नायका भेद, अलंकार तथा विविध विषयों
 की उत्तम रचनाओं से विभूषित उनका काव्यार्णव नामका
 काव्य-ग्रन्थ बहुत उत्तम बना है। वह की १६२१ में लेखों में
 छपा हुआ है।

राय रणधीरसिंह ठाकुर संग्रामसिंह के पौत्र थे। इनके
 पिता का नाम ठाकुर गजराजसिंह था। ठाकुर गजराज सिंह
 जी भी कवियों का अच्छा सत्कार करते थे, परन्तु वे स्वयं
 भी कविता करते थे या नहीं, यह मुझे नहीं मालूम।

राय रणधीरसिंह का जन्म सं० १८७८ वि० में हुआ।

पिता के स्वर्गवासी होने पर सं० १६१४ में उनको राज्याधिकार मिला। सन् १८५७ के विद्रोह में इन्होंने ब्रिटिश सरकार की बड़ी सहायता की थी, उसके बदले में उनको रायबहादुर की उपाधि मिली थी।

राय रणधीर सिंह साहसी, उदार और बड़े प्रजा हितैषी थे। प्रजा को उन्होंने कभी नहीं सताया। उनकी सभा पंडितों और दूर दूर के कवियों से भरी रहती थी। कविता का उनको व्यसन था। उन्होंने पाँच ग्रन्थों की रचना की है :— १—नामार्णव, २—काव्य रत्नाकर ३—साल्होत्र, ४—भूषण कौमुदा, ५—राग माला। उनके रचे हुये गीत उनकी रियासत में अब तक बड़े प्रेम से गाये जाते हैं। सं० १६५२ वि० में अयोध्याजा में उन्होंने शरीर त्याग किया। उनके विषय में शिवसिंह ने अपने सरोज में लिखा है—“ये राजा काव्य कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं। इनके बनाये हुये भूषण कौमुदी, काव्य रत्नाकर ये दोनों ग्रन्थ देखने योग्य हैं।” इससे प्रकट होता है कि उनकी कीर्ति कम से कम शिवसिंह सेंगर के कान तक तो अवश्य ही पहुँच चुकी थी। आज कल सिद्धरामजी की गद्दा पर ठाकुर हरपालसिंहजी विराजमान हैं। आशा है, ये भी विद्वानों का सम्मान करेंगे।

राय रणधीर सिंह के कुटुम्बी ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह के द्वारा मुझे राय रणधीर सिंह के हस्तलिखित और लेखों में छपे हुये काव्य-ग्रंथ देखने को मिले। इसके लिये मैं ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह का बहुत कृतज्ञ हूँ। राय रणधीर सिंह के कुटुम्बियों और गद्दीधरों को उनके ग्रन्थों को सुन्दरता पूर्वक और सस्ता छपवा कर उनकी कीर्ति को चिरस्थायी बना देना चाहिये। हस्तलिखित पुस्तकों को छपवा देना ही

उचित है। क्योंकि यदि हस्तलिखित प्रति खो गई तो लेखक के कितने दिनों का परिश्रम, जिसे उसने अपना कलेजा घुला घुला कर किया है, सहज में नष्ट हो जायगा।

राय रणधीरसिंह की कविता का कुछ नमूना हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

नामार्णव पिंगल—यह सं० १८६४ वि० में बना। इसमें एक एक वस्तु के कई कई नाम नाना छंदों में लिखे गये हैं। साथ ही साथ छंदों के लक्षण और उदाहरण भी हैं। पिंगल ग्रंथों में जितने विषय होने चाहिये, उतने तो हैं ही ; कुछ अन्य बातें भी जो पद्य रचयिताओं के लिये ज्ञातव्य हैं, इस पुस्तक में वर्णित हैं। एक उदाहरण देखिये—

अग्निनाम-कुंडलिया छंद

सिंह विलोकित रीति दै दोहा पर रोलाहि ।
आदि अंत जुरि जमक युत, कुंडलिया कहि ताहि ॥
अनल बन्हि पावक दहन ज्वलन शिखी वृषभानु ।
शुक्र धनंजय बातसख ऊपर अग्नि कृशानु ॥
ऊपर अग्नि कृषानु आनु बुध चित्रभानु इमि ।
धूमध्वज जलजोनि विभावसु बीतिगोत्र तिमि ॥
ज्ञातवेद जुत आनि निसाचर तूल तुल्य दल ।
काली जू भुअ भंग आजु जारत क्रोधानल ॥

काव्य रत्नाकर—सं० १६६७ वि० में बना। यह नायिका भेद और अलंकार का ग्रंथ है। रचना अच्छी है। ग्राम्यवधू का वर्णन देखिये—

गेड़ काज करति छिनक दौरि हेरै द्वार छिनक उठाय घट
जाती जल लैन को । चकबक ताकती इतै उतै बिलोकि काहु
मुरि मुसुकाय ललचाय जारि नैन को ॥ मैन मद माती अछि-

लाती छाती ऊँची करि कोलति छिपाती बली जाती देती
सैन को । लेजुसी गिराती फेरि फेरि फिरि आती लेन पथ में
फिराती त्यों बढ़ाती जाती चैन को ॥

सालहोत्र—यह सं० १६१२ वि० में लिखा गया । इसमें
घोड़ों की पहिचान, उनके गुण दोष, रोग और औषधियों का
वर्णन है । उत्तम अश्व का लक्षण इस प्रकार कहा गया है:-

तालू रसना अधर अरुन बिराजत हैं उज्जल अरुन स्याम
इक रंग अंग है । लोचन बिसाल लंबी ग्रीव मुख मंजुल है
कच घुघुरारे बड़े स्रुति सुठितंग है ॥ सुच्छम तुचा है, चौड़े
उर, पातरे चरन, पूँछ लघु, गति लोल, लागी वासु संग है ।
बिरले न दंत, सिर ऊँचै, बंक देखियत लच्छन ये जामें सोई
उत्तम तुरंग है ॥

घोड़े के रोग की दवा

जौ घोड़े को देखिये फूल्यो उदर सिवाय ।
पटकि पटकि लोटै धरनि ताको जतन बताय ॥
बैठे उठै घोड़ तनि आवै ।

हरैं राई लोन खिआवै ॥

यहि ते' जौ कुरकुरी न लूटै ।

तौ दूसर औषधि लै कूटै ॥

हैंसि मूल को तुचा मँगावै ।

पातर करि कै ताहि पिलावै ॥

राग माला—यह सं० १६४६ वि० का छपा है । इसमें राग
रसधोर सिंह के रचे हुये भजन और गीत, विविध राग
रागिनियों में हैं । नमूने के तौर पर एक भजन हम यहाँ
उद्धृत करते हैं :-

(ध्रुपद राग, पर्ज तास, चौताल)

आली री अनंग अंग जनु धारे बनमाली ठाढ़ो है निकुंज
मध्य प्यारी री । गल सोहै मोती माल, केसर को तिलक
भाल मोर पंख सीस मानो चन्द्र की पत्यारी री ॥ पीत बसन
लसित अंग सरसित सुखमा सुढंग जलधर ज्यों लीन्वों
विद्युत अलोल संग वंसी रवित मंजु अधर सुरस धारि
रनधीर लेतो है अनंत तान न्यारी री ॥

भूषण कौमुदी—यह ग्रंथ सं० १६१७ वि० में बना । इस
ग्रंथमें महाराज जसवंत सिंह के भाषा-भूषण नामक ग्रंथ पर
टीका लिखी गई है । टीका अच्छी है । इस ग्रंथ के प्रारंभ
का तीसरा छंद इस प्रकार है :—

मंजुल सुरंगवर शोभित अचिंत चारु फल मकरंद कर
मोदित करन हैं । प्रमित विराग ज्ञान केसर सरस देस
विरद असेस जसु पांसु प्रसरन हैं । सेवित नृदेव मुनि मधुप
समाज ही के रनधीर ब्यात द्रुत दच्छिन भरत हैं । ईस
हृदि मानस प्रकासित सहाई लसै अमल सरोजवर स्यामा के
चरन हैं ॥

शिवसिंह सेंगर



वसिंह सेंगर जिला उन्नाव में काँथा ग्राम के
निवासी थे । इनके पिता ज़मींदार थे और
उनका नाम रणजीतसिंह था । इनका जन्म
सं० १८७८ में हुआ । ये पुलिस के इन्स्पेक्टर थे ।
काव्य में अधिक रुचि होने के कारण इन्होंने
हिन्दी, संस्कृत और फ़ारसी की बहुत सी पुस्तकें
इकट्ठी की थीं ।

सं० १६३४ में इन्होंने "शिवसिंह सरोज" नामक एक बड़े ही उपयोगी ग्रन्थ की रचना की। इस में लगभग एक हजार हिन्दी के पुराने कवियों की संक्षिप्त जीवनी और उनकी कविताओं के स्वल्प संग्रह हैं। कविता-कौमुदी लिखते समय हमें इस पुस्तक से बड़ी सहायता मिली। इसके सिवाय शिवसिंह ने ब्रह्मोजर खंड और शिव पुराण का गद्यानुवाद भी किया था। ये कविता भी करते थे। नमूने के रूप में इनके दो कवित्त यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :—

पियौ जब सुधा तब पीबे को कहा है और लियो शिव-
नाम तब लेइबो कहा रह्यो। जान्यो जिन रूप तब जानै को
कहा है और त्याग्यो मन आश तब त्यागिबो कहा रह्यो।
भनै शिवसिंह तुम मन में बिचारि देखो पायो ज्ञान धन तब
पाइबो कहा रह्यो। भयो शिव भक्त तब हूँबे को कहा है और
आयो मन हाथ तब आइबो कहा रह्यो ॥

कहकही काकली कलित कल कंठन की कंजकली कालिंदी
कलोल कहलन में। सेंगर सुकवि ठंड लागती ठिठुरवारी
ठाढ़ सब ठटे लगि लेते टहलन में। फहरै फुहारै फबि रही
खेज फूलनि सों फेन सी फटिक चौतरा के पहलन में।
चाँदनी चमेली चरपा चारु फूल बाग बीच बसिये बटोही
मालती के महलन में ॥



रघुराजसिंह

रघुराजसिंह रीवाँ के महाराज थे। इनका जन्म सं० १८८० में हुआ। सं० १९११ में अपने पिता महाराज विश्वनाथसिंह के स्वर्ग वासी होने पर ये गद्दी पर बैठे। इनकी मृत्यु सं० १९३६ में हुई। इनके १२ विवाह हुये थे। कविता महाराज रघुराजसिंह की पैतृक सम्पत्ति थी। इनके पिता और पितामह भी अच्छे कवि और सत्कवियों के आश्रयदाता थे। रघुराजसिंह हिन्दी और संस्कृत दोनों भाषाओं के पंडित और कवि थे। दास और भक्ति में भी इनकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है। शिकार खेलने का इन्हें बड़ा व्यसन था। शिकार में इन्होंने ६१ शेर, एक हाथी, १६ चीते और हजारों हरिण तथा अन्य पशुओं का बध किया था। मृत्यु-काल से ५ वर्ष पूर्व ही से इन्होंने राज्य-प्रबंध से सम्बंध छोड़ दिया था। उस समय ब्रिटिश सरकार राज्य की देख रेख करती थी। सं० १९३३ में इनको संतान-सुख प्राप्त हुआ।

इनके आश्रय में बहुत से कवि रहा करते थे। उनमें से कुछ के नाम ये हैं :—रसिकनारायण, रसिकबिहारी, श्री गोविन्द, बालगोविन्द और रामचन्द्र शास्त्री। जितने ग्रन्थ महाराज रघुराजसिंह के नाम से प्रसिद्ध हैं, उनमें से कई उपरोक्त आश्रित कवियों के रचे हुये कहे जाते हैं।

महाराज रघुराज सिंह के रचे हुये निम्नलिखित ग्रन्थ हैं:—

सुन्दर शतक, विनय पत्रिका, रुक्मिणी परिणय, आनन्दा-म्बुनिधि, भक्ति विलास, रहस्य पंचाध्यायी, भक्तमाल, रामस्वरयंवर, यदुराज विलास, विनय माला, राम रसिका-

वली, गद्यशतक, चित्रकूट माहात्म्य, मृगया शतक, पदावली, रघुराज विलास, विनय प्रकाश, श्रीमद्भागवत माहात्म्य, राम अष्टयाम, भागवत भाषा, रघुपति शतक, गंगा शतक, कर्म विलास, शंभु शतक, राजरंजन, हनुमत चरित्र, भ्रमर गीत, परम प्रबोध और जगन्नाथ शतक । रघुराजसिंह की कविता कहीं कहीं बड़ी मनोहर हुई है । ये राम भक्त थे । राम को दास भाव से भजते थे । अपनी कविता में कहीं कहीं तुलसीदास की छाया भी इन्होंने ली है ।

यहाँ रुक्मिणी परिणय और रघुराज विलास से इनकी कुछ कविता उद्धृत की जाती है :—

केशव जन्म लै आशा दर्ई तब लै शिशुको बसुदेव सिधारे ।
गोकुल में यशुदाके निकेत में राखि सुतै दुहिता लै पधारे ॥
बाल ही में विकरार सुरारिन पूतना धेनुक आदि संहारे ।
शक्रके कोपते राख्यो ब्रजै गिरिधारी सुसात दिनै गिरिधारे ॥१॥
जानि दुखी यदुवंशिनको संग दानपती मथुरा कह आये ॥
कंसहि कूटिकै मातु पिताको छोड़ायकै बंधन मोद बढ़ाये ॥
आहुकको यदुराज दियो निज बंधुनके दुख द्वंद मिटायै ।
मागधको मद मथनकै अब द्वारका द्वारकानाथ बसाये ॥ २ ॥
कीनन पालिबो शत्रुन शालिबो घालिबो भक्तनके दुख को है ।
कीठि दयाकी प्रजापै पसारिबो धर्म सुधारिबो चित्त बसे है ॥
पाप नशाइबो नीति चलाईबो कीरति बेलि बढ़ाइबो सोहै ॥
बृद्धन मानिबो यज्ञन ठानिबो यो जिनके गुणको सब जोहै ॥३॥
बुद्धि लखे हिय लाजै बृहस्पति रूप लखे हिय लाजत मार है ॥
धीरज दासरथी सो अरीनपै कोपिबो शत्रुसो शीलअगार है ॥
विक्रम जासु त्रिविक्रमके सम क्षोनीक्षमा सुखसिंधुको सार है ।
तेज कृशानु प्रतापते भानु यशैते लजै सितमान अपार है ॥४॥

कोमल बोलै कठोरो कहै किये येकहु सेवा सतै करि मानत ।
 वाके सबै अपकार बिसारि निजै चितमें उपकारहिं आनत ॥
 जोई कहै करै सोई सदा द्विजको निजदेवता सौं जिय ठानत ॥ ५ ॥
 कंचन दानमें मेरु डरै गजदान में गोवति गौरी गजानन ।
 दास्य तुरंगको देखि दिवाकर दाहिन बामहुँ जात दिशानन ॥
 दान महीके महीके महीपति त्रासित जीके विलोकत कानन ।
 हेरि कुशा हरिके करमें डरतो त्रयलोक करै चतुरानन ॥ ६ ॥
 माधुरी माधवकी वह मूरति देखतहीं द्रुम देखे बनेरी ॥
 तीनिहुँ लोक की जो रुचिराई सुहाई अहै तिनहींके घनेरी ॥
 सोभा शचीपति औ रति के पति की कछु आई न मेरे मनैरी ।
 हेरि मैं हासों हिये उपमा छविहु छविपाई विराजित नैरी ॥ ७ ॥
 ब्रजमें जेहिके मुरली ध्वनिके सुनिकै यह कौतुक होत भयो ।
 परिवार बिसारि हिये हरिधारि सुगोपिका छोडि अवास दयो ॥
 कर नूपुर कंकन पाँयनमें कटि किंकिणीको करि हार लयो ।
 नैदनंदनके ढिगकोयों गई सरितागण सागरको ज्यों गयो ॥ ८ ॥
 मुख देखतही मनमोहनको अतिसोहन जोहन लागी जबै ।
 नहि नैन हिलै नहि बैन चलै नहि धाय मिलै नहि शीश नवै ॥
 ब्रजबालन हाल लख्यो असलाल उताल कियो उरमाल तबै ।
 रसरास विलासमें हास हुलाससों पूरणकै दिय आशसबै ॥ ९ ॥
 मथुराके मनोहर मारगमें मुरली धरे मंडित ग्वालनसों ।
 लखि कूबरी माहितदै अंगराग चहो मिलिबो हठि लालनसों ॥
 अतिरूप, अनूप भयो तेहिको भई पूजित देवन बालनसों ।
 रति रंभा रमा सुख दुर्लभ जो छनहीमें दिव्योतेहि क्यालनसों ॥ १० ॥
 कल किशलय कोमल कमल पदतल सम नहि पाँय ।
 थक सोचत पियरात नित यक सकुचत भरि जाँय ॥ ११ ॥

विलसति यदुपति नखनितति अनुपम घुति दरशाति ।
 उडुपति युत उडु अवलि लखि सकुचि सकुचिदुरिजाति ॥ २ ॥
 सविता दुहिता श्यामता सुरसरिता नख ज्योति ।
 सुतल अरुणता भारती चरण त्रिवेणी होति ॥ ३ ॥
 गुलुफ गुलुफ खोलनि हृदय हो तो उपमा तूल ।
 ज्यौ इंदीवर तट असित द्वै गुलाब के फूल ॥ ४ ॥
 लाली येंडी लालकी अति अनुपम दरशाहिं ।
 कामबागकी नारंगी सम कहि कवि सकुचाहिं ॥ ५ ॥
 चारु चरणकी आंगुरी मो पै वरणि न जाइ ।
 कमलकोशकी पाँखुरी पेखत जिनहिं लजाइ ॥ ६ ॥
 अहि अनुपम कहि जाति नहि युगल जंघकी ज्योति ॥
 जिनहिं जोहि कलकलभ की शुंड कुंडलित होति ॥ ७ ॥
 युगल जानु यदुराज की जोहि सुकवि रसभीन ॥
 कहत मार शृंगारके संपुट द्वै रचि दीन ॥ ८ ॥
 उरु सलोने श्यामके निरखत टरत न नैन ॥
 जैतखंभ शृंगारके मानहुं विरच्यो मै न ॥ ९ ॥
 यदुपति कटिकी चारुता को करि सकै बखान ॥
 जासु सुछवि लखि सकुचि हरि रहत दरीन दुरान ॥ १० ॥
 पद्मनाभके नाभिकी सुखमा सुठि सरसाय ॥
 निरखि भानुजा धारको भ्रमि भ्रमि भवर भुलाय ॥ ११ ॥
 लली कान्ह रोमावली भली बनी छवि छाय ॥
 मनहुं काम शृंगारकी दीन्हीं लीक खँचाइ ॥ १२ ॥
 वर दामोदरको उदर जेहि नहि समता पाइ ॥
 नवल अमल बल दल सुदल डोलत रहत लजाइ ॥ १३ ॥
 उर अनुपम उनको लसै सुखमा को अति ठाट ॥
 मनहुं सुछवि हिय भरि भये काम शृंगार कपाट ॥ १४ ॥

कामकरभ कर उरग वर रस शृंगार द्रुमडार ॥
 भुजनि जेहि यदुवीरके देव पराभव पार ॥ १५ ॥
 श्रीयदुपतिके भुज युगल छाजि रहे छवि भौन ॥
 निरखत जिनहिं भुजंगवर लजि पताल किय गौन ॥ १६ ॥
 देवकिनंदन कंठको रच्यो न विधि उपमान ॥
 जे जड़ दरको पटतरहिं तिनसम जड़ न जहान ॥ १७ ॥
 ग्रीवा गिरिधर लालकी अनुपम रही विराजि ॥
 निरखि लाज उर दरकि दर बस्यो उदधि महं भाजि ॥ १८ ॥
 मनमोहनके नैनवर वरणि कौन विधि जाहि ॥
 कंज खंज मृग मै न शर मीनहुं जेहि सम नाहि ॥ १९ ॥
 यदुपति नैन समान हित विधि है विरचै मै न ॥
 मीन कंज खंजन मृगहु समता तऊ लहै न ॥ २० ॥
 भालपटलि नगवंतकी भनति भारती नीठि ॥
 वशीकरन जपकरनकी मनमनोज सिधि पीठि ॥ २१ ॥
 बाललालके भालमें सुखमा बसी विशाल ॥
 सुछबि माल शशि अरधहै निरखत होत बिहाल ॥ २२ ॥
 यदुपति भौहनकी सुछबि मदन धनुषकी सोभ ॥
 जीति लसतहै तिनहिं लखि दूग न टरत रतलोभ ॥ २३ ॥
 भौह वरुण यदुराजकी रही अपूरब सोहि ॥
 करहि लजोहै कामधनु शरमन लेवै पोहि ॥ २४ ॥
 हरिनासाकी सुभगता अटकि रही दूग मांह ॥
 कामकीरके ठोरकी सुखमा छुवति न छांह ॥ २५ ॥
 गोल कपोल अतोल है छाये सुछबि अमान ॥
 मदन आरसी रसपसर सम शर करत अजान ॥ २६ ॥
 श्रवण सलाने श्यामके छहरति छटा नवीनि ॥
 मदन महोदधि सीपकी सुखमा लीन्हों छीनि ॥ २७ ॥

राजत पुरट किरिट शिर प्रगटत प्रभा अर्बुडि ॥
उयो मनहुं गिरि नील पर अनुपम रबि छबि मंडि ॥२८॥

गीत

भज मनो देवकी जठर महोदधि पूर्ण मृगांकमुदारम् ।
षडुकुल कुमुद विनोद बिकाशक बिभु बसुदेव कुमारम् ।
नलिन नयन नलिनोरुहाननं नवनीरद तनु नीलम् ।
समय बिजय कर चारुचतुर्भुज शोभित सुन्दर शीलम् ।
मणिमय मुकुट मनोहर मस्तक पीत बसन बनमालम् ।
कुरण्डल मण्डित गरुड मण्डल चन्दन चर्चितभालम् ।
वक्त्रिणी बिराजित बाम भाग मनु राग यागजवलभ्यम् ।
सिंहासनासीन कमनीय सभा सुबिभावित सभ्यम् ।
सुर सुरेन्द्र बैरव्य बिरंचि सुरर्षि महर्षि समाजम् ।
दीन दया बितरण सदानि वरपावित जनरघुराजम् ॥१॥
सखि पश्य कोशल कान्त सुखद कुमारमति सुकुमारम् ।
मैथिल निवास विलास बिलसित मदनमनोऽपहारकम् ।
मणि मंडपे सीतायुतं सुषमाभरं सीतावरम् ।
सुबिवाहकर्म बिधान मतिकुर्वाणमद्भुत तारकम् ।
मणिमुकुट पीताम्बर सुमध्यमुखारबिंदमनिन्दितम् ।
मैदुरसुघन मस्तकदिवामणिमिवतडिद्गणवन्दितम् ।
किञ्चिन्तकटाक्ष विकाश वीक्षित जानकी सुषमामुखम् ।
गुरुजन निकट लज्जावशं गतमधोभावितशशिमुखम् ।
जनकात्मजार्पितदृष्टि कंकण कलितकर धृतचन्दनम् ।
रघुराज राजसमाज शोभित सानुजं रघुनन्दनम् ॥२॥
सखिलखन चलो नृपकुर्वर भलो

मिथिला पति सदन सिया बनरो ॥

शिर मौर बसन तन में पियरो
 हठ हेरि हरत हमरो हियरो ॥
 उर सोहत मोतिन को गजरो
 रत नारी अखियन में कजरो ॥
 चितये चित चोरत सखि समरो
 चितये बिन जिय न जियै हमरो ॥
 अलकैं अलि अजब लसैं चेहरो
 भूपि झूलि रह्यो कटिलैं सिंहरो ॥
 युवती जन को जालिम जहरो
 मन बैठत लखत मैन पहरो ॥
 पुनि ऐहैं नाहि जनक शहरो
 ले रि लोचन लाहु न कर गहरो ॥
 यक है वहि लखत बड़ो अनरो
 पुनि रुकत न रोकेहु मन उनरो ॥
 चित चहत अरी लगि जाउँ गरो
 रघुराज त्यागि जग को भगरो ॥ ३ ॥
 मोहितो भरोसो भूरि अपनी कमाई को ।
 कबहुँ काहु को नहीं कियो है भलाई को ॥
 कियो काम लोभ कोह मोह सों मितार्ई को ।
 रोज रोज पाल्यो निज नारि नाति भाई को ॥
 कबहुँ न पूज्यो साधु लैके आगुआई को ।
 पूरी प्रीति पापिन सों नारिहुँ पराई को ॥
 बाढ्यो है घमंड मोह माया ठाकुराई को ।
 बेस बजवायो द्वार पाप ही बधार्ई को ॥
 रोज रुजगार कियो जीवही सतार्ई को ।
 सपन्यो न सोच्यो नाथ भक्ति सुखदाई को ॥

धर्म कर्म कीन्हो केते लोक की बड़ाई को ।
 कबहुँ न पायो पार विषै भोगताई को ॥
 बाकी न रह्यो है रघुराज पतिताई को ।
 मोहिं ना उधारे पतितपावन नाम गाई को ॥४॥
 मूरख मानत यही बड़ाई ।
 राजा भयो बिभौ धन आँधर नहिं सन्तन शिरनाई ।
 भोजन मैथुन ऐश करत नित दिय बय बृथा बिताई ।
 हँ पण्डित पढ़ि न्याय व्याकरण भरे घर्मंड महाई ।
 सन्त चरण परसत सकुचत शठ जोरत धन बहुताई ॥
 मन्त्री भयो महामदमातो चलत भुजानि फुलाई ।
 सन्तन ओर तकत कबहुँ नहिं कालभीति बिसराई ॥
 धनिक भयो धन धखोंगाड़ि महिजानत रही सदाई ।
 कबहुँ न हरि हर जनके हेतहिं कौड़िहु कान लगाई ॥
 भयो राज सामन्त जगत जो हठि परलोक भुलाई ।
 करत सन्त अपकार जानि अस मीच नगीच न आई ॥
 कलि कुचालि कहँलों मुख बरणों देखतहो बनि आई ।
 गुरु होन सब कोउ जग चाहत शिष्य होत सकुचाई ॥
 सोई बड़ो गुरु सबको सोई ताकी सत्य बड़ाई ।
 जो रघुराज सदा संतन की करत चरण सेवकाई ॥५॥

द्विजदेव

❖❖❖❖❖ योध्या नरेश महाराजा मानसिंह का उपनाम
 ❖❖❖❖❖ द्विजदेव था । द्विजदेव अवध के तालुकेदारों
 ❖❖❖❖❖ के एसोसियेशन के सभापति थे । इनका
 ❖❖❖❖❖ देहान्त लगभग ५० वर्ष की अवस्था में,
 सं० १९३० में हुआ ।

ये शाकद्वीपी ब्राह्मण थे। कवियों और विद्वानों का ये बड़ा आदर करते थे। ये स्वयं एक अच्छे प्रतिभा शाली कवि थे। इनका रचा हुआ कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया। इनके उत्तराधिकारी महामहोपाध्याय महाराजा सर प्रताप नारायण सिंह के० सी० आई० ई०, उपनाम ददुआ साहब ने "रसकुसुमाकर" नामक अलंकार और रस सम्बन्धी हिन्दी-कविता का एक बड़ा संग्रह-ग्रन्थ प्रकाशित किया है। उसमें द्विजदेव के बहुत से छंद मिलते हैं। उसमें से और कुछ अन्य कविता-संग्रहों में से इनके थोड़े से छंद चुनकर हम नीचे प्रकाशित करते हैं :—

जावक के भार पग परत धरा पै मंद गंध भार कचन परी हैं छूटि अलकैं । द्विजदेव तैसिये विचित्र बरुनी के भार आधे आधे दूगन परी हैं अध पलकैं । ऐसी छवि देखि अंग 'ग की अपार बार बार लोल लोचन सु कौन के न ललकैं । पानिप के भारन संभारति न गात लड्डु लचि लचि जात कच भारन के हलकैं ॥ १ ॥

भूले भूले भौर बन भाँवरे भरेंगे चहूँ फूलि फूलि किंशुक जके से रहि जाय हैं । द्विजदेव की सौँ वह कूजनि बिसारि कूर कोकिल कलंकी ठौर ठौर पछताय हैं ॥ आवत बसन्त के न ऐहैं जो पै स्याम तो, पै बावरी ! बलाय सों हमारेऊ उपाय हैं । पीहैं पहिले ही ते' हलाहल मँगाय या कलानिधि की एकौ कला चलन न पाय हैं ॥ २ ॥

बाँके संक हीने राते कंज छवि छीने माते झुकि झुकि झूमि झूमि काहू को कछू गनै न । द्विजदेव की सौँ, ऐसी बनक बनाइ बहु भाँतिन बगारे चित चाह न चहूँ घा चैन ॥ पेखि परे पात जो पै गातन उछाह भरे बार बार तातैं तुम्हैं

भूभती कलूक बैन । एहो ब्रजराज मेरे प्रेम धन लूटिबे को
बीरा खाइ आप कितै आपके अनोखे नैन ॥ ३ ॥

कारो नभ कारी निसि कारिय डरारी घटा झूकन बहत
पौन आनंद को कन्द री । द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी
स्याम जू पै कीन्हो अभिसार लखि पावस अनन्द री । नागरी
गुनागरी सु कैसे डरै रैन डर जाके संग सोहैं ये सहायक
अमन्द री । बाहन मनोरथ उमाहैं संगवारी सखी मैन मद
सुभट मसाल मुख चंद री ॥ ४ ॥

काहू काहू भँति राति लागी ती पलक तहाँ सपने में
आनि केलि रोति उन ठानी री । आप दुरे जाय मेरे नैननि
मुदाय कछु होहूँ बजमारी दूँढ़िबे को अकुलानी री । एरी
मेरी आली या निराली करता की गति “द्विजदेव” नेकऊ
न परति पिछानी री । जौलों उठि आपनो पथिक पिय दूँढौं
तौलों हाय, इन आँखिन ते नीदई हेरानी री ॥ ५ ॥

घहरि घहरि घन सघन चहुँघा घेरि छहरि छहरि विष बूँद
बरसावै ना । द्विजदेव की सो अब चूक मत दावँ अरे
पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना । फेरिऐसो औसर
न ऐहै तेरे हाथ परे मटकि मटकि मोर सोर तू मचावै ना ।
हैं तो बिन प्रान प्रान चहत तज्योई अब कत नभ चन्द तू
अकास चढ़ि धावै ना ॥ ६ ॥

बोलि हारे कोकिल बुलाय हारे केकी गन सिखैं हारीसखी
सब जुगत नई नई । द्विजदेव की सो लाज बैरिन कुसंग इन
अंगिनिहीं आपने अनीती इतनी ठई । हाय इन कुंजन ते पलटि
पधारे स्याम देखन न पाई वह सुरति सुधामई । आवन समैं
में दुख दाइनि भई रो लाज चलन समैं में चल पलन
दगा दई ॥ ७ ॥

चित्ताह अबूक कहैं कितने छवि छीनी गयंदन की टटकी ।
 कवि केते कहैं निज बुद्धि उदै यह लीनी मरालन की मटकी ।
 द्विजदेव जू ऐसे कुतर्कन में सबकी मति योहीं फिरै मटकी ।
 वह मंद चले किन भोरी भटू पग लाखनाकी अँखियाँ अँटकी८॥
 सोधे समीरन को सरदार मलिन्दनको मनसा फल दायक ।
 किंशुक जालन को कलपद्रुम मानिनी बालनहूँ को मनायक ॥
 कन्त अनन्त अनन्त कलीन को दीनन के मन को सुखदायक ।
 साँचे मनोभव राज को साज सु आवत आज इतै ऋतुनायक६॥

रामदयाल नेवटिया

§§§§§§§§§ ठ रामदयाल नेवटिया का जन्म कार्तिक
 §§§§§§§§§ से §§§§§§§§§ शुक्ल १३ सं० १८८२ में, मंडावा (शेखावाटी)
 §§§§§§§§§ में हुआ । आपके पिता का नाम सेठ मनसा
 §§§§§§§§§ राम था । जन्म के चालीस दिन पीछे
 आप फतहपुर, जो मंडावा से सात कोस पर है, लाये गये ।
 फतहपुर ही आप के परिवार की निवास भूमि है ।

बालकपन से ही विद्या की ओर आपकी अधिक रुचि
 थी । थोड़ी ही अवस्था में आप व्यापारिक कामों में दक्ष हो
 गये । संवत् १८९६ में आपके पिता का देहान्त हो गया । सं०
 १९०७ में आप अजमेर के सेठ प्रतापमलजी मेहता के व्यापार
 के प्रधान संचालक होकर पूना गये । पूना में व्यापारिक
 काम करते हुये भी आपने बड़े परिश्रम से हिन्दी, संस्कृत,
 माठी, गुजराती और उर्दू में अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया ।
 साधारण अँगरेजी भी आप समझ लेते थे ।

सं० १६१४ में आप अजमेर वापस गये और वहाँ से कुछ दिन बाद फतहपुर चले आये। तब से वहीं रहने लगे।

आप बड़े विद्या-व्यसनी थे। पुस्तकों से आप का बड़ा प्रेम था। गीताका प्रतिदिन पाठ करते थे। आपके पुस्तकालय में हिन्दी और संस्कृत की पुस्तकों का बहुत अच्छा संग्रह है।

आप बड़े मिलनसार, सुशील, विनयी, सदाचारी, उदार, न्यायप्रिय और शांत पुरुष थे। अभिमान तो आपको छू भी नहीं गया था। मारवाड़ी जाति के आप रत्न थे। आपके समान विद्वान् मारवाड़ी जाति में अभी तक कोई नहीं हुआ। आप समाज सुधार के बड़े पक्षपाती थे। गुणियों का आदर आप बड़े प्रेम से करते थे।

मुझे आपके समीप रहने का कई वर्षों तक अवसर मिला था। जब कोई शास्त्रीय चर्चा छिड़ जाती थी तब आपके अगाध पांडित्य का चमत्कार देखकर मन में बड़ा आनन्द उमड़ आता था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के आप मित्रों में से थे, राजा शिवप्रसाद से भी आपका पत्र व्यवहार था।

बालकपन में आपकी आर्थिक स्थिति बहुत साधारण थी। आपके सद्ब्यवहार, कर्त्तव्य परायणता, सत्याचरण और धर्मनिष्ठा पर लक्ष्मी भी मोहित हो गई और अपने जीवन काल में ही आप अपने बृहत् परिवार को करोड़ों की सम्पत्ति से सुखी देखकर स्वर्गवासी हुये।

आपका स्वास्थ्य बहुत सुन्दर था। सं० १६७० में आपने गङ्गोत्री और जमनोत्री की यात्रा की थी। सं० १६७४ के अंत में आप मथुरा आये थे। वहाँ मेरा आप से अंतिम साक्षात्कार हुआ। आप चार बजे प्रातःकाल उठते, शौच और स्नान से निवृज्न होकर पूजा पर बैठ जाते थे। पूजा-पाठ

आपने अंतिम समय तक नहीं छोड़ा। आप महीन से महीन अक्षर भी वृद्धावस्था में बिना चश्मे की सहायता के पढ़ लेते थे। अभी थोड़े ही दिन हुये, इसी आश्विन मास (सं० १६७५) में आपने इस असार संसार को परित्याग किया।

आप हिन्दी के अच्छे कवि थे। आपके रचे हुये तीन ग्रंथ हैं। तीनो छप चुके हैं। उनके नाम ये हैं:—१-प्रेमांकुर, २-बलभद्रविजय, ३-लक्ष्मणामंगल। कविता में आप अपना उपनाम कृष्णदास रखते थे। नीचे हम आप की कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं:—

१

बीत रही सब आयु तदपि बीती नहिँ आशा।
अजहुँ चहुँ सुख भोग रोग भय बड़ा तमाशा ॥
शिथिल हो गई देह वात पित कफ ने घेरा।
श्वेत केश संदेश समन का लाया नेरा ॥
शक्ति हीन इन्द्री भई भक्ति लेश नहिँ तनक मन।
तृष्णा कों तज रे ! अधम भजत क्यों न राधारमन ॥

२

मैं कीनों बहु दोष एक भरोसे आपके।
तुमही करियौ रोष तो पापी की कवनि गति ॥

३

दूजो आदर ना करै वाको कलू न दोस।
मैं तेरो तू ना सुनै यह भारो अफसोस ॥

४

सिंधु होय जल बिन्दु इंदु सम होय दिवाकर।
अनल कमल को फूल तूल सम होय धराधर ॥

माहुर मधुर समान भूप आता जिमि जानै ।
 शत्रु होय निज दास लोक आह्वा सब मानै ॥
 पाप होय हरिजाप सम को दुराब नहि भू परै ।
 आनन्द! कंद ब्रजचन्द जब करुणामिधि किरपा करै ॥

५

माधव तुम बिन सब जग झूठो ।
 रवि, ससि, अनिल, अनल, जल, थल में तुमरो ही तेज अनूठो ॥
 नन्दकिशोर और नहिँ जाँचूँ राजी रहो चाहें कूठो ।
 मैं हूँ अनन्य आपको सेवक कृष्णदास पै तूठो ॥

६

जग में हरि बिन कोई न सँगाती ।
 वाको मत बिसरो दिन राती ॥
 पल पल आयु घटै नर तेरी ज्यों दीपक बिबि बाती ।
 चेत चेत नर चेत चतुर हो गई न लौट फिर आती ॥
 सब अपने स्वार्थ के संगी सुत बनिता अरु नाती ।
 कृष्णदास की आस मिटावैं जनम मरन से साथी ॥

लक्ष्मणसिंह

जा लक्ष्मणसिंह यदुवंशी क्षत्रिय थे । जन्म-
 भूमि आगरा, जन्म संवत् १८८३, मृत्यु
 रा संवत् १९५३ ।

राजा लक्ष्मणसिंह संस्कृत, हिन्दी, अरबी, फ़ारसी,
 बँगला और अँग्रेजी के अच्छे ज्ञाता थे । सन् १८५७ वाले
 सिपाही विद्रोह में इन्होंने अँग्रेजों को बड़ी मदद पहुँचाई

थी, इससे सन् १८७० के प्रथम दिल्ली दरबार में इनको गवर्नमेंट ने राजा की पदवी दी। ये २० वर्ष तक ८०० रु० मासिक पर पहले दर्जे के डिप्टी कलक्टर रहे। कांग्रेस के जन्मदाता मिस्टर ह्यूम की इन पर बड़ी श्रद्धा थी। उन्हीं की कृपा से इनकी विशेष उन्नति हुई।

यद्यपि डिप्टी कलक्टरी के कामों से इन्हें अवकाश बहुत कम मिलता था, तो भी हिन्दी की ओर इनका ऐसा प्रेम था कि जो समय बचता उसे ये उसी की सेवा में लगाते थे। गवर्नमेंट की बहुत सी सरकारी किताबों का हिन्दी में उल्था करने के सिवाय इन्होंने शकुंतला, मेघदूत और रघुवंश का भाषानुवाद भी किया है। और ये ही पुस्तकें हिन्दी जगत में इनको अजर अमर बनाये रहेंगी। इन पुस्तकों के अनुवाद में इन्होंने अपने पांडित्य का जो चमत्कार दिखाया है वह किसी साहित्य-प्रेमी से छिपा नहीं है। भारत-वर्ष तथा योरोप के विद्वानों ने भी इनको हिन्दी का कवि माना है। इनके अनुवाद में यह विशेषता है कि पद्य की कौन कहे, गद्य में भी उर्दू फारसी का एक शब्द नहीं आने पाया है। फिर भी एक एक पद सरस, सुपाठ्य और सरलता से भरा हुआ है।

शकुंतला के अनुवाद में से इनकी कविता की कुछ छटा हम दिखलाते हैं—

१

कैसे भ्रमर चुम्बन करत ।

नागकेसरि को सु अंकन रहसि रहसिहि भरत ॥
सिरस फूलन कान धरि बन युवति मन को हरत ।
देत शोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥

२

रुखन तर मुनि अन्न पसो है शुक्रकोटरतें यह जु गिखो है ।
 कहूँ धरी चिक्कन सिल दीसैं इंगुदिफल जिनपै मुनि पीसैं ॥
 रहे हरिन हिलि ये मनुषन तें नैन न चौकत बोल सुनन तें ।
 सोहति रेख नदी तट वाटा बनी टपकिजल बलकलपाटा ॥
 पवन भकोरति है जल कूला बिटप कियेजिन उज्जलमूला ।
 नव पल्लव दीखत धुँधराये होम धुआँ जिन ऊपर छाये ॥
 उपवन अग्र भूमि के माहीं कटि के दाभ रहे जहँ नाहीं ।
 चरतफिरत निधरक मृगछौना जिनके मन शंका नेकौ ना ॥

३

अधर रुचिर पल्लव नये भुज कोमल जिमि डार ।
 अंगन में यौवन सुभग लसत कुसुम उनहार ॥

४

तो मन की जानति नहीं अहो मीत बेपीर ।
 पै मो मन को करत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

५

भानु मन्द कर देत केवल गंध कमोदिनिहिं ।
 पै शशि मंडल स्वेत होत प्रात के दरस तें ॥

६

कहुँ दाभनतें मुख जाको छिद्यो जब तू दुहिता लखिपावत ही ।
 अपने करतें तिन घावन पै तुहीं तेल हिँगोट लगावत ही ॥
 जिहि पालनके हित धान समा नित मूठहिँ मूठ खवावत ही ।
 मृगछौना सो क्यों पग तेरे तजैजिहि पूतलौं लाड़लड़ावत ही ॥

७

प्रजा काजे राजा नित सुकृति पै उद्यत रहैं ।
 बड़े वेद बानी हित सहित पूजें सरसुती ॥

उमा स्वामी शंभू जगतपति नीलहोहित प्रभू ।
छुटावे मोहू कों विपति अति आवागमन सों ॥

गिरिधरदास

✻✻✻✻✻ रतेन्दु हरिश्चन्द्र के पिता बाबू गोपालचंद्र का
✻ ✻ ✻ ✻ ✻ उपनाम गिरिधरदास था । कविता में वे
✻ भा ✻ ✻ इसी नाम का प्रयोग करते थे । कहीं कहीं
✻ ✻ ✻ ✻ ✻ गिरिधारी और गिरिधारन का प्रयोग भी
मिलता है । ये हिन्दी के अच्छे कवि थे । इन्होंने चालीस
ग्रंथों की रचना की थी । उनमें जरासंधवध की विशेष
प्रशंसा सुनी जाती है । यह महाकाव्य कहा जाता है । इनका
जन्म सं० १८६० में और मरण सं० १९१७ में हुआ । कुल २६
वर्ष ४ महीने की आयु में ४० ग्रंथों की रचना बड़ी प्रतिभा
का काम है । इनके ग्रंथ प्रायः अप्रकाशित हैं । दो एक ग्रंथों
को बाबू हरिश्चन्द्र ने छपवाया था । और कई ग्रंथों का अब
कहीं पता भी नहीं चलता । इनके रचित ३८ ग्रंथों के नाम
ये हैं :—

१—वाल्मीकि रामायण—पद्यानुवाद, २—गर्ग संहिता,
३—भाषा एकादशी की चौबीसों कथा, ४—एकादशी की
कथा, ५—छन्दार्णव, ६—मत्स्य कथामृत, ७—कच्छप कथा-
मृत, ८—नृसिंह कथामृत, ९—बावन कथामृत, १०—परशुराम
कथामृत, ११—रामकथामृत, १२—बलराम कथामृत, १३—
बुद्ध कथामृत १४—कलिक कथामृत, १५—भाषा व्याकरण,
१६—नीति, १७—जरासंधवध महाकाव्य, १८—नहुष नाटक,
१९—भारती भूषण, २०—अद्भुत रामायण, २१—लक्ष्मी

नलशिख, २२—रस रत्नाकर, २३—वार्ता संस्कृत, २४—
ककापादि सहस्र नाम, २५—गया यात्रा, २६—गयाष्टक,
२७—द्वादश दल कमल, २८—स्तुति पञ्चाशिका, २९—संक-
र्षणाष्टक, ३०—दनुजारि स्तोत्र, ३१—वाराह स्तोत्र, ३२—
शिव स्तोत्र, ३३—श्री गोपाल स्तोत्र ३४—भगवत् स्तोत्र,
३५—श्री रामस्तोत्र, ३६—श्री राधा स्तोत्र, ३७—रामाष्टक,
३८—कलिकालाष्टक ।

ये अपनी रचना में श्लेष और जमक की अच्छी बहार
दिखलाते थे । परन्तु नीति और शांति रसकी कविता इन्होंने
बहुत सरल भाषा में लिखी है । हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं
देखा । संग्रह-ग्रंथों में कहीं कहीं इनके रचे छन्द उद्धृत हैं ।
उन्हीं में से चुनकर कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं :—

१

सब केसव केसव के हित के गज सोहते शोभा अपार हैं ।
जब सैलन सैलन सैलन ही फिरै सैलन सैलहिं सीस प्रहार है ।
गिरिधारन धारन सेां पद के जल धारन लै बसुधारन फार हैं ।
अरि बारन बारन बारन पै सुर बारन बारन बारन बार हैं ॥

२

गुरुन को शिष्यन सुपात्र भूमिदेवन को मान देहु ज्ञान
देहु दान देहु धन सेां । सुत को सन्यासिन को वर जिज-
मानन को सिच्छा देहु भिच्छा देहु दिच्छा देहु मन सेां ।
सत्रुन को मित्रन को पित्रन को जग बीच तीर देहु छीर देहु
नोर देहु पन सेां । गिरिधरदास दासै स्वामी को अघी को
आसु रुख देहु सुख देहु दुख देहु तन सेां ॥

३

बातनि क्यों ससुभावति है मोहिं मैं तुमरो गुन जानति राधे ।
प्रोति नई गिरिधारन सेां भई कुंज में रीति के कारन साधे ।

घूबट नैन दुरावन चाहति दीरति सो दुरि ओट हूँ बाधे ।
नेह न गोयो रहै सखि लाज सों कैसे रहै जल जाल के बाधे ।

४

धिक नरेश बिनु देस देस धिक जहँ न धरम रुचि ।
रुचि धिक सत्य बिहीन सत्य धिक बिनु विचार सुचि ॥
धिक विचार बिनु समय समय धिक बिना भजन के ।
भजनहु धिक बिनु लगन लगन धिक लालच मन के ॥
मन धिक सुन्दर बुद्धि बिनु बुद्धि सुधिक बिनु ज्ञान गति ।
धिक ज्ञान भगति बिनु भगति धिक नहिं गिरिधर पर प्रेम भति ॥

५

जाग गया तब सोना क्या रे ।

जो नर तन देवन को दुर्लभ सो पाया अब रोना क्या रे ॥
ठाकुर से कर नेह अपना इन्द्रिन के सुख होना क्या रे ।
जब वैराग्य ज्ञान उर आया तब चाँदी औ सोना क्या रे ॥
दारा सुवन सदन में पड़ के भार सबोंका ढोना क्या रे ।
हीरा हाथ अमोलक पाया काँच भाव में खोना क्या रे ॥
दाता जो मुख माँगा देवे तब कौड़ी भर दोना क्या रे ।
गिरिधरदास उदर पूरे पर मीठा और सलोना क्या रे ॥

दोहे

धनहिँ राखिये विपति हित तिय राखिय धन त्यागि ॥
तजिये गिरिधरदास दोउ आत्म के हित लागि ॥ १ ॥
लाम न कबहुँ कीजिये या मैं विपति अपार ॥
लोभी को बिस्वास नहिँ करे कोऊ संसार ॥ २ ॥
लोभ सरिस अवगुन नहीं तप नहिँ । सत्य समान ॥
तीरथ नहिँ मन शुद्धि सम विद्या सम धन आन ॥ ३ ॥

सकल वस्तु संग्रह करै
 बखत परे पर ना मिलै
 कारज करिय बिचारि कै
 पाछे उपजै ताप नहिं
 पुन्य करिय सो नहिं कहिय
 कहिबे सों दोउ घटत हैं
 पावक बैरी रोग रिन
 प थोरे हूँ बढ़हिं पुनि
 अलस प्रमादी रागरमि
 उर सद असद विवेक नहिं
 मिल्यो रहत निज प्राप्तिहित
 बन्धु अधम तेहिं कहत हैं
 रूपवती लजावती
 तिय कुलीन उत्तम सोई
 अतिचंचल नित कलह रुचि
 सो अधमा तिय जानिये
 जनक वचन निदरत निडर
 मूरख सो सुत अधम है
 सुख दुख अरु विग्रह विपति
 गिरिधर दास बखानिये
 सुख में सङ्ग मिलि सुख करै
 निज स्वार्थ की मित्रता
 आप करै उपकार अति
 हियरो कोमल सन्त सम
 मन सौं जग कौ भल चहै
 सो सज्जन संसार में

आवै कोउ दिन काम ॥
 माटी खरबे दाम ॥ ४ ॥
 कर्म लिखी सो होय ॥
 निन्दा करै न कोय ॥ ५ ॥
 पाप करिय परकास ॥
 बरनत गिरिधरदास ॥ ६ ॥
 सेसहु रखिये नाहिं ॥
 महा यतन सों जाहिं ॥ ७ ॥
 नीति न देखत जौन ॥
 अधम अवनि पति तौन ॥ ८ ॥
 दगा समय पर देत ॥
 जाको मुख पर हेत ॥ ९ ॥
 सीलवती मृदु बैन ॥
 गरिमाधर गुन ऐन ॥ १० ॥
 पति सों नाहिं मिलाप ॥
 पाइय पूरन पाप ॥ ११ ॥
 बसत कुसंगति माँहिं ॥
 तेहि जनमें सुखनाहिं ॥ १२ ॥
 यामें तजै न संग ॥
 मित्र सोइ बर ढङ्ग ॥ १३ ॥
 दुख में पाछो होय ॥
 मित्र अधम है सोय ॥ १४ ॥
 प्रति उपकार न चाह ॥
 सुहृद सोइ नरनाह ॥ १५ ॥
 हिय छल रहै न नेक ॥
 जाको धिमल विवेक ॥ १६ ॥

उद्यम कीजै जगत में मिलै भाग्य अनुसार ॥
 मोती मिलै कि संख कर सागर गोता मार ॥ १७ ॥
 बिनु उद्यम नहिँ पाइये कर् लिख्यो हू जौन ॥
 बिनु जल पान न जाय है प्यास गङ्ग तट भौन ॥ १८ ॥
 उद्यम में निद्रा नहीं नहिँ सुख दारिद माहिँ ॥
 लोभी उर सन्तोष नहिँ धीर अबुध में नाहिँ ॥ १९ ॥
 सुख दरिद्रों से दूर है जस दुरजन से दूर ॥
 पथ्य चलन से दूर रज दूर सीतलहिँ सूर ॥ २० ॥
 अति सरसत परसत उरज उर लागि करत बिहार ।
 चिन्ह सहित तन को करत क्योंसखि हरि नहिँ हार ॥ २१ ॥
 गौनो करि गौनो चहत पिअ बिदेस बस काजु ।
 सासु पासु जोहत खरी आँखि आँसु उर लाजु ॥ २२ ॥
 पति देवत कहि नारि कहँ और आसरो नाहिँ ।
 सर्ग सिद्धी जानहु यही वेद पुरान कहाहिँ ॥ २३ ॥

लखिराम

लखिराम का जन्म पौष शुक्ल १०, सं० १८६८ को
 लखन अमोढ़ा, जिला बस्ती, में हुआ । इनके
 गाँव से लगा हुआ एक "चरथी" गाँव है ।
 अमोढ़ा नरेश ने पुत्र-जन्म के उत्सव में इनकी
 कविता से प्रसन्न होकर वह गाँव इन्हें सदा के लिये दे दिया,
 और रहने के लिये एक अच्छा मकान भी बनवा दिया ।
 उसी में ये सपरिवार आनन्द पूर्वक रहते थे ।

१० वर्ष की अवस्था में लासाचक, जिला सुलतानपुर
 निवासी ईश कवि के पास इन्होंने साहित्य पढ़ना आरम्भ
 किया । पाँच वर्ष वहाँ पढ़कर सं० १८९४ में अवध नरेश

महाराजा मानसिंह के पास बले गये और उन्हीं से साहित्य का मर्म समझने लगे। इनकी बुद्धि बहुत तीव्र थी। इससे थोड़े ही समय में इन्होंने साहित्य में अच्छी जानकारी प्राप्त कर ली।

महाराज मानसिंह इन्हें बहुत चाहते थे। उन्हीं ने इन्हें “कविराज” की पदवी दी थी। उन्हीं के कारण अवध के सब राजा रईस इनका बड़ा सम्मान करते थे। कविता द्वारा इन्हें हाथी, घोड़ा, धन, वस्त्र, गाँव आदि वस्तुएँ समय समय पर उपलब्ध होती रहती थीं। इन्होंने राजाओं की प्रशंसा में अनेक ग्रन्थों की रचना की। इनके रचे हुये ग्रन्थों के नाम ये हैं :—प्रताप रत्नाकर, प्रेम रत्नाकर, लक्ष्मीश्वर रत्नाकर, रावणेश्वर कल्पतरु, महेश्वर बिलास, मुनीश्वर कल्पतरु, महेन्द्र भूषण, रघुवीर बिलास, कमलानन्द कल्पतरु, मानसिंह जंगाष्टक, रामचन्द्र भूषण, सरजू लहरी, हनुमत शतक, राम रत्नाकर, नायिका भेद। इनके प्रायः सब ग्रन्थ भारत जीवन प्रेस, बनारस, में छपे हैं।

कविता तो इनकी ऊँचे दर्जे की नहीं है। परन्तु सुनते हैं, कविता पढ़ने की इनमें विचित्र शक्ति थी। भोताओं के मन में ये शीघ्रही प्रभाव जमा लेते थे।

सं० १९६१, भाद्रपद कृष्ण ११, को इन्होंने अयोध्याजी में शरीर छोड़ा।

इनके रचे कुछ छंद हम नीचे प्रकाशित करते हैं :—

भानुवंश भूषण महीप रामचन्द्र वीर रावरो सुजस फैल्यो
भागर उमङ्ग मैं। कबि लछिराम अभिराम दूना शेषहूँ सेां
चौगुनो चमकदार हिमगिरि गङ्ग मैं ॥ जाको भट घेरे तासों
अधिक परे हैं और पचगुनो हीरा हार चमक प्रसङ्ग मैं। चन्द

मिलि नौगुनो नछत्रन सों सौगुनो हूँ सहसगुनो भो छीर
सागर तरङ्ग मैं ॥ १ ॥

रावन बान महाबली और अदेव औ देवनहूँ दूग जोसो ।
तीनहूँ लोकन के भट भूप उठाय थके सबको बल छोसो ॥
घोर कठोर चितै सहजै लछिराम अमी जस दीपन घोसो ।
रामकुमार सरोज से हाथन सों गहिशंभु सरासन तोसो ॥२॥

भरम गँवावै भरबेरी संग नीचन ते कंटकित बेल केत-
कीन पै गिरत है । परिहरि मालती सु माधवी सभासदनि
अधम अरुसन के अंग अभिरत है ॥ लछिराम सोभा सरवर
में बिलास हेरि मूरख मलिन्द मन पल ना धिरत है । राम-
चन्द्र चारु चरनाम्बुज बिसारि देश बन बन बेलिन बबूर में
फिरत है ॥ ३ ॥

सजल रहत आप औरन को देत ताप बदलत रूप और
बसन बरेजे मैं । तापर मयूरन के झुंड मतवाले साले मदन
मरोरै महा भरनि मरेजे मैं ॥ कवि लछिराम रंग साँवरो
सनेही पाय अरज न मानै हिय हरष हरेजे मैं । गरजि
गरजि बिरहीन के बिदारे उर दरद न आवै धरे दामिनी
करेजे मैं ॥ ४ ॥

बदल्यो बसन सो जगत बदलोई करै आरस में होत
ऐसो यामे कहा छल है । छाप है हरा की कै छपाय हौ हरा
को छाती भीतर भगा के छाई छवि भलाभल है ॥ लछिराम
हौहूँ धाय रचिहौ बनक ऐसो आँखिन खवाये पान जात
क्यों अमल है । परम सुजान मनरंजन हमारे कहा अंजन
अधर में लगाये कौन फल है ॥ ५ ॥

गोविन्द गिल्लाभाई

❖❖❖❖❖ विन्द गिल्लाभाई का जन्म सिहोर, रियासत
 ❖❖❖❖❖ गो भावनगर में, श्रावण सुदी ११, सं० १६०५ में
 ❖❖❖❖❖ हुआ था। इनके पिता का नाम गिल्ला भाई
 ❖❖❖❖❖ था। ये गुजराती हैं। बहुत दिनों तक सर-
 कारी नौकरी करने के पश्चात् अब दर्शन पाते हैं। गुजराती
 साहित्य के ये अच्छे मर्मज्ञ और सुकवि हैं। मातृभाषा गुजराती
 होने पर भी इन्होंने हिन्दी में अच्छे अच्छे काव्य ग्रन्थों की रचना
 की। इनके रचे हुये ग्रन्थों के नाम ये हैं:-नीति विनोद, शृंगार
 सरोजिनी, षट् ऋतु, पावसपयोनिधि, समस्या पूर्ति प्रदीप,
 वक्रोक्ति विनोद, श्लेष चंद्रिका, गोविन्द ज्ञान बावनी, प्रारब्ध
 पचासा, प्रवीन सागर, बारह लहरी और राधा मुख षोड़शी।
 राधा मुख षोड़शी से हम इनके कुछ छंद यहाँ उद्धृत करते हैं:-

कोऊ तो कहत छवि सर में सरोज भयो सुखमा सुभग
 ताकी नीकी निरधार है। कोऊ तो कहत गोल आरसी अमोल
 ताकी आभा अभिराम अति सोहे सुखकार है। कोऊ तौ
 कहत चन्द अवनी में उदै भयो ऐसे मुख उपमा को कहत
 अपार है। गोविन्द सुकवि पर मेरे मन जानि पसो कनक-
 लता में फूल लाग्यो आबदार है ॥ १ ॥

सुधा को छिनाइ धरे अपने अधर बीच ताकी मधुराई
 लखि मिश्री भई मंद है। षोड़श कला को काटि रदन ललित
 कला बतिस बनाई बैठी मंजु मसनंद हैं ॥ पोषन की शक्ति
 पुनि विमल वचन परी लीनी सब सम्पति यों राधे रचि फंद
 है। गोविन्द सुकवि तवे कालिमा कलंक धरि विचरत व्योम
 फरियाद हित चंद है ॥ २ ॥

कौमुदी-कुञ्ज

भोजन ज्यों घृत बिन पंथ जैसे साथी बिन हाथो बिन दल जैसे दास बिन बाना है । राव रङ्ग रानी बिन कूप जैसे पानी बिन कवि जैसे बानी बिन गर बिन तान है । रसरास रीति बिन मित्र ज्यों प्रतीति बिन व्याह काज गीत बिन माने बिन दान हैं । रंग जैसे केसर बिन मुख जैसे बेसर बिन प्यारी बिन रैन ज्यों सुपारी बिन पान है ॥ १ ॥

विद्या बिन द्विज औ बगीचा बिन आमन को पानी बिन सावन सुहावन न जानी है । राजा बिन राज काज राजनीति सोचे बिन पुन्य की बसीठी कहे कैसे धौं बखानी है । कहैं जयदेव बिन हित को हितू है जैसे साधु बिन संगति कलंक की निशानी है । पानी बिन सर जैसे दान बिन कर जैसे शील बिन नर जैसे मोती बिन पानी है ॥ २ ॥

गुन बिन कमान जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे जल बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीत जैसे वेश्या बिन रीत जैसे फल बिन तर है ॥ तार बिन यंत्र जैसे स्याने बिन मंत्र जैसे नर बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । बानी बिन कवि जैसे मन में विचारि देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिन पर है ॥ ३ ॥

चन्द्र बिन रजनी सरोज बिन सरवर बेग बिन तुरंग मतंग बिना मद को । बिना सुत सदन नितंबिनी सु पति बिन बिन धन धरम नृपति बिन पद को ॥ बिन हरि भजन जगत सोहै जन कौन नेन बिन भोजन घिटप बिना छद

को । प्राणनाथ सरस सभा न सोहै कवि बिन विद्या बिन
बात न नगर दिन नद को ॥ ४ ॥

केते भये यादव सगर सुत केते भये जातहू न जाने ज्यों
तरैया परभात की । बलि बेनु अंबरीष मानधाता प्रह्लाद
कहाँ लौं गनाओं कथा रावन ययात की ॥ तेऊ न बचन पाये
काल कौतुकी के हाथ भाँति भाँति सेना रची घने दुख घात
की । चार चार दिना को चबाउ चाहै करै कोऊ अंत लुटि
जैहैं जैसे पूतरी बरात की ॥ ५ ॥

गो द्विज को पालै सन्त मारग में चालै निज शत्रु दल
घालै रण में ते मन मोरै ना । सुखद सजीले बीरता में गर-
बीले कुल एकहन डीले हीनताई के निहोरै ना ॥ जाको
संग धारै ताको पार निवारै दान दाया को संचारै
धर्म धारै तौन छोरे ना । युद्धन की पत्री सुनि मोद लहै अत्री
अति ऐसे सूर छत्री समता में और जोरे ना ॥ ६ ॥

पेंटे पेंटे बोलै अधिकार निज खोलै कहे काम को न
डोलै समझाय जब हारिये । द्विज कौन हाते कुल चीकने न
मेते इहि भाँति भाषि सोते में मसाल एक बारिये ॥ तुरत
जगाय ताके मुख में लगाय दीजे जनन भगाय छन एक लौं
निहारिये । जानो महा खोटा चट पकरि कै भौंटा ताको ऐसे
सुद सोंटा जोहि जूतन सुधारिये ॥ ७ ॥

न्याव नित साँचे बलदेव रंगराचे मामिला को खूब
जाँचे हाल बाँचे ते विशेषा मैं । रुचत न रारी उपकारी भुति
भारी भाव वंश धन धारी कृतिकारी रीति रेखा मैं ॥ जागो
यश वेश त्यों बड़ाई देश देश काहू पच्छ को न पेश औ न लेश
लोभ लेखा मैं । सम रङ्ग भूप भगरे को करै कूप तेई ईश्वर
के रूप हैं अनूप पंच देखा मैं ॥ ८ ॥

भाँड़न को भेंटे तिमि मेटे मरजाद दुष्ट लोभ के लपेटे
बेटे काके बने काजी हैं । न्याव मुख देखा कियो रोखन की
रेखा कियो लुजन में लेखा कियो कैसे मूढ़ माजी हैं ॥
लाक में न माल परलोक त्यों न पाल कछु पूछते न हाल ठये
चाल जालसाजी हैं । दे तो ताहि राजी करै केतो कहो ना-
जी करै चेतो दगाबाजी करै ए तो पंच पाजी हैं ॥ ६ ॥

सुंदर सुभग तन सुखद मुदित मन आनंद के धन धन-
छन हित साज हैं । दाया दानधारी बलदेव उपकारी जग
भारी भीर टारी सुचि सील के समाज हैं ॥ देशकाल जानै
तिमि औषधि विधानें सब ही को सनमानै ठानै गुण सिर-
ताज हैं । विशद विचारै त्यों अचारै श्री संचारै चारु सेई
सिद्ध भेई लघु तेई बैद्यराज हैं ॥ १० ॥

नारी नहीं जानत अनारी कहे गारी देत तारी दै हँसत
हैं हजारन को मारा में । भोली बीच गोली तीन गोली सी
जगत यह तोली कई बार गई प्राणन को पारा में ॥ करनी
यही है घर घरनी रिझैवे जोग बसु बैतरनी मिले हिये में
बिचारा में । बैठे हैं बधिक से बिसारे बकरूप बनि ऐसे
बैद्यराज को बहावै बारिधारा में ॥ ११ ॥

आजु जो कहैं तो आठ मास में न लागे ठीक काल्हि जो
कहैं तो मास सोरह चलावहीं । पाँच दिन कहे पाँच बरस
बिताय देहि पाँच वर्ष कहैं तो पचास पहुँचावहीं ॥ भाषत
प्रधान जोवै ताहु पै न त्यागै द्वार आपन लजात फेर बाहु को
लजावहीं । ऐसे सत्यभाषी सरदार हैं देवैया जहाँ काहे को
पवैया तहाँ जीवत लौ पावहीं ॥ १२ ॥

भाँड़न को भोज कलावंतन को कर्ण जैसे विश्वन को
बेनु से उरोज रस लीबे को । बेड़िन के बिक्रम औ रामजनी

जयचंद चुगुल को चतुरभुज भारी मौज कीबे को ॥ कहै अव-
सेरी मसखरन को मग जैसे चलै विपरीत धिरकार ऐसे
जोबे को । सूम के रहत दुइ बातन की तंगी एक ईश्वर
निमित्त औ कवीश्वर को दीबे को ॥ १३ ॥

जगत के कारन करन चारौ वेदन के कमल में बसे वे
सुजान ज्ञान धरि कै । पोखन अवनि दुख सोखन तिलोकन
के समुद्र में जाय सोये सेज सेस करि कै ॥ मदन जरायो
औ सँहासो दृष्टि ही सों सृष्टि बसे हैं पहार वेऊ भाजि हर-
बरि कै । विधि हरि हर बढ़ इनते न कोऊ तेऊ खाट पै न
सोवै छटमलन सोँ डरि कै ॥ १४ ॥

जानै राग रामिनी कवित्त रस दोहा छंद जप तप तेग
त्याग एक सो गतन का । महबूब उरफि न देखि सके मित्रन
की चित्त हर भाँति में रिझैया नुकतन का ॥ जासे जो कबूलै
सो न भूलै, भूलै माफ़ करै साफ़ दिल आकिल लिखैया
हरफन का । नेकी से न न्यारा रहै बदी से किनारा गहै ऐसा
मिलै प्यारा तो गुजारा चलै मन का ॥ १५ ॥

कूर भये कुँवर मजूर भये मालदार सूर भये गुप्त
असूर भये जबरे । दाता भये रूपन अदाता कहै दाता हम
धनी भये निधन निधन भये गबरे ॥ साँचन की बात ना
पत्यात कोऊ जग माँझ राज दरबारन बुलैये लोग लबरे ।
भनत प्रबीन अब छीन भई हिम्मत सो कलियुग अदलि बदलि
डारे सिंगरे ॥ १६ ॥

बारी और खँगार नाऊ धोमर कुम्हार काछी खटिक
दसौंधी ये डुजूर को सुहात हैं । कोल गोंड़ गूजर अहीर
तेली नीच सबै पास के रहे ते कहा ऊँचे भये जात हैं ॥ बुद्धि-
सेन राजनि के निकट हमेस बसैं कूकर बिलार कहा गुण

अधिकात हैं । दूरहि गयंद बांधे दूर गुनवान ठाढ़े गज औ गुनी के कहा मोल घटि जात हैं ॥ १७ ॥

मद के भिखारी मीन माँस के अहारी रहै सदा अना-
चारां चारी लिखते लिखावते । नारी कुल धाम की न प्यारी
परनारी आग विद्या पढ़ि पढ़ि हू कुविद्या मति धावते ॥
आँखिन को काजर कलम से चुराय लेत ऐसे काम करै नेकु
शंकहु न आवते । जो पै सिंहबाहिनी निबाहिनी न होतो चंद
कायथ कलंकी काके द्वारे गति पावते ॥ १८ ॥

सखी उरबसी सी गरे पहिरे उरबसी सी पिया उर-
बसां सी छवि देखे दुख सरकि जात । कंचुकी कसीसी बहु
उपमा लसीसी रूप सुन्दर धसीसी परयंक पर थिरकि
जात ॥ कहै हरचरन रही चमक बतीसी प्यारी जामें लगी
मीसी हिये सौतिन दरकि जात । भुज में कसीसी सिंधु
गङ्गा ज्यों धँसी सी जाके सीसी करिबे में सुधा सीसी सी
ढरकि जात ॥ १९ ॥

कुंद की कली छी दंत पाँति कौमुदी सी दीसी बिच बिच
मीसी रेख अमीसी गरकि जात । बीरी त्यों रची सी बिरची
सी लखैं तिरछी सी रोसी आँखियाँ वै सफरीसी फरकि
जात । रस की नदी सी “दयानिधि” की नदी सी थाह
चकित अरी सी रति डरी सी सरकि जात । फन्द में फँसी
सी भरि भुज में कसीसी जाकी सीसी करिबे में सुधा सीसी
सी ढरकि जात ॥ २० ॥

सुनो हो विटप हम पुहुप निहारे अहैं राखिहौं हमें तो
शोभा रावरी बढ़ावे'गे । तजिहौ हरषि कै तो बिलग न मानैं
कछु जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनो यश गावे'गे । सुरन चढ़ै'गे नर
सिरनि चढ़ै'गे नित सुकवि “अनीस” हाथ हाथन बिकावे'गे ।

देशमें रहेंगे, परदेश में रहेंगे काहू भेस में रहेंगे तऊ रावरे
कहावेगे ॥ २१ ॥

सुमन में बास जैसे सु-मन में आवै कैसे ना कह्यो चहत
सो तो हाँ कह्यो चहत है। सुरसरि सूरतनया में सुरसति
जैसे बेद के बचन बाँचे साँचे निबहत है। परवा को इन्दु की
कला ज्यों रहै अंबर में पर वाको अच्छ परतच्छ ना लहत है।
बुद्धि अनुमान के प्रमान पर ब्रह्म जैसे ऐसे कटि छीन कवि
“मीरन” कहत हैं ॥ २२ ॥

लट की लरक पर भौंह की फरक पर नैन की ढरक पर
भरि भरि ढारिये। “हरिकेस” अमल कपोल विहसन पर
छाती उससन पर निसक पसारिये ॥ गहरौही गति पर गह-
रौही नाभि पर हों न हटकति प्यारे नैसुक निहारिये। एक
प्राणप्यारी जू की कटि लचकीली पर ढीली ढीली नजर
सँभारे लाल डारिये ॥ २३ ॥

आये सुख पावती न आये सुख पावती हैं हिय की न बात
कछु “सेवक” जतावतीं। कहूँ रहौ कान्ह जू सुहागिन
कहावती हैं चाहती हैं यही और बात न बनावतीं ॥ जाके सुख
पाये सुख पावो तुम प्यारे लाल बाहू सुख दीजिये न या मैं
भरमावती ॥ जामैं सुख पावो तुम सोई हम करैं याते हमतौ
तिहारे सुख पाये सुख पावती ॥ २४ ॥

खात हैं हरामदाम करत हराम काम घर घर तिन्हीं के
अपजस छावेंगे। दोजख में जैहैं तब काटि काटि कीड़े खैंहैं
खोपरी को गूद काग टोटनि उड़ावेंगे ॥ कहैं करनेस अबैं
घूसनि ते बाजि तजै रोजा औ निमाज अंत जम कढ़ि लावेंगे।
कबिन के मामले में करैं जौन खामी तौन नमकहरामी मरे
कफन न पावेंगे ॥ २५ ॥

उमड़ि घुमड़ि घन आवत अटान अं.टं छन घन जोति
छटा छटक छटक जात । सोर करै चातक चकोर पिक
चहूँ ओर मोर ग्रीव मोरि मोरि मटक मटक जात ॥ सावन
लों आवन सुनो है धनश्याम जू को आँगन लों आय पाय
पटक पटक जात । हिये विरहानल की तपनि अपार उर
हार गज मोतिन के चटक चटक जात ॥ २६ ॥

ऊँचो कर करै ताहि ऊँचो करतार करै ऊनो मन आनै
दूनी होति हरकति है । ज्यों ज्यों धन धरै सँचै त्यों त्यों
विधि खरो खँचै लाख भाँति धरै कोटि भाँति सरकति है ॥
दौलति दुनी में धिर काहू के न रही “क्षेम” पाछे नेकनामी
बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ होइ साह उमराइ
होइ जैसी होति नेति तैसी होति बरकति है ॥ २७ ॥

तारे भये कारे तेरे नैना रतनारे भये मोती भये सीरे तू न
सीरी अजहूँ भई । “छीत” कहै पीतमें चकैया मिली तू न मिली
गैया तरु छूटी तेरी टेक ना छूटी दई ॥ अरुनई नई तेरी अरु-
नई नई भई चहचही बोली आली तू न बोली ऐ बई । मंद छवि
भये चंद फूले अरविन्द वृन्द गई री विभावरी न रिस रावरी
गई ॥ २८ ॥

हाथी के दाँत के खिलौना बनें भाँति भाँति बाघन की
खाल तपी शिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढ़त है
योगी यती छेरी की खाल थोरा पानी भरि लाई है ॥ साबर
की खालन को बाँधत सिपाही लोग गँडा की खाल राजा
रायन सुहाई है । कहै कवि “दयाराम” राम के भजन बिन
मानुस की खाल कछू काम नहिँ आई है ॥ २९ ॥

जस को सवाद जो पै सुनो कवि आनन सों रस को
सवाद जो पै और को पिआइये । जीभ को सवाद बुरो बोलिये

न काहू कहूं देह को सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी को मन लिये रहै धन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै “द्विजराम” नर जानि कै अजान होत खैबे को सवाद जो पै और को खवाइये ॥ ३० ॥

कौशल कुमार सुकुमार अति मारहू ते आली घिरि आई जिन्हैं शोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई में चुनत दाउ भाई प्रेम सखी लखि आई गहे लतिका दुमन की । चरन लुनाई दूग देखे बनि आई जिन जीती कोमलाई औ ललाई पदुमन की । चलत सुभाई मेरो हियरा डराई हाय गड़ि मति जाय पाय पाँखुरी सुमन की ॥ ३१ ॥

आजु आली माथे ते सुबेंदी गिरै बार बार मुख पर मोतिन की लरी लरकति है । धरत ही पग कील चूरे की निकासि जाति जब तब गाँठ जूरे हू की भरकति है । जानि ना परत “प्रह्लाद” परदेश प्रिय उमसि उरोजन सों आँगी दरकति है । तनी तरकति कर चूरा चरकति अंग सारी सरकति आँखि बाई फरकति है ॥ ३२ ॥

म्यान सों कलमदान करते निकाति तामें स्याही जल त्रिष में बुझाई डार डार हैं चारु युक्ति जौहर जगावत सनेह संग अकिल अनेक तामें सिकिल सुढार है ॥ “जुगुल किशोर” चलै कागद धरा पै धाय धारें ना दया को नेकु लागे वार पार है । पाइ कै गँवार गाइ साफ करै साइति में मुनसी कसाई की कलम तरवार है ॥ ३३ ॥

बड़े बिभिचारी कुल कानि तजि डारी निज आतम बिसारी अघ ओघ के निकेत हैं । जटा सीस धारें मीठे बचन उचारें न्यारे न्यारे पंथ पारें सुभ पंथ पीठ देत हैं ॥ गावत कहानी वेद को न मानो ऐसे उमर बिहानी होत आये

बार सेत है । कलि ठकुराई में बिराग की बड़ाई करें माई माई करिकै लुगाई करि लेत है ॥ ३४ ॥

जोरपरे जोर जात भरपरे भूमि जात झूमि जात योवन अनंग रंगरस है । कहैं हेमनाथ सुख सम्पति बिपति जान जात दुःखदारिद्र समूह रसबस है ॥ गढ़ गिरिजात गरुआई औ गरव जात जात सुख साहिबी समूह सरबस है । बाग कटि जात कुवाँ ताल पटिजात नदीनद घटि जात पै न जात जग जस है ॥ ३५ ॥

पौर के किवार देत घरे सबै गारि देत साधुन को दोष देत प्रीति ना ग्रहत हैं । माँगने को ज्वाब देत बात कहे रोय देत लेत देत भाँज देत ऐसे निबहत हैं । बागे हू के बंद देत बारन की गाँठ देत परदन की काँछ देत काम में रहत हैं । एतेपै सबेई कहैं लाला कछू देत नाही लाला जू तो आठोयाम देतई रहत हैं ॥ ३६ ॥

अगन बचाये शुभ चारो गन नाये अरु उक्ति उपजाय के बिसारे नाम हरि का । लोभ के अजान में सयान सब भूलि गये कीबे परे ऐसई अधम ऐसे अरि का । कहैं कबि लोग हम दान की कहाँ लौं कहाँ माँगे से न दियो जाय जासों द्वैक खरिका । सूमके कबित्त करि मन में गलानि होत परै पछिताय-बो छिनारि कैसो लरिका ॥ ३७ ॥

दाता घर होती तौ कदर तेरी जानी जाती आई है भले घर बधाई बजवावरी । खाने तहखानन में आनि के बसेरा लेहु होहु ना उदास चित चौगुनो बढ़ावरी ॥ खैहौं ना खवैहौं भरि जैहौं तौ सिखाय जैहौं यहि पूत नातिन को आपनो सुभा-वरी । दमरी न दैहौं कबौं जाने में भिखारिन को सूम कहै सम्पति सों बैठी गीत गावरी ॥ ३८ ॥

राजन की नीति गई मीत की प्रतीति गई नारिन की प्रीति गई जार जिय भायो है । शिष्यन को भाव गयो पंचन को न्याव गयो साँच को प्रभाव गयो झूठ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सो तौ नष्ट भई सृष्टि पै सकल बिपरीति दरसायो है । कीजिये सहाय हे कृपा कर गोबिन्द लाल कठिन कराल कलिकाल अब आयो है ॥ ३६ ॥

पन्ना के पंडोर गढ़ भन्ना के भवैया भरि भारूदार भाँसी के भवैया भानपुर के । कहैं कबि कुन्दन कमायूँ के कुम्हार भाँड़ दाउद के दरजी दमामी दानपुर के ॥ तेली तिलंगान के तँबोली तेजगढ़ वाले भावज के भाँगड़ सोनार सानपुर के । येते मिलि मारैं जूती चुगुल चवाई शीश कालपी के कूँजड़े कसाई कानपुर के ॥ ४० ॥

हैं कै महाराज हय हाथी पै चढ़ै तो कहा जोपै बाहुबल निज प्रजनि रखायो ना । पढ़ि पढ़ि पण्डित प्रवीण हूँ भये तो कहा बिनय बिबेक युत जो पै ज्ञान गायो ना ॥ “अम्बुज” कहत धनधनिक भयो तो कहा दान करि जोपै निज हाथ जस छायो ना । गरजि गरजि घनघोरनि कियो तो कहा चातक के चोँच में जु रंच नीर नायो ना ॥ ४१ ॥

जामें दू अघेली चार पावली दुअन्नी आठ तामें पुनि आना सुखी सोरह समात हैं । बत्तिस अधन्नी जामे चौंसठ पईसा होत एक सौ अठाइस अघेला गुनमात हैं ॥ युग शत छप्पन छदाम तामे देखियत दमरी सु पाँच शत बारह लखात हैं । कठिन समैया कलिकाल को कुटिल दैया सलग रुपैया मैया कापै दियो जात है ॥ ४२ ॥

दानी कोउ नाहिंन गुलाबदानी पीकदानी गोंददानी धनी शोभा इनही में लहे हैं । मानत गुणी को गुण ही में प्रकटत

देखो याते गुणी जन मन सावधानी गहे हैं । हयदान हेमदान
राजदान भूमिदान सुकवि सुनाये औ पुराणन में कहे हैं ।
अबतो कलमदान जुजदान जामदान खानदान पानदान
कहिबे को रहे हैं ॥ ४३ ॥

चन्द्रमा पै दावा जिमि करत चकोर गण घनन पै दावा
कै मयूर हरषात हैं । भानु पर दावा कर बिकसत कंज पुञ्ज
स्वाति बुन्द दावा कर चातक चचात हैं । सुकवि निहाल
जैसे करी के कपोलन पै अलिन अवलि करि नित मड़रात हैं ।
ऐसे महाराजन पै दावा कबिराजन को धूतन के द्वारे कहूँ
मूतन न जात हैं ॥ ४४ ॥

शाह भये सूमड़ा सु बादशाह हीन हद्द खगगे खगरेटन दुशा-
ला बेंच खाई है । भोले भये भूषति कनौड़े धनोवन्त सब
मूरख महन्थ अन्ध देत ना दिखाई है । कायथ कपूत भये क्रूर
रजपूत धूत बनिया बरूथ पेखि पुञ्ज पछितार्ह है । काके ढिग
जाई काहि कबित सुनाई भाई अब कविताई रही फजिहति-
तार्ह है ॥ ४५ ॥

सासु के बिलोके सिहिनी सी जमुहाई लेइ ससुर के देखे
बाघिनी सी मुँह बावती । ननंद के देखे नागिनी सी फुफ-
कारे बैठि देवर के देखे डाँकिनी सी डरपावती ॥ भनत प्रधान
मोछैं जारती परोसिन की खसम के देखे खाँव खाँव करि
धावती । करकसा कसाइन कुबुद्धिनी कुलच्छनी ये करम के
फूटे घर ऐसी नारि आवती ॥ ४६ ॥

गृहिनि बियोग गृह त्यागिन विभूति दीन्हैं योगिन
प्रमोद पुनवंतन छलो गयो । ग्रहनि ग्रहेश कियो शनि को
सुचित्त लघु व्यालनि स्वतंत्र सेस भारतें दलो गयो ॥ “फेरन”
फिरावत गुनीन गृह नीच द्वार गुनन बिहीन घर बैठेही भलो

भयो । कौन कौन बातें तेरी कहैं एक आनन ते' नाम चतुरा-
नन पै चूकतै चलो गयो ॥ ४७ ॥

बार बार बैल को निपट ऊँचो नाद सुनि हुंकरत बाघ
बिरभानो रस रेला में । “भूधर” भनत ताकी बास पाइ सोर
करि कुत्ता कोतवाल को बगानो बगमेला में ॥ फुंकरत मूषक
को दूषक भुजंग तासों जंग करिबे को झुक्यो मोर हृद हेलो
में । आपस में पारषद कहत पुकारि कछु रारि सी मची है
त्रिपुरारि के तबेला में ॥ ४८ ॥

कंज वन मानि “मून” हंस गन आइ फिरे गंध वन
भृंग भीर भंग करि डारे तैं । पाके फल जानि सुक पुंज
पछिताने आइ पाइ कै बसंत बात बृथा पात डारे तैं । दूरि तैं
बिलोकि अरुनाई अति फूलन को अमिष अकार गोध बायस
बिडारे तैं । एरे तरु सेमर के सिफत तिहारी कहा आस दिये
पच्छिन निरास करि डारे तैं ॥ ४९ ॥

समै को न जानै सीख काहू की न मानै रारि कठिन को
ठानै सो अजानै भई जाति है । पीछे पछितैहै घात ऐसी नहिं
पैहै टेक तेरी रहि जैहै कहा टेढ़ी भई जाति है ॥ “संगम” मनावै
तोहिं हित की सिखावै सीख जा बिन न भावै भौन ताहीं
सों रिसाति है । मोसों अठिलाति बिन काम को हठाति
प्यारी तू तो इतराति उतराति बीती जाति है ॥ ५० ॥

काके गये बसन पलटि आये बसन सु मेरो कछु बसन
रसन उर लागे है । भौहैं तिरछी हैं कवि सुन्दर सुजान
सोहैं कछु अलसौहैं गो हैं जाके रस पागे है ॥ परसों में
पाँयहुते परसों पै पाय गहि परसोंये पाय निसि जाके अनुरागे
है । कौन बनिता के हौ जू कौन बनिता केहौ सु कौन बनिता
की बनिताके संग जागे है ॥ ५१ ॥

चोंथते चकोर चहुँ ओर जानि चंदमुखी जौ न होती
डरनि दसन दुति दम्पा की । लीलि जाते बरही बिलोकि
बेनी बनिता की जौ न होती गूथनि कुसुम सर कम्पा की ।
“पूखी” कवि कहै ढिग भौहैं ना धनुष होती कोर कैसे
छोड़ते अधर बिम्ब भम्पा की । दाख कैसे भौरा भलकति
जोति जोवन की चाटि जाते भौरा जो न होती रंग चम्पा
की ॥ ५२ ॥

सोये लोग घर के बगर के केवार खोलि जानि मन माहिं
निज गई जुग जामिनी । चुप चाप चोरा चोरी चौकत चकित
चली पीतम के पास चित चाह भरी भामिनी । पहुँची संकेत
के निकेत “संभु” सोभा देत ऐसी बन वीथिन बिराजि रही
कामिनी । चामीकर चोर जान्यो चंपलता भौर जान्यो
चन्द्रमा चकोर जान्यो मोर जान्यो दामिनी ॥ ५३ ॥

तन पर भार तीन तन पर भार तीन तन पर भारतीन
तन पर भार हैं । पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै
देवदार तीन पूजै देवदार हैं । नीलकंठ दारुन दलेल खाँ
तिहारी धाक नाकतीं न द्वार ते वै नाकतीं पहार हैं । आँधरे
न कर गहे बहिरे न सँग रहें बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार
हैं ॥ ५४ ॥

सुनो दिलजानी मेरे दिल की कहानी तुम दस्त ही
बिकानी बदनामी भी सहूँगी मैं । देवपूजा ठानी मैं निवाज
हू भुलानी तजे कलमा कुरान साड़े गुनन गहूँगी मैं ॥
स्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये तेरे नेह
दाग मैं निदाग तो दहूँगी मैं । नन्द के कुमार कुरखान
नाँड़ी सुरत पै ताँड़ नाल प्यारे हिन्दुवानी हो रहूँगी मैं ॥ ५५ ॥

कोऊ कहै है कलंक कोऊ कहै सिंधु पंक कोऊ कहै छाया

हैं तमोगुन के भासकी । कोऊ कहै मृगमद कोऊ कहै राहु
रद कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसपास की । भंजन जू
मेरे जान चंद्रमा को छीलि विधि राधे को बनायो मुख सोभा
के बिलास की । तादिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के
घार पार दीखत है नीलिमा अकास की ॥ ५६ ॥

मलयज गारा करै अंगन सिंगारा करै गहि कर डारा
करै माल मुकतान की । आरती उतारा करै पंखा चौर
दारा करै छाँहैं बिसतारा करै विसद बितान की ॥ मुख
सों निहारा करै दुख को बिसारा करै मनसा इसारा करै
सारा अँखियान की । मानिक प्रदीपन सों थारा साजि ताराजू
की आरती उतारा करै दारा देवतान की ॥ ५७ ॥

कैधों दूग सागर के आसपास स्यामताई ताही के ये
अंकुर उलहि दुति बाढ़े हैं । कैधों प्रेमक्यारी जुग ताके ये
चहूँ घा रची नीलमनि सरनि कौ बारि दुख डाढ़े हैं ॥ मूरित
सुकवि तरुनी की बरुनी न होवै मेरे मन आवै ये बिचार
चित्त गाढ़े हैं । जेई जे निहारे मन तिनके पकरिबे को देखो इन
नैनन हजार हाथ काढ़े हैं ॥ ५८ ॥

एरे गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन पाइ कीजिए न मैलों
मन काहू जो कलू करी । बीरन बिराने द्वार गए को सुभाव
यही मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ॥ कूर औ कविन्द
चले जात हैं सभा के बीच तोसों तो हटकि देवीदास पलटू
करी । दरवाजे गज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य कूकरी सो
कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५९ ॥

भोरहिं भुखात है हैं कन्द मूल खात है हैं दुति कुम्हलात
हैं हैं मुख जलजात को । प्यादे पग जात है हैं मग मुरझात
हैं हैं थकि जै हैं घाम लागे स्याम कस गात को । पंडित

प्रवीन कहै धर्म के धुरीन ऐसे मन में न माख्यो पीन राख्यो
प्रन तात को । मात कहै, कोमल कुमार सुकुमार मेरे छौना
कहूँ सोवत बिछौना करि पात को ॥ ६० ॥

चन्द्रिका चकोर देखे निसि दिन करै लेखे चंद बिन दिन
छिन लागत अंध्यारी है । “आलम” सुकवि कहै अलि
फूल हेत गहै काँटे सी कटीली बेलि ऐसी प्रीति प्यारी है ।
कारो कान्ह कहत गँवार ऐसी लागत है मेरे बाकी स्यामताई
अति ही उज्यारी है । मन की अँटक तहाँ रूप को विचार
कैसे रोझिबे को पैड़ो और बूझ कछु न्यारी है ॥ ६१ ॥

आजु हौं गई ती संभु न्योते नन्दगाँव तहाँ साँसति परी
है रूपवती बनितान की । घेरि लियौ तियनि तमासो करि
मोहिं लखै गहि गहि गुलुफ लुनाई तरवान की ॥ एकै कल
बोलि बोलि औरन देखावै रोझि रोझि कोमलाई औ ललाई
मेरे पानकी । घूँघट उधारि एकै मुख देखि देखि रहैं एकै लगी
नापन बड़ाई अँखियान की ॥ ६२ ॥

नट को न धाम न नपुंसक को काम नाहिं ऋणी को
अराम वाम वेश्या ना सहेलरी । ज्वारी को न सोच मासहारी
को न दया होत कामी को न नातो गोत छाया ना सहेलरी ॥
देवीदास वसुधा में बनिक न सुनो साधु कूकर को धीरज न
माया है सहेलरी । चोर को न यार बटमार को न प्रीति होत
लाबर न मीत होत सौत न सहेलरी ॥ ६३ ॥

जैसी तेरी कटि है तू तैसी मान करि प्यारी जैसी गति
तैसी मति हिय तें बिसारिये । जैसी तेरी भौंह तैसे पंथ पै न
दीजे पाँव जैसे नैन तैसिये बड़ाई उर धारिये । जैसे तेरे ओंठ
तैसे नैन कीजिये न जैसे कुच तैसे बैन नाहिं मुखतें उचारिये ।

एरी पिक बेनी सुन, प्यारे मन मोहन सेां जैसी तेरी बेनी
तैसी प्रीति बिसतारिये ॥ ६४ ॥

सवैया

१
फूलन दे अब टेसू कदम्बन अम्बन मौरन छावन दे री ।
री मधुमत्त मधूपन पुंजन कुंजन सार मचावन दे री ।
क्यों सहि है सुकुमारि “किशोर” अरी कलकोकिल गावन देरी ।
आवत ही बनि है घर कंतहि बीर बसंतहि आवन दे री ।

२
कानन लों अंखियाँ ये तुम्हारी हथेरी हमारी कहाँ लगि फैलि है ।
मूँ दे तऊ तुम देखति है यह कोरै तिहारी कहाँ धौं सकेलि है ।
कान्हर हू कौ सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर मेलि हैं ।
राधे जू मानो भलो कि बुरो अंखमूदनो साथ तिहारे न खेलि हैं ।

३
अंबुज कंज से सोहत हैं अरु कंचन कुंभ थपे से धये हैं ।
बारे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये हैं ।
ऊँचे उजागर नागर हैं अरु पीय के चित्त के मित्त भये हैं ।
हैं तो नये कुच ये सजनी पर जौलों नए नहिं तौ लों नये हैं ।

४
खाय कै पान विदोरत ओठ हैं बैठि सभा में बने अलपेला ।
धोती किनारी की सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय कियो जस थैला ।
“वंशगोपाल” बखानत है सुनो भूप कहाय बने फिर छेला ।
सान करें बड़ी साहिबी की पर दान में देत न एक अधेला ।

५
होत ही प्रात जो घात करै नित पार परोसिन सेां कलगाढ़ी ।
हाथ नचावति मूढ़ खुजावति पौरि खड़ी रिस कोटिक बाढ़ी ।

ऐसी बनी नखतें सिखलौं “ब्रजचंद” ज्योंक्रोधसमुद्रतेंकाढ़ी ।
ईंट लिये बतराति भतार सों भामिनि भौन में भूत सी ठाढ़ी ।

६

लोहे की जेहरि लोहे की तेहरि लोहे की पाँव पर्येंजनि गाढ़ी ।
नाक में कौड़ी औ कानमेंकौड़ीत्योंकौड़िनकीगजरागतिबाढ़ी ।
रूप में वाको कहाँ लौं कहाँ मनो नील के माठमें बोरिकैकाढ़ी ।
ईंट लिये बतलाति भतार सों भामिनि भौन में भूत सी ठाढ़ी ।

७

“भूप” कहैं सुनियो सिगरेमिलिभिच्छुक बीच परौ जिन कोई ।
कोई परौ तो निकोई करौ न निकोई करो तौ रहै। चुप सोई ।
जानत हौ बलि ब्राह्मण की गति भूलि कुपंथ भलो नहि होई ।
लेइ कोऊ अरु देइ कोऊ पर शुक्र ने आँखि अकारथ खोई ।

८

राधिका माधव एक ही सेज पै धाइलै सोई सुभाय सलोने ।
पारें “महाकवि” कान्ह के मध्य में राधे कहै यह बात न होने ।
साँवरे सों मिलि हैं हैं न साँवरी बावरी बात सिखाई हैं कौने ।
सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहि सोने ।

९

बात चली चलिबे को जहाँ फिर बात सुहानी न गात सुहानो ।
भूषण साज सकै कहि को “महराज”गयो लुटि लाजकोबानो ।
देा कर मीड़ति है बनिता सुनि प्रीतम को परभात पयानो ।
आपने जीवन को लखि अंत सु आयु की रेख मिटावति मानो ।

१०

कोऊ न आयो उहाँ ते सखीरी जहाँ “मुरलीधर”प्राणपियारे ।
याही अंदेसे में बैठी हुती उहि देस के धावन पौरि पुकारे ।

पाती दर्ई धरि छाती लई दरकी अंगिया उर आनंद भारे ।
पूछन को पिय की कुसलात मनो हिय द्वार किंवार उघारे ।

११

मझल होत कहै “शिवराज” कहौ केहि के दुख होत बिसेखो ।
कौन सभा महुँ बैठि न सोहत को नहिं जानत चित्त परेखो ।
कौन निसा ससि को न उदोत भो का लखिकै बिरहीदुख पेखो ।
बाँझक पूत बिना आँखियान कुहू निसि में ससि पूरण देखो ।

१२

जांग अजोग बिचारे बिना सिर सौंपत भार महा अति तापै ।।
गाड़र ऊँट किसान करै यह बात कहा कहि जात है कापै ।
“सिंह” जू काग सुहावन होइ तौ काहे को कोऊमरालहिथापै ।
काम परे पछिताहिँगे वे जे गयंद को भार धरें गदहा पै ।

१३

सासु रिसाति भकै ननदी सखितू सिखवै सिखसांखकेबैना ।
दै ब्रजवास चबाव महा चहुं ओर चलै उपहास की सैना ।
देखत सुन्दरी साँवरी मूरति लोक अलोक की लीक लखैना ।
कैसी करौं हटके न रहैं चलि जात तऊ लखि लालची नैना ।

१४

आके लगै गृह काज तजै अरु मात पिता हित तान न राखै ।
“सागर” लीनहुँ चाकर चाहकै धीरजहीन अधीन हुँ भाखै ।
व्याकुल मीन ज्यों नेह नवीन में मानो दर्ई बरछीन की साखै ।
तीर लगै तरवारि लगै पै लगै जनि काहू से काहू की आँखें ।

१५

आके लगै सोइ जानै व्यथा पर पीर में कोइ उपहास करै ना ।
“सागर” जो चुभि जात है चित्त तौ कोटि उपाय करैपै टरैना ।

नेकसी कंकरी जाके परै वह पौर के मारे सुधीर धरै ना ।
कैसे परे कल घेरी भटू जब आँखि में आँखि परै निकरै ना ।

१६

पेट पिराय तौ पीठहिँ देवत पीठ पिराय तौ पायँ निहारै ।
दै घुरिया पहले विष की पुनि पीछे मरे पर रोग बिचारै ।
बीस रुपैया करे कर फ़ीस न देत जवाब न त्यागत द्वारै ।
भाखें “प्रधान” ये वैद्य कसाई हूँ दैव न मारें तो आपही मारें ।

१७

सूल सुजाक छई लकवा ज्वर पीनस पील को घाव घनेरे ।
और जलंदर हू परमेह कहै कवि “राम” कहाँ लगि हेरे ।
जाके बिलोकत ही ततकाल चहूँ दिसि तें दुख आवत घेरे ।
जापै दया करि हाथ गहै तिहि माथ गहै जमराज सबेरे ।

१८

साल छः सात की दाल दराय कै साहु कह्यो यह लेहु नई है ।
फूँक दई लकड़ी बहुतेरि क साँभ ते आधिक रात लई है ।
खाय लियो अकुताय कै काचही चाकरी चूलहे निहारि गई है ।
खोय दियो मुजरा दरबार को दाल दधीच की हाड़ भई है ।

१९

घोड़ गिस्सो घर बाहरही महा राज कछू उठवावन पाऊँ ।
ऐं डो परो बिच पैं डोई माँभ चलै पग एक ना कैसे चलाऊँ ।
होय कहाँरन को जुपै आयसु डोली चढ़ाय यहाँ तक लाऊँ ।
जीन धरौं कि धरौं तुलसी मुख देउँ लगाम कि राम कहाऊँ ।

२०

अर्थ है मूल भली तुक डार सु अच्छर पत्र को देखिकै जीजै ।
छंद है फूल नवारस हैं फल दान के बारिसों सौंचिबो कीजै ।

दान कहै यों प्रवीनन सों कवि की कविता रस राखिकै पीजै ।
कीरति के बिरवा कवि है इनको कबहुँ कुम्हिलान न दीजै ।

२१

ज्ञान घटै ठग चोर की संगति मान घटै पर गेह के जाये ।
पाप घटै कछु पुन्य किये अरु रोग घटै कछु औषध खाये ।
प्रीति घटै कछु माँगन तें अरु नीर घटै रितु ग्रीष्म आये ।
नारि प्रसंग तें जेर घटै जम त्रास घटै हरि के गुन गाये ।

२२

ईंटको बन्दन, नीम को चन्दन, नीचको नन्दन, बामको घूँसा ।
मातेकीगान, डफालीकीतान, औगूँगाकोगान, कपूतकोरूसा ।
रंककीरीभ, जुआरीकीखीभ, अजानकीप्रीति, जुवारकोचूसा ।
राजाकोदूसरो, छेरीकोतीसरो, रेंडकोमूसरो, खासरखूसा ।

२३

साँप सुशील, दयायुत नाहर, काकपवित्र औ साँचो जुआरी ।
पावक सोतल, पाहन कोमल, रैन अमावस की उजियारी ।
कायर धीर, सती गनिका, मतवारो कहा मतवारो अनारी ।
“मोतियराम” बिचारिकहैं नहिँ देखी सुनी नरनाह की यारी ।

२४

आकुल काम सतावत मौहिँ पिया बिन नीक न लागत कोई ।
प्रीतम से सपने भई भेंट भलीबिधि सों लपटाय कै सोई ।
नैन उधारि पसारि कै देखौं तो चौंकि परी कतहूँ नहिँ कोई ।
एरीसखी दुखकासों कहों मुसकाय हँसी हँसि कै फिरि रोई ।

२५

पौढ़ी हती पलंगा पर मैं निसि ज्ञान-रु ध्यानपिया मन लाये ।
लागि गई पलकैं पल सों पल लागत ही पल में पिय आये ॥

ज्योंहीउठी उनके मिलिबे कहँ जागि परी पिय पास न पाये ।
“मीरन” और तो सोयकै खोवत मैं सखि प्रीतम जागि गँवाये ।

२६

भात में लोन पहीति में पाथर डारि करें सब छूति ही छूकर ।
माँगिहूँ सों परसें न कछु खल मैले महा मल को मनो सूकर ।
व्यंजन या विधि के हैं रचे मुख सौँह किये मन आवत थूकर ।
ये कबहूँ नहिँ दूबर होत रसोई के विप्र कसाई के कूकर ।

२७

दाम की दाल छदाम के चाउर घी अँगुरीन लै दूरि दिखायो ।
दोनों सो नोन धरयो कछु आनिसबै तरकारी को नाम गनायो ।
विप्र बुलाय पुरोहित को अपनी बिपती सब भाँति सुनायो ।
साहसी आज सराध कियो सोभलो विधिसों पुरखा फुसलायो ॥

२८

बंधु विरोध करें सिंगरो भंगरो नित होत सुधारस चाटत ।
मित्र करै करनी रिपुकी धरनी धर देखि न न्याउ निपाटत ।
“राम” कहैं विषहोत सुधाघरनारिसतीपतिसों चित फाटत ।
भा विधिना प्रतिकूल जबै तक ऊँट चढ़े पर कूकर काटत ।

२९

साल भरे पर पथ्य लियो षट मास उपास कियो फिर ऐँठ्यो ।
“माधो” कहैं नित मैल छुड़ावत दाँतन दीन्हें तुराय धौँ कैँठ्यो ।
कोऊ कहूँ क जो देइ खवाइ तौ कै कर डारत सोच में पैँठ्यो ।
मूड़ घुटाय औ मूछ मुड़ाय त्यों फस्त खुलाय तुलाचढ़ि बैँठ्यो ।

३०

चीँटि न चाटत मूसे न सूँघत बास ते माछी न आवत नेरे ।
आनि धरे जब ते घर में तबते रहै हैजा परोसिन घेरे ।

२६

माटिह में कछु स्वाद मिलै इन्है खाय सो तूँ दत हँ बहेरे ।
चौकि पसो पितु लोक में बाप सो पूत के देखि सराधके पेरे ।

३१

आपु को बाहन बैल बली बनिताइ को बाहन सिंहहि पेखिकै ।
मूसे को बाहन है सुत एक सु दूजो मयूर के पच्छ बिसेखिकै ।
भूषन हैं कवि “चैन” फनिद के बैर परे सब ते सब लेखि कै ।
तीनहुँ लोक के ईश गिरीश सु योगी भये घरकी गति देखिकै ।

३२

सूरज के रथ लागे रह्यो याके आगे भयो कई बार कन्हैया ।
लोमशके लरिकारि के खेल को भूलि गयो जग को उपजैया ।
ऐसो तुरंग मंगाय के भूपति दान को काढ़ो दरिद्र को छैया ।
झुंडन काक लगे फिरै संग मनो यह काक भुशुंडि को भैया ।

३३

गंग नहीं मुक्ता भरी माँग है चन्द्र नहीं यह उद्यत भाल है ।
नील नहीं मखतूल को पुंज है शेष नही शिर बेनी विशाल है ।
भूति नहीं मलयागिरि है विजया है नहीं बिरहा से वेहाल है ।
परे मनोज सँभारि के मारियो ईश नहीं यह कोमल बाल है ।

३४

पीनसवारो प्रवीन मिलै तौ कहाँ लौ सुगन्धी सुगन्ध सुँघावै ।
कायर कोपि चढ़ै रन में तौ कहाँ लगि चारण चाव बढ़ावै ।
जैसे गुणीकोमिलैनिगुणी तो “पुखी” कहै क्यों करताहिरिभावै ।
जैसे नपुंसक नाह । मिलै तौ कहाँ लगि नारि शृङ्गार बनावै ।

३५

जौ सहजै सब काम करै सहमै त्यहि हेरि हिये कहला कर ।
ना तौ जवान की नोकै बसै निरखे परै औगुनके अति आकर ।

लामें नहीं संग जागें न नौकरीभागें कहूँ नृपको लखि साँकर।
चोर चमार से चूल्हे परैं यहि भाँति चमार से चूतिया चाकर।

३६

सीस कहै परि पाय रहैं भुज यों कहै अड्ड तै जान न दीजै ।
जीह कहै बतियाई कियौ करौ खौन कहै उनही की सुनोजै ।
नैन कहै छवि सिन्धु सुधारस को निसिबासर पान करी जै ।
पायहु प्रीतम चित्त न चैन यों भावतो एक कहा कहा कीजै ।

३७

अम्बर बीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गयो है ।
भंजन जू नदिया यहि रूप की नाव नहीं रवि हू अथयो है ।
पंथिक राति बसो यहि देस भलो तुमको उपदेस दयो है ।
या मग बीच लगै वह नीच जु पावक में जरि प्रेत भयो है ।

३८

तुम नाम लिखावती ही हम पै हम नाम कहा कहो लीजियेजू ।
अब नाव चले सिगरे जल में थल में न चले कहा कीजियेजू ।
कवि किंचित औसर जो अकती सकती नहीं हां पर कीजियेजू ।
हम तो अपनो बर पूजती हैं सपने नहिं पीपर पूजियेजू ।

छुण्णय

१

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछु जग सुयश न लीनो ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछु पर काज न कीनो ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछु पर पीर न जानी ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनो ।

मुच्छ नाहिं वे पुच्छ सम कवि भरमी उर आनिये ।
नहिं वचन लाज नहिं दान गति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥

२

तिमिरलग लई मोल चली बाबर के हलके ।
रही हुमाऊँ साथ गई अकबर के बलके ।
जहाँगीर जस लियो पीठ को भार मिटायो ।
साहजहाँ करि न्याव ताहि को माँड़ चटायो ।
बल रहित भई पौरुष धक्यो, भगी फिरत बन स्यार डर ।
औरङ्गजेब करिनी सोई लै दीन्हीं कविराज कर ।

३

मरे बैल गरियार मरै वह कट्टर टटू ।
मरे हठोली नारि मरै वह पुरुष निखटू ।
सेवक मरे सु तौन जौन कछु समै न सुज्झै ।
स्वामी मरै जु कौन जौन सेवा नहिं बुज्झै ।
यजमान सूम मरि जाय तौ काहि सुमिरि दुख रोइये ।
कवि गडु कहै मरि जाय सो जाहि सुने सुख सोइये ।

४

शशि कलंक रावन विरोध हनुमत्त सो बनचर ।
कामधेनु ते पशू जाय चितामनि पत्थर ।
अति रूपा तिय बाँझ गुनी को निरधन कहिये ।
अति समुद्र सो खार कमल बिच कंटक लहिये ।
जाये जु व्यास खेवट्टिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।
कवि गीध कहै सुनु रे गुनी कोउ न कृष्ण निर्मल गढ्यो ।

५

हंसहिं गज चढ़ि चल्यो करी पर सिंह बिरज्जै ।
सिंहहिं सागर धर्यो सिंधु पर गिरि द्वै सज्जै ॥

गिरिवर पर एक कमल कमल पर कौयल बोलै ।
 कौयल पर एक कीर कीर मृगहू डोलै ।
 ता ऊपर शिशु नाग के निसु दिन फनिय धरे रहै ।
 कवि गङ्गु कहै गुनि जनन सों हंस भार केतो सहै ॥

दोहे

प्रीतम नहीं बजार में वहै बजार उजार ।
 प्रीतम मिले उजार में वहै उजार बजार ॥ १ ॥
 कहा करौ बैकुंठ लै कल्पवृक्ष की छाँह ।
 “अहमद” ढाँक सुहावने जहँ पीतम गलबाँह ॥ २ ॥
 गमन समै पटुका गह्यो छाड़न कह्यो सुजान ।
 प्रान पियारे प्रथम ही पटुका तजौ कि प्रान ॥ ३ ॥
 सरस कविन के हृदय को बेधत है सो कौन ।
 असमभवार सराहिबो समभवार को मौन ॥ ४ ॥
 पिता नीर परसे नहीं दूर रहै रवि यार ।
 ता अम्बुज में मूढ़ अलि उरभि परै अविचार ॥ ५ ॥
 “व्यास” बड़ाई जगत की कूकर की पहिँचान ।
 प्यार करे मुख चाटई बेर करे तन हानि ॥ ६ ॥
 “व्यास” कनक औ कामिनी ये हैं करई बेलि ।
 बेरी मारै दाँव दै ये मारै हँसि खेलि ॥ ७ ॥
 तन ताजी असवार मन नयन पियादे साथ ।
 योबन चलो शिकार को बिरह बाज लै हाथ ॥ ८ ॥
 तन कंचन को महल है तामें राजा प्रान ।
 नयन भरोखा पलक चिक देखै सकल जहान ॥ ९ ॥
 डीठि डोरि सों मन कलस काम कुआँ में डारि ।
 ये नयना तुव नागरी भरत प्रेम रस वारि ॥ १० ॥

रज्जब जाकी चाल सों दिल न दुखाया जाय ।
 यहाँ खलक बिजमति करै उतहैं खुशी खुदाय ॥ ११ ॥
 वह वृंदावन सुख सदन कुंज कदम की छाँहि ।
 कनकमयी यह द्वारिका ताकी रजसम नाहि ॥ १२ ॥
 जस जाग्यो सब जगत में भयो अजीरन तोय ।
 अपजस की गोली दऊँ ततकाले सुधि होय ॥ १३ ॥
 तबके नरपति बे रहे रोझे तो कछु देयँ ।
 अबके नरपति ये भये रोझे औ लिख लेय ॥ १४ ॥
 जो मेढ़ा पीछे हटै केहरिया उपकंत ।
 जो दुजन हँसि के मिलै तबै बचैयो कंत ॥ १५ ॥
 दगाबाज की प्रीति यों बोलत ही मुसकात ।
 जैसे मेंहदी पात में लाली लखी न जात ॥ १६ ॥
 खेती बारी बीनती औ घोड़े को तंग ।
 अपने हाथ सँवारिये लाख होय कोउ संग ॥ १७ ॥
 तन तलवारों तिलछियो तिल तिल ऊपर सीव ।
 आलाँ घावाँ ऊठसी मत कर साज नकीव ॥ १८ ॥
 ना हँसकरके कर गहे ना रिस करके केस ।
 जैसे कंता घर रहे वैसे रहे विदेस ॥ १९ ॥
 निकट रहे आदर घटै दूरि रहे दुख होय ।
 सम्मन या संसार में प्रीति करौं जनि कोय ॥ २० ॥
 सम्मन चहु सुख देहको तौ छोड़ो ये चारि ।
 चोरी चुगुली जामिनी और पराई नारि ॥ २१ ॥
 सम्मन मीठी बात सों होत सबै सुख पूर ।
 जेहि नहिं सीखो बोलिबो तेहि सीखो सब धूर ॥ २२ ॥
 गहरे मुख पै तिल लसत मैं जान्यो यह हेत ।
 रूप खजाते को मनो हबसी चौकी देत ॥ २३ ॥

दन्तकक्षा वा दंत की और कही नहिं जात ।
 फूलभरी सी खुटत जब हंसिहंसिबोलत बात ॥ २४ ॥
 लाल माँग पटिया नहीं मार जगत को मार ।
 असित फरी पै लै धरी रक्त भरी तरवार ॥ २५ ॥

बरवै

अधम उधारन नमवा सुनि कर तोर ।
 अधम काम की बटियाँ गहि मन मोर ॥ १ ॥
 मन बच कायक निशि दिन अधमी काज ।
 करत करत मन भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥
 बिलगराम का बासी मीर जलील ।
 तुम्हरि सरन गहि गाहे ये निधिशील ॥ ३ ॥
 बालमु हेरि हियरवा उपजै लाज ।
 पाख मास मो जानि न परिहै गाज ॥ ४ ॥
 पिय से अस मन मिल्युं जस पय पानि ।
 हंसिनि भई सवतिया लै बिलगानि ॥ ५ ॥
 पीतम तुम कच लोहिया हम गजबेलि ।
 सारस कै अस जोरिया फिरहुं अकेलि ॥ ६ ॥
 पात पात करि दूँदयो सब बन बीनि ।
 किहि बन बस मो बालम पसो न चीनि ॥ ७ ॥
 बालम सुरति बिसरिगै कहत सँदेस ।
 एकहुं पथिक न बहुरा कस वह देस ॥ ८ ॥
 पात पात करि लूटिसि बिपिन समाज ।
 राजनीति यह कसिकसि कस ऋतुराज ॥ ९ ॥
 भावै चन्दन चन्दन सुरभि समीर ।
 भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १० ॥

ऋतु कुसुमाकर आकर बिरह बिसेलि ।
 ललित लतान मितान बिताननि देखि ॥ ११ ॥
 जेठ मास सखि सीतल बरकै छाँह ।
 करई नींद सिर्हनवाँ पिय कै बाँह ॥ १२ ॥
 पिय कर परस सरस अति चन्दन पंक ।
 भावक रजनि सुहावन दरस मयंक ॥ १३ ॥
 यदि च भवति बुध मिलनं किं त्रिदिवेन ।
 यदि च भवति शठमिलनं किं निरयेन ॥ १४ ॥
 अहिरिनि मन की गहिरिनि उतरु न देख ।
 नैना करै मथनिया मन मथि लेइ ॥ १५ ॥
 तपन तपै ऋतु ग्रीष्म तीषण घाम ।
 ताकि तरुनि तन सीतल सोवै काम ॥ १६ ॥
 छाँह सघन तरु भावै बालम साथ ।
 की प्रिय परम सरोवर सीतल पाथ ॥ १७ ॥

* समाप्त *



साहित्य-भवन-ग्रंथमाला

इस ग्रन्थमाला में काव्य, नाटक, इतिहास, उपन्यास, राजनीति आदि विविध विषयों के ग्रन्थ प्रकाशित होंगे। इसका पहला ग्रन्थ कविता-कौमुदी (प्रथम भाग) है। कविता-कौमुदी के दस बारह भाग निकालने का हमारा विचार है। संसार की प्रत्येक साहित्य-सम्पन्न भाषा के कवियों से हम हिन्दी-भाषा-भाषियों का परिचय कराना चाहते हैं। कविता-कौमुदी के प्रथम भाग में हिन्दी के प्रारम्भ काल से लेकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पहले तक के कवियों की जीवनी और उनकी उत्तम कवितायें संगृहीत हैं। दूसरे भाग में हरिश्चन्द्र से लेकर वर्त्तमान काल के कवियों की जीवनी और चुनी हुई कवितायें रहेंगी। इस भाग में कवियों के चित्र भी दिये जायेंगे। इसके पश्चात् संस्कृत, उर्दू, फ़ारसी, बंगला, मराठी, गुजराती, तेलगू, अँग्रेजी तथा जर्मन, फ्रेंच, ग्रीक आदि भाषाओं का, जो भाग पहले तय्यार होगा, वही प्रकाशित कर दिया जायगा। कौन पहले, कौन पीछे, इसका कोई क्रम न रहेगा। कविता-कौमुदी के प्रत्येक भाग का आकार प्रकार और मूल्य समान होगा। किन्तु ग्रन्थमाला के अन्य ग्रन्थों का मूल्य उनके आकार के अनुसार होगा।

विदेशी भाषाओं के सम्बन्ध में अभी एक बात विचारणीय है, कि उनकी कविता किन अक्षरों में प्रकाशित की जाय। विदेशी अक्षरों में या देवनागरी में? उन कविताओं

का अर्थ तो हिन्दीभाषा और देवनागरी अक्षरों में रहेगा ही, हम चाहते हैं कि मूल भी देवनागरी अक्षरों में ही रहे। इसमें एक लाभ तो यह है कि संसार देवनागरी अक्षरों की शक्ति से परिचित हो जायगा। दूसरा लाभ यह है कि जो लोग केवल हिन्दीभाषा जानते हैं वे भी अन्य भाषाओं की कविता कंठस्थ कर सकेंगे और आवश्यकता पड़ने पर पढ़ सकेंगे। किन्तु हमारे कुछ मित्रों का विचार इसके विपरीत है। वे कहते हैं कि विदेशी भाषा की कविता का मूल विदेशी अक्षरों में रहे और उनका अर्थ हिन्दी में दिया जाय। इस विषय में हम कविता-कौमुदी के पाठकों की भी सम्मति चाहते हैं। जो सज्जन इसे पढ़ें, वे यदि अपनी सम्मति लिख भेजेंगे तो हमको उनकी इच्छा के अनुसार कार्य करने में अधिक सुगमता होगी।

कविता-कौमुदी

(दूसरा भाग-हिन्दी)

इस भाग में जिन कवियों की सचित्र जीवनी और चुनी हुई कविताएँ संगृहीत हैं ; उनमें से कुछ के नाम नीचे लिखे जाते हैं :—

१—हरिश्चन्द्र

२—बदरी नारायण चौधरी

३—लाला सीताराम

४—अम्बिका दत्त व्यास

५—नाथूराम शंकर शर्मा

६—प्रतापनारायण मिश्र

७—विनायक राव

८—श्रीधर पाठक

९—रामकृष्ण वर्मा

१०—जगन्नाथ प्रसाद (भानु)

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ११—सुधाकर द्विवेदी | २७—रामचरित उपाध्याय |
| १२—शिव सम्पत्ति | २८—कर्णसिंह |
| १३—महावीर प्रसाद द्विवेदी | २९—सरयू प्रसाद मिश्र |
| १४—बालमुकुन्द गुप्त | ३०—हरिमङ्गल मिश्र |
| १५—राधाकृष्णदास | ३१—गयाप्रसाद सनेही |
| १६—अयोध्यासिंह उपाध्याय | ३२—जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी |
| १७—किशोरीलाल गोस्वामी | ३३—रूपनारायण पांडेय |
| १८—जगन्नाथदास (रत्नाकर) | ३४—सैयद अमीर अली |
| १९—लाला भगवानदीन | ३५—लक्ष्मीधर वाजपेयी |
| २०—देवीप्रसाद (पूर्ण) | ३६—गिरिधर शर्मा |
| २१—मिश्रबन्धु | ३७—सत्यनारायण |
| २२—मन्नन द्विवेदी | ३८—बदरीनाथ भट्ट |
| २३—कामता प्रसाद गुरु | ३९—शिवाधार पांडेय |
| २४—मैथिली शरण गुप्त | ४०—माखनलाल चतुर्वेदी |
| २५—लोचन प्रसाद पांडेय | ४१—सैयद छेदाशाह |
| २६—माधव शुक्ल | इत्यादि— |

कविता-कौमुदी

(तीसरा भाग--संस्कृत)

इस भाग का सम्पादन शारदा-सम्पादक साहित्याचार्य पंडित चन्द्रशेखर शाल्गी ने किया है। संस्कृत श्लोकों का सरल हिन्दी में अर्थ भी दे दिया गया है। इसमें मिस्र लिखित कवियों की जीवनी और उनकी चुनी हुई कविताएँ संगृहीत हैं :—

- | | |
|---------------------|------------------|
| १—अकाल जलद | २७—घाण |
| २—अप्यय दीक्षित | २८—विकट नितम्बा |
| ३—अभिनव गुप्ताचार्य | २९—विलहण |
| ४—अमरुक | ३०—भट्ट भल्लट |
| ५—अमित गति | ३१—भवभूति |
| ६—अमोघवर्ष | ३२—भर्तृहरि |
| ७—अश्वघोष | ३३—भारवि |
| ८—आनन्द वर्धन | ३४—भामट |
| ९—कल्हण | ३५—भास |
| १०—कविपुत्र | ३६—मङ्ग |
| ११—कविराज | ३७—मयूर |
| १२—कालिदास | ३८—माघ |
| १३—कुमारदास | ३९—मातङ्ग दिवाकर |
| १४—चन्दक | ४०—मातृगुप्त |
| १५—चाणक्य | ४१—माधव |
| १६—जगन्नाथ पंडितराज | ४२—मुरारी |
| १७—जयदेव | ४३—मैठ |
| १८—जोनराज | ४४—मेरिका |
| १९—त्रिविक्रम भट्ट | ४५—रत्नाकर |
| २०—दामोदर गुप्त | ४६—रविगुप्त |
| २१—दण्डी | ४७—राजशेखर |
| २२—धनञ्जय | ४८—रामिल सौमिल |
| २३—पाजक | ४९—लीलाशुक |
| २४—पद्मगुप्त | ५०—वल्लभ |
| २५—प्रकाशवर्ष | ५१—वररुचि |
| २६—पाणिनि | ५२—वाल्मीकि |

५३—विज्जका
 ५४—विशाखदेव
 ५५—व्यास
 ५६—शकुन
 ५७—शंकराचार्य
 ५८—शिवस्वामी

५९—शीला भट्टारिका
 ६०—शूद्रक
 ६१—श्रीहर्ष
 ६२—सुबन्धु
 ६३—हर्षदेव
 ६४—क्षेमेन्द्र

अंत में संस्कृत के कुछ अन्य कवियों के चुने हुये श्लोकों का एक छोटा, किन्तु बड़ा मनोहर संग्रह भी जोड़ दिया गया है। यह भाग तैयार है। दूसरा भाग छप चुकने पर इसका छपना प्रारम्भ होगा।

साहित्य-भवन-ग्रंथमाला

की

नियमावली

१—आठ आने “प्रवेश फीस” देकर प्रत्येक सज्जन इस ग्रन्थमाला के स्थायी ग्राहक बन सकते हैं। यह आठ आना न तो कभी वापस दिया जाता है, और न किसी ग्रन्थ में मुजरा दिया जाता है।

२—स्थायी ग्राहकों को ग्रन्थमाला के कुल ग्रन्थ—पूर्व प्रकाशित और आगे प्रकाशित होने वाले—पौनों कीमत में दिये जाते हैं।

३—ग्राहक बनने के समय से पहले प्रकाशित हुये ग्रन्थों को लेना न लेना ग्राहक की इच्छा पर है। परन्तु आगे निकलने वाले ग्रन्थ उन्हें लेने पड़ते हैं।

४—किसी उचित कारण के बिना यदि किसी ग्रन्थ का वी० पी० वापस आता है, तो उसका डाक खर्च आदि ग्राहक के जिम्मे पड़ता है। वह आगे निकलने वाले ग्रन्थ के वी० पी० में जोड़ लिया जाता है। यदि वह दूसरा वी० पी० भी वापस आता है, तो ग्राहक का नाम ग्राहक-श्रेणी से अलग कर दिया जाता है।

५—प्रवेश फीस के आठ आने पेशगी म० आ० से भेजने चाहिये। किसी ग्रन्थ के वी० पी० में “प्रवेश फीस” नहीं जोड़ी जाती।

६—स्थायी ग्राहक, ग्रन्थमाला के ग्रन्थों की चाहे जितनी प्रतियाँ, चाहे जितनी बार, पौनी कीमत में हीँ मँगा सकते हैं।

७—दस रुपये से अधिक मूल्य की पुस्तकें मँगाने वालों का, प्रत्येक दस रुपये पर एक रुपये के हिसाब से, कुछ रुपये पेशगी भेजने चाहिये।

८—स्थायी ग्राहकों को आर्डर भेजते समय अपना ग्राहक नम्बर लिखना चाहिये।

साहित्य-भवन, द्वारा प्रकाशित अन्य पुस्तकें

१—हिन्दी पद्य-रचना—यह हिन्दी भाषा का पिंगल है। इसमें नौसिख पद्य रचयिताओं के काम की, प्रायः सब बातें आ गई हैं। इसे हिन्दी साहित्य-सम्मेलन ने प्रथमा के परीक्षार्थियों के लिये चुना है। मूल्य चार आने।

२—सुभद्रा—यह एक सामाजिक उपन्यास है। विषय बड़ा मधुर है। भाषा बड़ी सरल है। इसको पढ़ने पर संसार का बड़ा अनुभव मिलेगा। मूल्य चार आने।

३—मिलन—यह एक प्रेम कहानी है। पद्य में है। कल्पना बड़ी कोमल है। वीर और शृंगार रस का मिश्रण है। स्वतंत्रता की बातें हैं। युवक स्त्री पुरुषों के जीवन का एक आदर्श है। इसे एक बार अवश्य पढ़िये। मूल्य चार आने।

४—बाल-कथा कहानी—यह बच्चों के काम की पुस्तक है। कहानियाँ पढ़कर बच्चे खुशी के मारे लोट पोटा हो जाते हैं। बच्चों की आँखों पर जोर न पड़े, इसलिये इसका टाइटल भी मोटा रक्खा गया है। मूल्य चार आने।

५—आकाश की बातें—इस में आकाश के तारों का और पृथ्वी का भी हाल है। आकाश के बगीचे की सैर करना हो तो इस पुस्तक को अवश्य पढ़िये। मूल्य ढाई आने।

६—नीति-शिक्षावली—नीति की बातें संसार में सब मनुष्यों को जाननी चाहियें। इस पुस्तक में नीति के सौ श्लोकों का संग्रह किया गया है, और सरल भाषा में उनका अर्थ भी दे दिया गया है। ये श्लोक बच्चों को बचपन में ही कंठस्थ करा देने चाहिये। मूल्य डेढ़ आने।

७—कविता-विनेद—विद्यार्थियों के काम की पुस्तक है। मूल्य तीन आने।

साहित्य-भवन, से हिन्दी-संसार को लाभ।

हिन्दी की सब उत्तमोत्तम पुस्तकें, हिन्दी-प्रेमी।सज्जनों को, एक ही स्थान से मिल सकें; भिन्न भिन्न प्रकाशकों के पास पत्र लिखकर पुस्तकें मँगाने में उन्हें अधिक समय और डाकव्यय न खर्च करना पड़े; भिन्न भिन्न पुस्तकों के पते याद

रखने का अथवा लिख रखने का उन्हें भ्रम न करना पड़े ; इन्हीं सुभीतों को लक्ष्य में रखकर साहित्य-भवन खोला गया है । साहित्य-भवन से पुस्तकालयों को बड़ा लाभ पहुँच रहा है । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की प्रथमा और मध्यमा परीक्षा की कुल पुस्तकें मिलने का एकमात्र पता यही है । इस भवन में निम्नलिखित प्रकाशकों की पुस्तकें मिलती हैं :-

इंडियन प्रेस, लाला रामनारायनलाल, लाला रामदयाल, हिन्दी प्रेस, गृहलक्ष्मी कार्यालय, विज्ञान कार्यालय, अभ्युदय प्रेस, ओंकार प्रेस, स्वामी सत्यदेव, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, नागरी प्रचारिणी सभा, हरिदास कम्पनी, हिन्दी-पुस्तक एजेंसी, भारत मित्र प्रेस, प्रताप प्रेस, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर, गाँधी हिन्दी पुस्तक भंडार, राजपूताना-हिन्दी-साहित्य समिति, मैथिली शरण गुप्त, श्रीधर पाठक, कुमार देवेन्द्र प्रसाद जैन, दास और द्विवेदी, इत्यादि ।

सूचीपत्र मुक्त मँगाकर देखिये । हिन्दी की उत्तमोत्तम पुस्तकों के लिये केवल एक यही पता नोट कर लीजिये:—

साहित्य-भवन, प्रयाग ।

पुस्तकें मँगाने वालों के लिये आवश्यक सूचनायें

१—जो सज्जन साहित्य-भवन से सदा पुस्तकें मँगाया करते हैं, वे यदि किसी पार्सल का नम्बर और तारीख लिखकर अपने को साहित्य-भवन का ग्राहक प्रमाणित करेंगे, तो साहित्य-भवन द्वारा प्रकाशित सब ग्रन्थ उन्हें बिना डाक व्यय लिये हुये भेजे जा सकते हैं । अन्य स्थानों की

पुस्तकें, जो साहित्य-भवन, द्वारा मिलती हैं, उनके साथ यह रियायत नहीं ।

२—ग्राहकों को अपना नाम, गाँव, पोस्ट और ज़िला साफ़ साफ़ लिखना चाहिये । “ हम जाने हुये ग्राहक हैं” ऐसा समझ कर अपना नाम आदि लिखने में लापरवाही न करनी चाहिये । रेल द्वारा पुस्तकें मँगाने वालों को रेलवे स्टेशन का नाम साफ़ साफ़ लिखना चाहिये ।

३—चार आने से कम का वी० पी० नहीं भेजा जायगा । इसके लिये डाक के टिकट भेजने चाहिये ।

४—दस रुपये से अधिक मूल्य की पुस्तकें मँगाने वालों को कम से कम दो रुपये पेशगी भेजना चाहिये ।

५—डाक अथवा रेलवे पार्सल में यदि पुस्तकें खोई जायँगी तो उनके उत्तर दाता हम न होंगे ।

६—साहित्य-भवन का सूचीपत्र मुफ़्त भेजा जाता है । सूचीपत्र में जिन पुस्तकोंके नाम हैं उनके दाम घट बढ़ जाने से ग्राहकों से भी उतना ही लिया जायगा ।

६—कोई पुस्तक लौटाई न जायगी । यदि हमारे कार्यालय की कोई भूल होगी तो उसके ज़िम्मेदार हम होंगे ।

८—पुस्तकें उधार नहीं दी जातीं, उसके लिये कोई अनु-रोध न करें ।

९—जो महाशय जार्डर के मुताबिक़ माल मँगा कर वापस करेंगे, उनसे लौटाने का कुल खर्चा लिया जायगा ।

१०—कभी कभी ग्राहक जितनी पुस्तकें मँगाने हैं, वे सभी तैयार नहीं रहतीं, इसलिये जितनी पुस्तकें तैयार रहती हैं, वे भेज दी जाती हैं । बाकी पुस्तकोंके लिये दुबारा आर्डर मिलने पर, यदि पुस्तकें तैयार रहीं, तो भेज दी जाती हैं । परन्तु प्रत्येक आर्डर में पुस्तकों का नाम खुलासा लिखना चाहिये ।

